



AMBROSIANA
CASA D'ASTE

13° ASTA A TEMPO | SoloOnline
arte moderna e contemporanea

martedì, 18 febbraio 2025, ore 14



۷۲۴۲۰۲



Ambrosiana Casa d'Aste

Asta a tempo N.13

Asta a Tempo | Solo Online

arte moderna e contemporanea

martedì, 18 febbraio 2025 - ore 14

Esposizione

Visione lotti solo su appuntamento

lunedì-venerdì 9.30-13.30 | 15-17.30

Milano, Via Sant'Agnese 18



1
Giosetta FIORONI
(Roma 24/12/1932)

SENZA TITOLO, 2020
acrilico e spray su tela, cm 20x20

Firma, data "Giosetta Fioroni, 2020" (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, con n. AGFT73-624, con firma di Giosetta Fioroni

base d'asta € 1.500
stima € 2.500 / 3.500



2

Giosetta FIORONI

(Roma 24/12/1932)

SENZA TITOLO, 2014

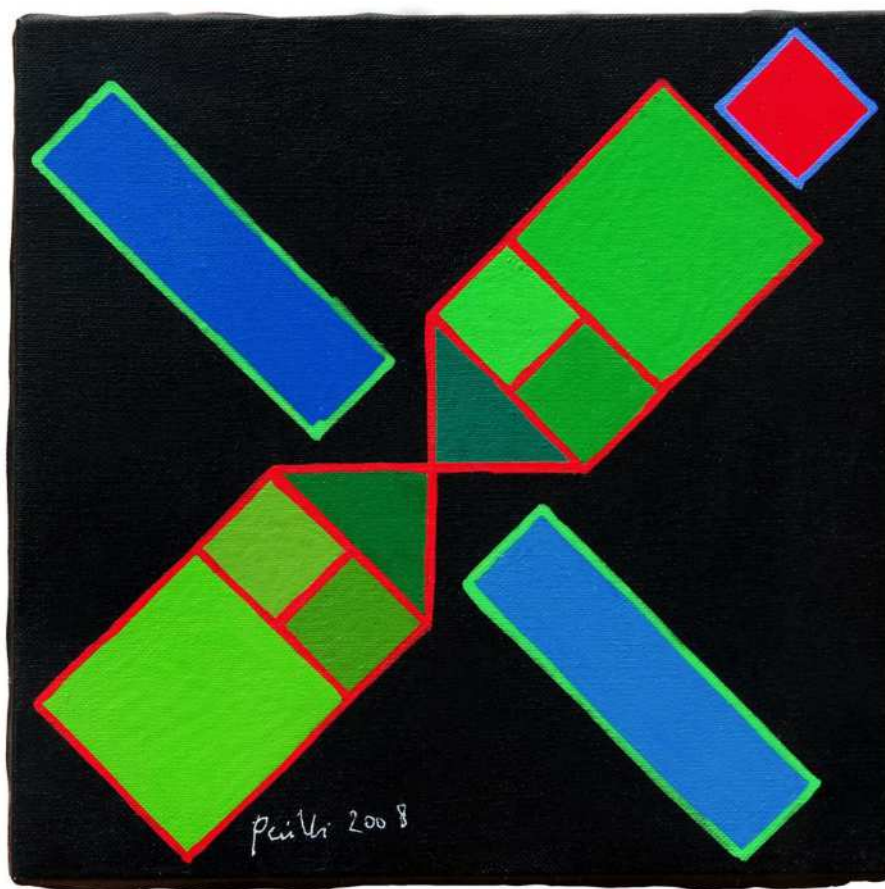
acrilico e spray su tela, cm 50x50

Firma, data "Giosetta Fioroni, 2014" (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, con firma di Giosetta Fioroni, con n. AGFT79-1224

base d'asta € 2,500

stima € 3.000 / 4.000



3

Achille PERILLI

(Roma 28/01/1927-Orvieto 16/10/2021)

TABO, 2008

tecnica mista su tela, cm 20x20

Firma, data "Perilli, 2008" (in basso a sinistra)

Firma, data, titolo, misure "Perilli, 2008, Tabo, 20x20" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Achille Perilli, con n. 3/2008

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia

G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, tomo II, p. 453, rif. 3240

L. Caprile "Achille Perilli", catalogo della mostra presso la Galleria Tega, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2008, p. 60, ill. p. 61

L. Caprile "Achille Perilli. Omaggio ai 90 anni del Maestro. Il fascino di un finto inganno. 1984-2012", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2017, p. 34, ill.

F. Poli "Achille Perilli. Geometrie asimmetriche", Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024, p. 57

base d'asta € 1.000

stima € 2.500 / 3.500



4

Achille PERILLI

(Roma 28/01/1927-Orvieto 16/10/2021)

TIPE, 2014

tecnica mista su tela, cm 20x20

Firma, data "Perilli, 2014" (in basso a sinistra)

Firma, data, misure, titolo "Perilli, 2014, 20x20, Tipe" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Achille Perilli in corso

Bibliografia

G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, tomo II, p. 597, rif. 4265

F. Poli "Achille Perilli. Geometrie asimmetriche", Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024, p. 54

base d'asta € 1.500

stima € 2.500 / 3.500



5

Orfeo TAMBURI

(Jesi 28/05/1910-Parigi 15/06/1994)

SENZA TITOLO, ANNI '50

olio su tela applicata su cartone, cm 17,5x22,5

Firma "Tamburi" (in basso a destra)

Etichetta di The Museum of Modern Art, New York;

timbro di Galleria d'arte Macchi, Pisa;

etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

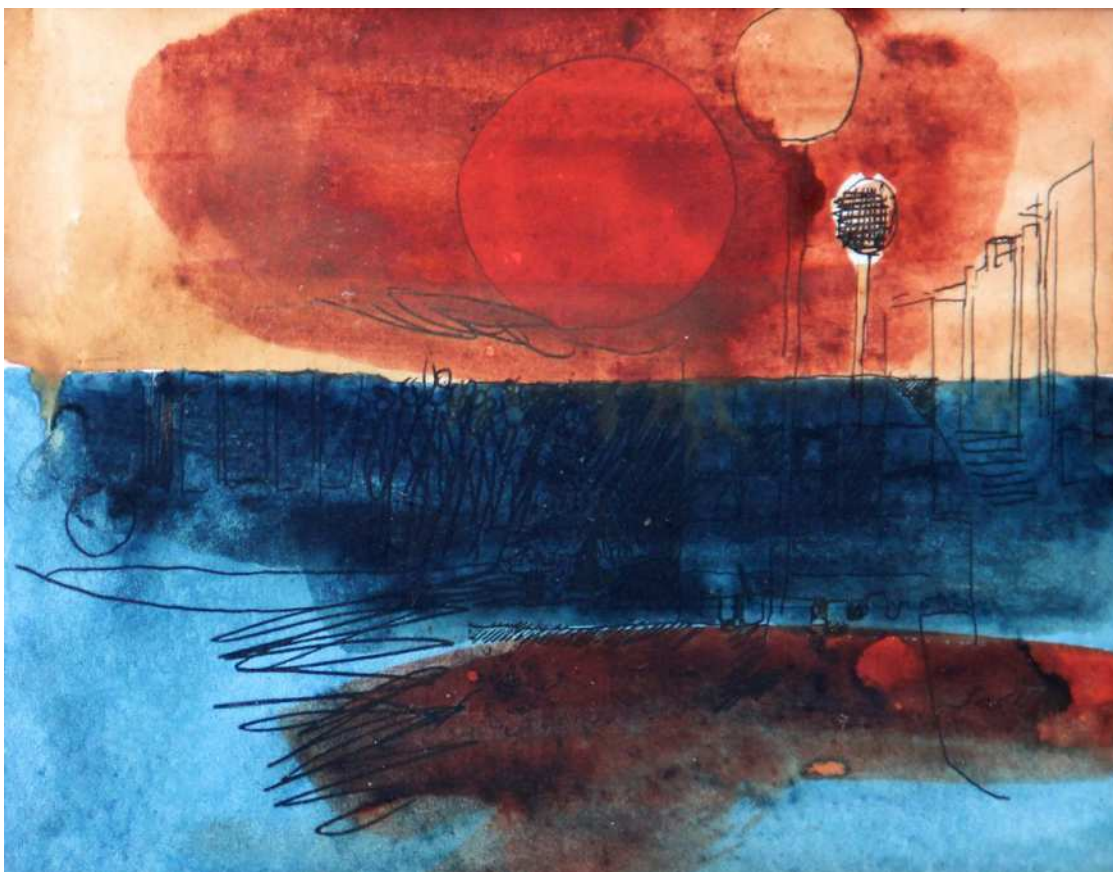
Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

Galleria d'arte Macchi, Pisa

base d'asta € 900

stima € 1.500 / 2.000



6

Bruno SAETTI

(Bologna 21/11/1902-Bologna 10/07/1984)

SENZA TITOLO, ANNI '60

tempera su cartoncino, cm 12x17

Etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

Ivi acquisita direttamente dall'artista

base d'ata € 200

stima € 400 / 500



7

Antonio POSSENTI

(Lucca 11/01/1933-Lucca 28/07/2016)

BAMBINA IN GIARDINO, 1960
tecnica mista su faesite, cm 13x18

Dedica, titolo, firma "Bambina in giardino, Possenti";
etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca
Ivi acquisita direttamente dall'artista

base d'asta € 200
stima € 400 / 500



8

Antonio POSSENTI

(Lucca 11/01/1933-Lucca 28/07/2016)

SENZA TITOLO

tecnica mista su cartoncino, cm 18x25

Dedica, firma "Possenti" (in basso al centro)

Etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

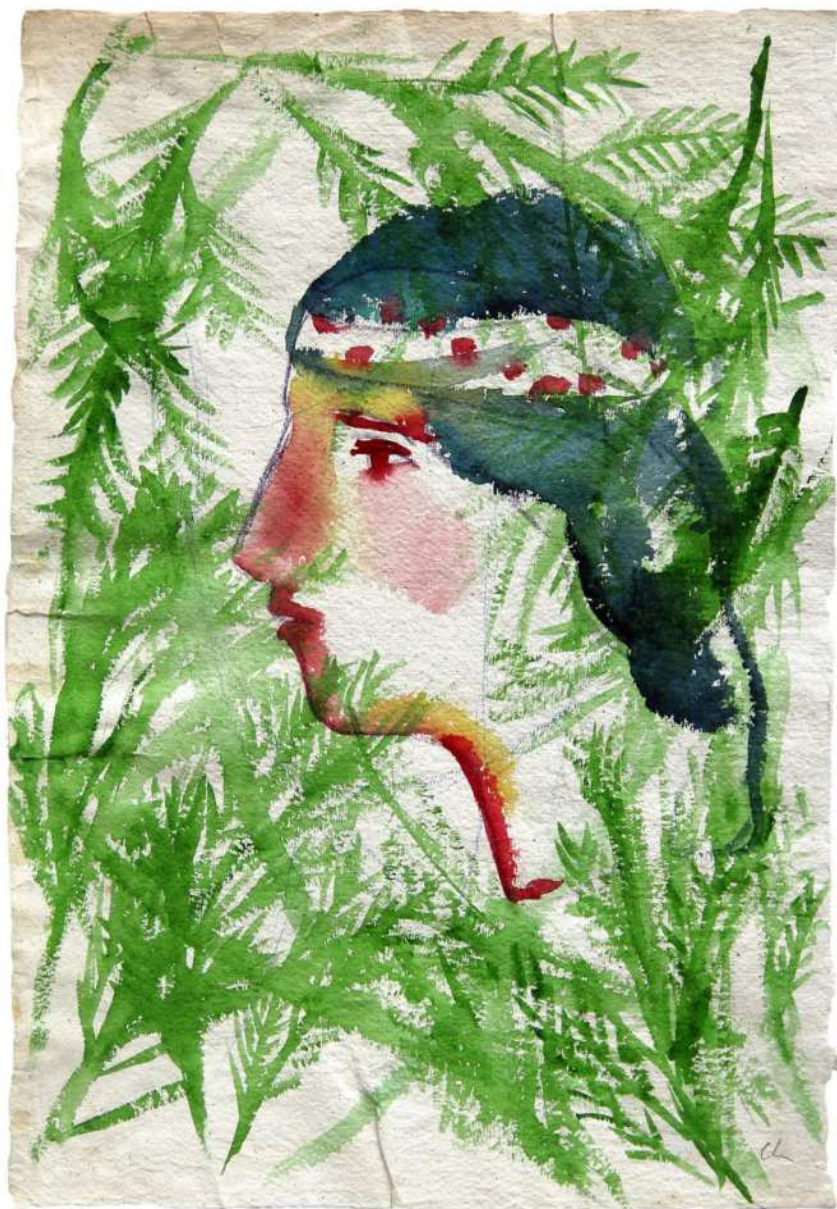
Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 200

stima € 400 / 500



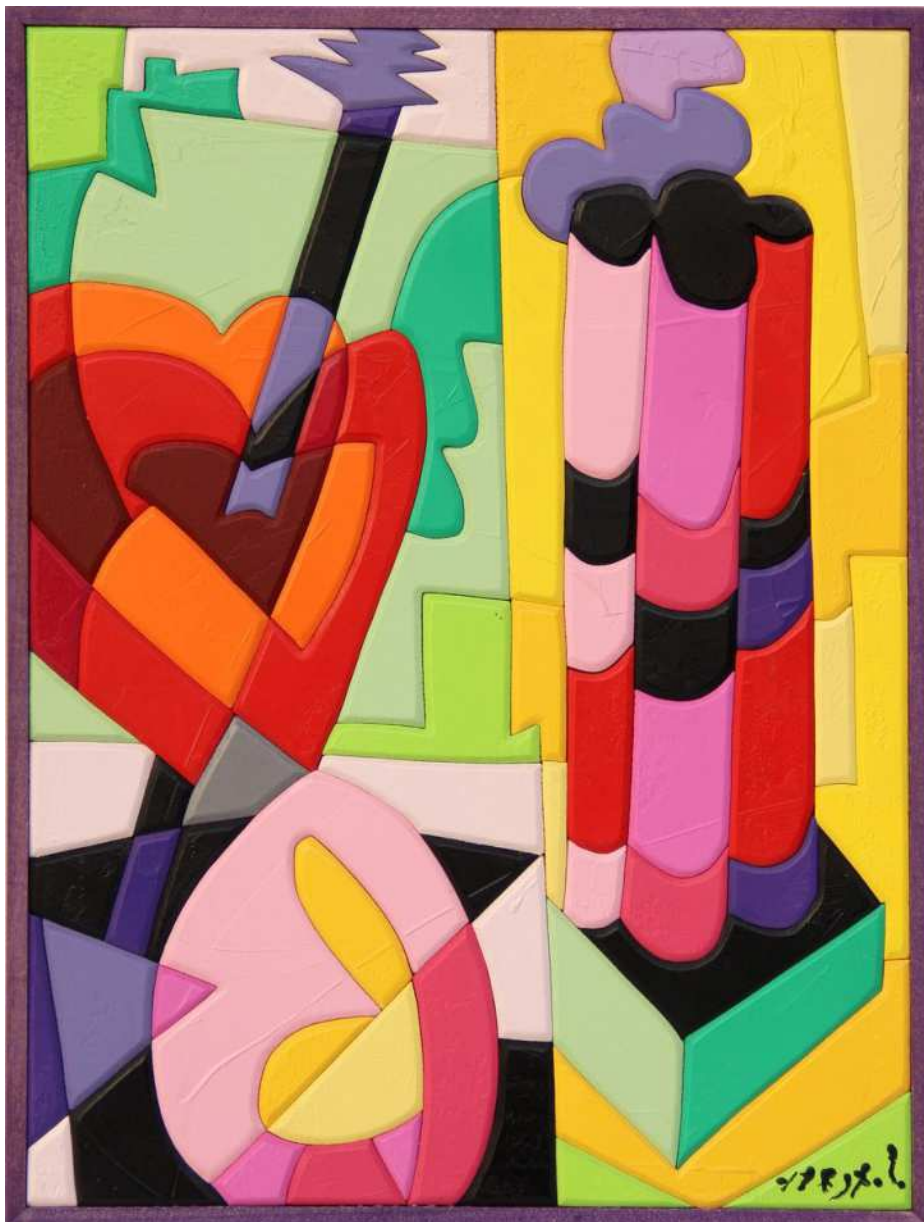
9
Sandro CHIA
(Firenze 20/04/1946)

SENZA TITOLO
tecnica mista su cartoncino, cm 56x38,5

Firma "Chia" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.500
stima € 2.500 / 3.500



10

Ugo NESPOLO

(Mosso 29/08/1941)

FORSE POSTMODERN, 2012

acrilico su legno intarsiato, cm 40x30

Firma "Nespolo" (in basso a destra)

Firma, titolo, tecnica, dimensione "Nespolo, Forse postmodern, acrilici,
cm. 30x40";

etichetta dell'artista (al retro)

base d'asta € 1.200

stima € 2.500 / 3.500



11

Giuseppe BANCHIERI

(Milano 1927-Ronchi di Massa 1994)

SPECCHIO, ROSE, FINESTRA, 1969
olio su tela, cm 25x35

Firma, data "G. Banchieri, 69" (in basso a destra)
Firma, data, titolo, dimensioni "Giuseppe Banchieri, novembre 69,
Specchio, fiori, finestra, 35x25"
etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 200
stima € 400 / 500



12

Giuseppe BANCHIERI

(Milano 1927-Ronchi di Massa 1994)

SENZA TITOLO, 1968

tecnica mista su tavola, cm 24x28

Dedica, firma, data "G. Banchieri, '68" (in basso a destra)

Etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 200

stima € 400 / 500



13

Adriano SPILIMBERGO

(Buenos Aires 31/07/1908-Spilimbergo 27/12/1975)

SENZA TITOLO, 1957
olio su cartoncino, cm 22x16

Firma, data "Spilimbergo, 957" (in basso a destra)
Etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 200
stima € 400 / 500



14

Virgilio GUIDI

(Roma 04/04/1891-Venezia 07/01/1984)

SENZA TITOLO, 1969
acquarello su carta, cm 48x35

Dedica, firma, data, firma "Guidi, agosto 1969, Guidi" (in basso a destra)

Etichetta e timbro della collezione Guerrieri (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

Collezione Barsotti

Ivi acquisita direttamente dall'artista

base d'asta € 400
stima € 800 / 1.000



15

Sandro MARTINI

(Livorno 21/04/1941-Milano 19/12/2022)

QUANTITÀ INVITARE, 1979

tecnica mista su tela, cm 70x70

Firma, tecnica, misure, titolo, data "Sandro Martini, tecnica mista su tela, cm. 70x70, Quantità invitare, 1979" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia

L. Sansone "Sandro Martini. Catalogue Raisonné", Postmedia books, Milano 2017, p. 311, ill. 490

Provenienza

Collezione privata, Milano

Galleria Blu, Milano

PoliArt, Milano

base d'asta € 2.000

stima € 3.000 / 5.000



16

Tano FESTA

(Roma 02/11/1938-Roma 09/01/1988)

PAESAGGIO, 1974

smalto e pittura industriale su tela, cm 100x80

Dedica, firma, data, titolo "Festa, 74, Paesaggio" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio delle Opere Tano Festa, con n. B1879/2370, con firma di Anita Festa, in data 24/02/2023

Opera pubblicata sul Catalogo Online di Tano Festa, a cura di Anita Festa

base d'asta € 5.000

stima € 8.000 / 12.000



17

Giuseppe BANCHIERI

(Milano 1927-Ronchi di Massa 1994)

QUADRI NELLO STUDIO, 1970

olio su tela, cm 25x35

Firma, data "G. Banchieri, 70" (in basso a destra)

Etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 200

stima € 400 / 500



18

Giuseppe BANCHIERI

(Milano 1927-Ronchi di Massa 1994)

RACCONTO D'ESTATE, 1972

olio su tela, cm 50x70

Firma, data "G. Banchieri, 72" (in basso a destra)

Firma, data, titolo, misure "Giuseppe Banchieri, gennaio 72, Racconto d'estate, 70x50";

etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 400

stima € 600 / 800



19

Giuseppe BANCHIERI

(Milano 1927-Ronchi di Massa 1994)

LA PASSEGGIATA, 1967
olio su tela, cm 70x70

Firma, data "G. Banchieri, '67" (in basso a destra)
Firma, data, titolo, dimensioni, numerazione "Giuseppe Banchieri,
aprile 67, La passeggiata. Dittico n. 1, 70x70, n.1";
Etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 500
stima € 800 / 1.000



20

Giuseppe BANCHIERI

(Milano 1927-Ronchi di Massa 1994)

NATURA MORTA E FINESTRA (RIPETIZIONE), 1974
olio e collage su tela, cm 80x80

Firma, data "G. Banchieri, 74" (in basso a destra)
Firma, luogo, data, titolo, dimensioni "Giuseppe Banchieri, Milano,
1974, Natura morta e finestra (ripetizione), 80x80"
numerazione "N. 49"
etichetta e timbro della Collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 500
stima € 800 / 1.200



21

Arturo VERMI

(Bergamo 26/03/1928-Paderno D'Adda 10/10/1988)

LUNA AL SEMAFORO, 1976

olio e tecnica mista su tela, cm 92x73

Titolo, firma, data "Luna al semaforo, Arturo Verri, 76" (al retro)

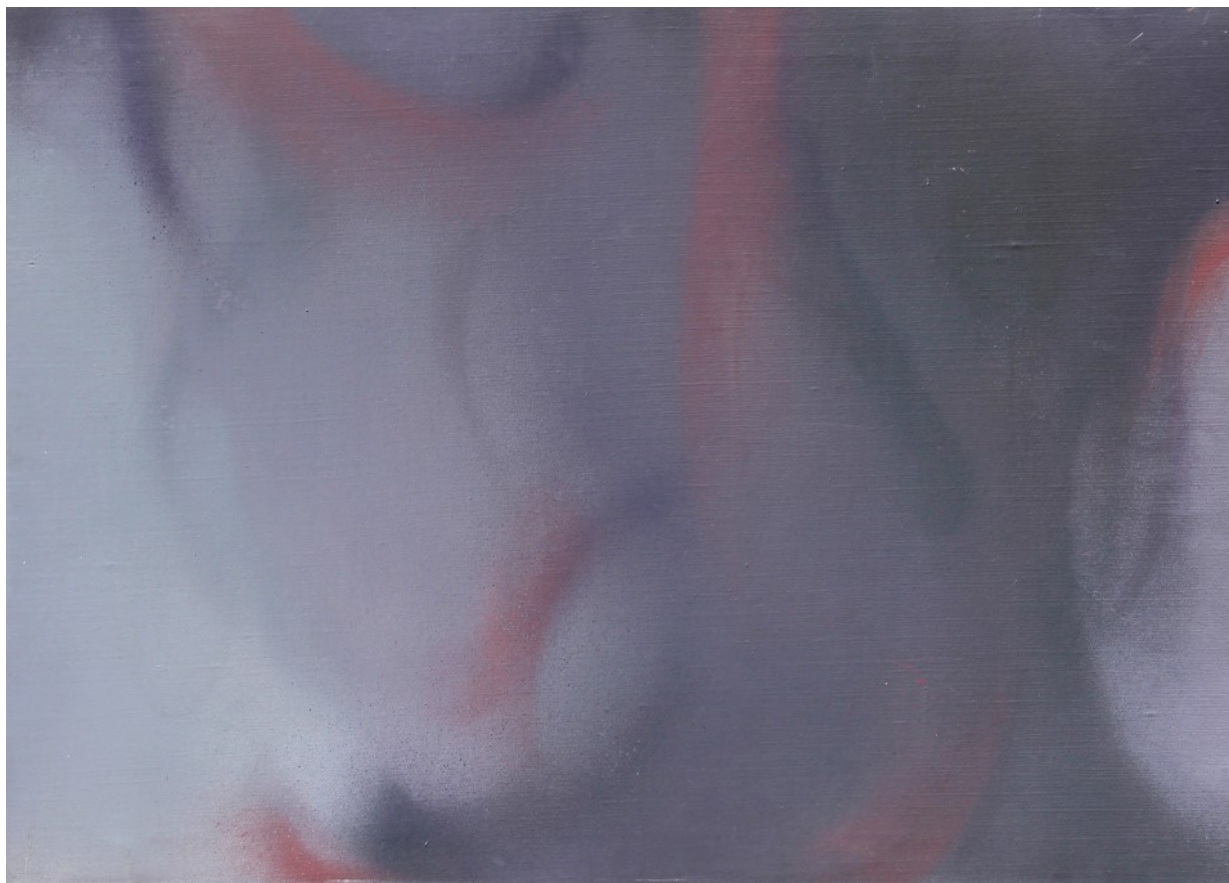
Provenienza

Collezione privata, Milano

Ivi acquisito direttamente dall'artista, conosciuto presso il
Ristorante Dina di Via Marsala, Milano

base d'asta € 1.200

stime € 2.500 / 3.500



22

Claudio OLIVIERI

(Roma 28/11/1934-Milano 16/12/2019)

TRANSITIVO, 1988
olio su tela, cm 50x70

Firma, data, titolo "Olivieri, 88, Transitivo" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 5.000



23
Paolo MASI
(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 1992
tecnica mista su cartone in teca di plexiglass, cm 74x73,5

Firma, data "Paolo Masi, 1992" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza
Collezione Rosa, Napoli
Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 800
stima € 1.500 / 2.500



24

Turi SIMETI

(Alcamo 05/08/1929-Milano 16/03/2021)

SENZA TITOLO, 2003
carta estroflessa, cm. 50x35

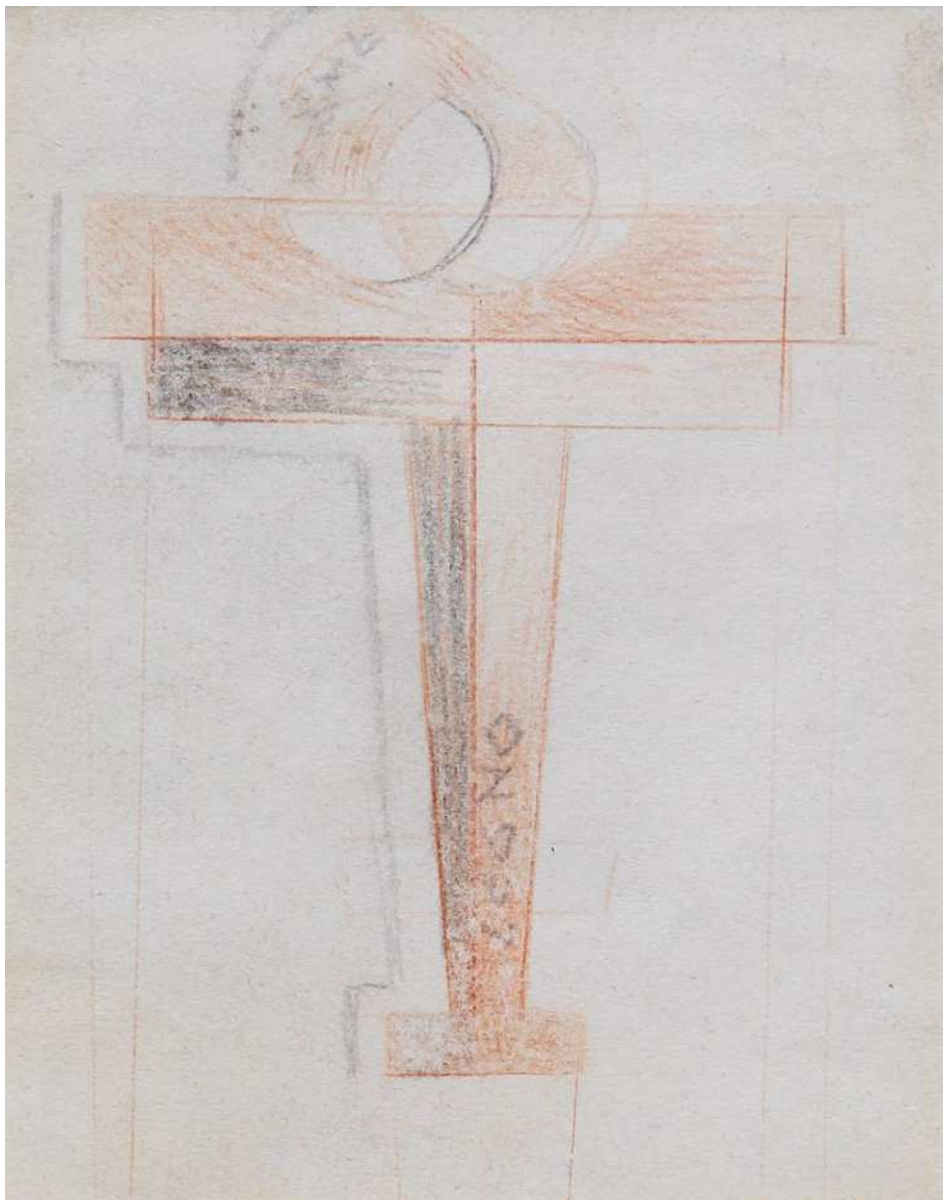
Firma, data "Simeti, 2003" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia

"Turi Simeti - catalogo generale vol.II", Christian Maretti Editore, p.204

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



25

Giulio D'ANNA

(Villarosa 30/08/1908-Messina 18/11/1978)

SENZA TITOLO, 1933

tecnica mista su cartoncino, cm 15x19,4

Autentica a cura dell'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani, con
firma di Salvatore Carbone

base d'asta € 500

stima € 1.000 / 1.500



26

Giulio D'ANNA

(Villarosa 30/08/1908-Messina 18/11/1978)

STUDIO PER ADELE GLORIA AEROPITTRICE, 1932-1933
tecnica mista su cartoncino, cm 21x32

L'opera presenta un bozzetto al retro
Iniziali "G.D" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani, con
firma di Salvatore Carbone

base d'aste € 500
stima € 1.000 / 1.500



27

Ernesto TRECCANI

(Milano 26/08/1920-Milano 27/11/2009)

FIGURA

olio su tela, cm 40x30

Firma "Treccani" (in basso a destra)

Firma, scritta "Treccani" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500

stima € 1.000 / 1.500



28

Carmelo ZOTTI

(Trieste 1933)

FIGURA E TOTEM, 1963

olio e collage su tela, cm 90x90

Firma "Zotti" (in basso a destra)

Firma, data "Zotti, 63";

etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 600

stima € 800 / 1.000



29

Mino MACCARI

(Siena 24/11/1898-Roma 16/06/1989)

SENZA TITOLO, 1981

olio su tavola, cm 39,5x54,5

Firma, data "Maccari, 981" (in basso a sinistra)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Collezione privata, Bisceglie

Galleria Spagnoli, Firenze

Galleria Il Traghetto, Venezia

base d'asta € 1.500

stima € 2.500 / 3.500



30

Franz BORGHESE

(Roma 21/01/1941-Roma 16/12/2005)

SENZA TITOLO (IL DUELLO)

olio su tavola, cm 35x20

Firma "Borghese" (in basso a destra)

Numerazione "S. 43/3/6" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. S. 43/3/6, con etichetta della Galleria Spagnoli

Provenienza

Collezione privata, Bisceglie

Galleria Spagnoli, Firenze

base d'asta € 1.500

stima € 2.500 / 3.500



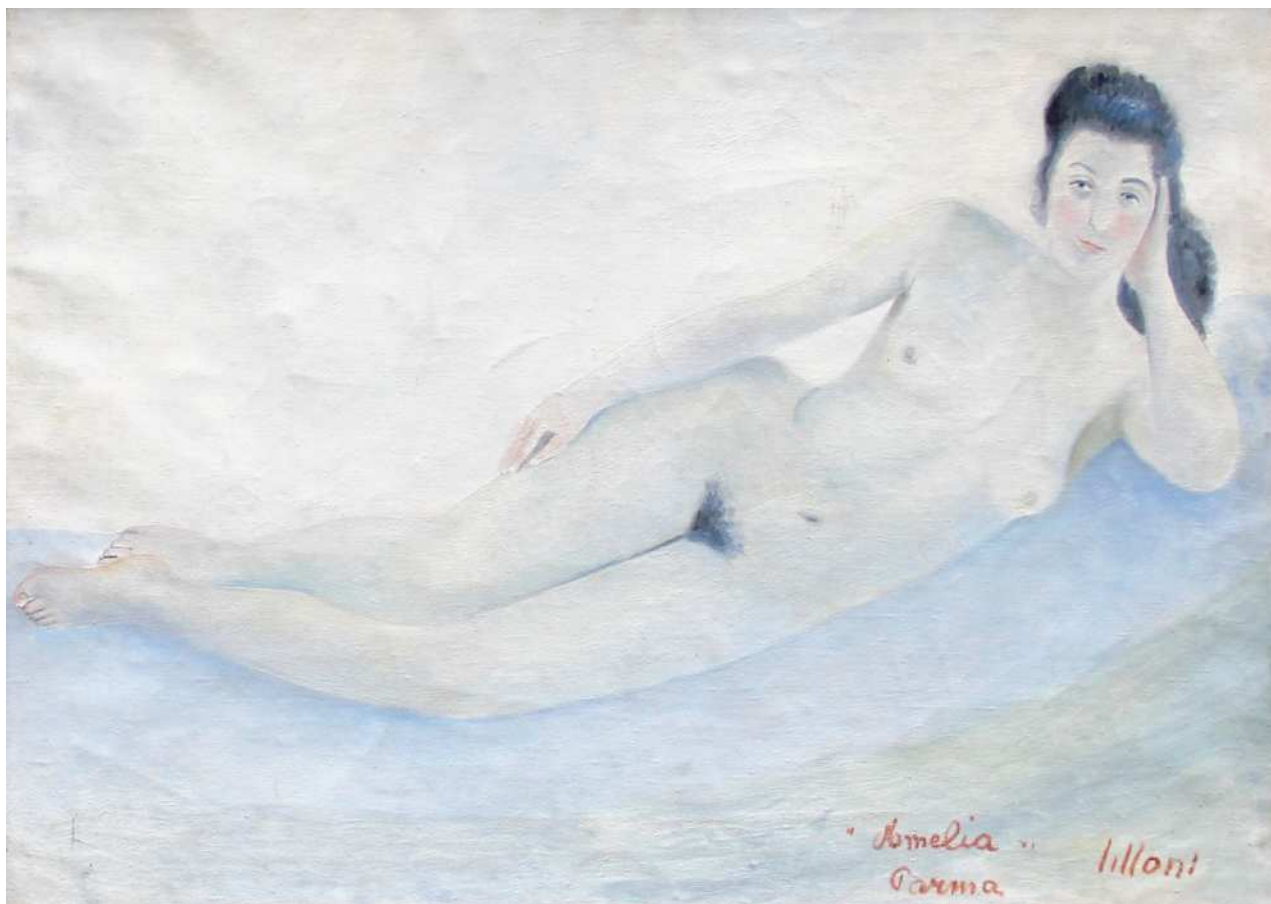
31
Attilio FORGIOLI
(Salò 1933)

SENZA TITOLO, 1969
olio su tela, cm 30x32

Firma, dedica, data "Forgioli, al sig. Guerreschi, 69" (in basso a destra)
Etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza
Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 200
stima € 400 / 500



32

Umberto LILLONI

(Milano 01/03/1989-Milano 15/06/1980)

AMELIA, 1952
olio su tela, cm 65x92

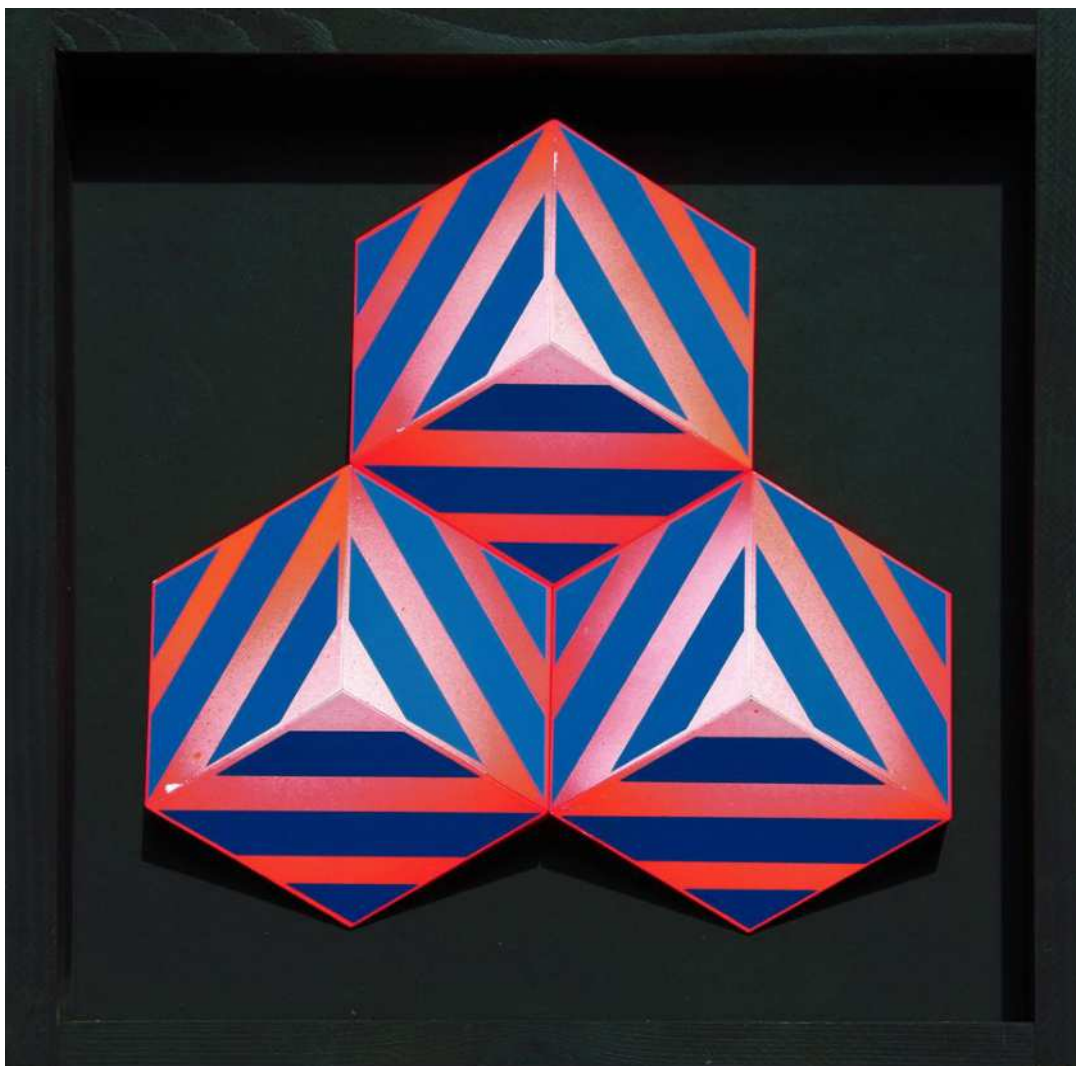
Titolo, luogo, firma "Amelia, Parma, Lilloni" (in basso a destra)
Etichetta e timbro di Galleria del Sagittario, Milano;
etichetta di Expo Arte, Bari;
etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Autentica a cura di Associazione Nazionale Gallerie d'Arte
Moderna, con n. 1900/90/M, con firma di Rinaldo Rotta

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca
XXVI Biennale, Venezia 1952
Galleria del Sagittario, Milano
Expo Arte, Bari 1989

base d'asta € 2.500
stima € 5.000 / 6.000



33

Franco COSTALONGA

(Venezia 1933-2019)

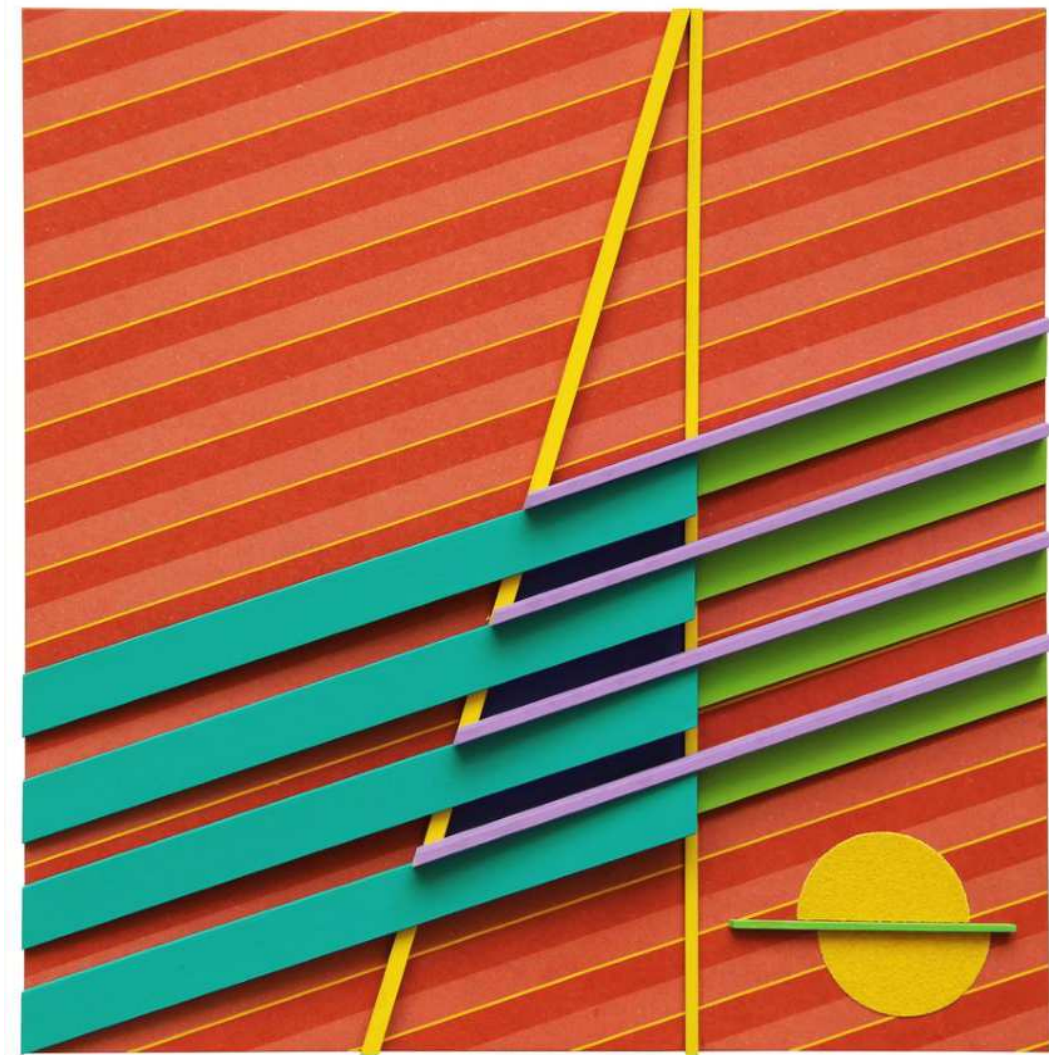
MOKUDUE S., 2008

acrilici su rilievo plastico applicato su tavola, cm 40x40

Firma, titolo, sigla, data "Costalonga, Mokudue S., 08" (al retro)

base d'asta € 500

stima € 1.000 / 1.500



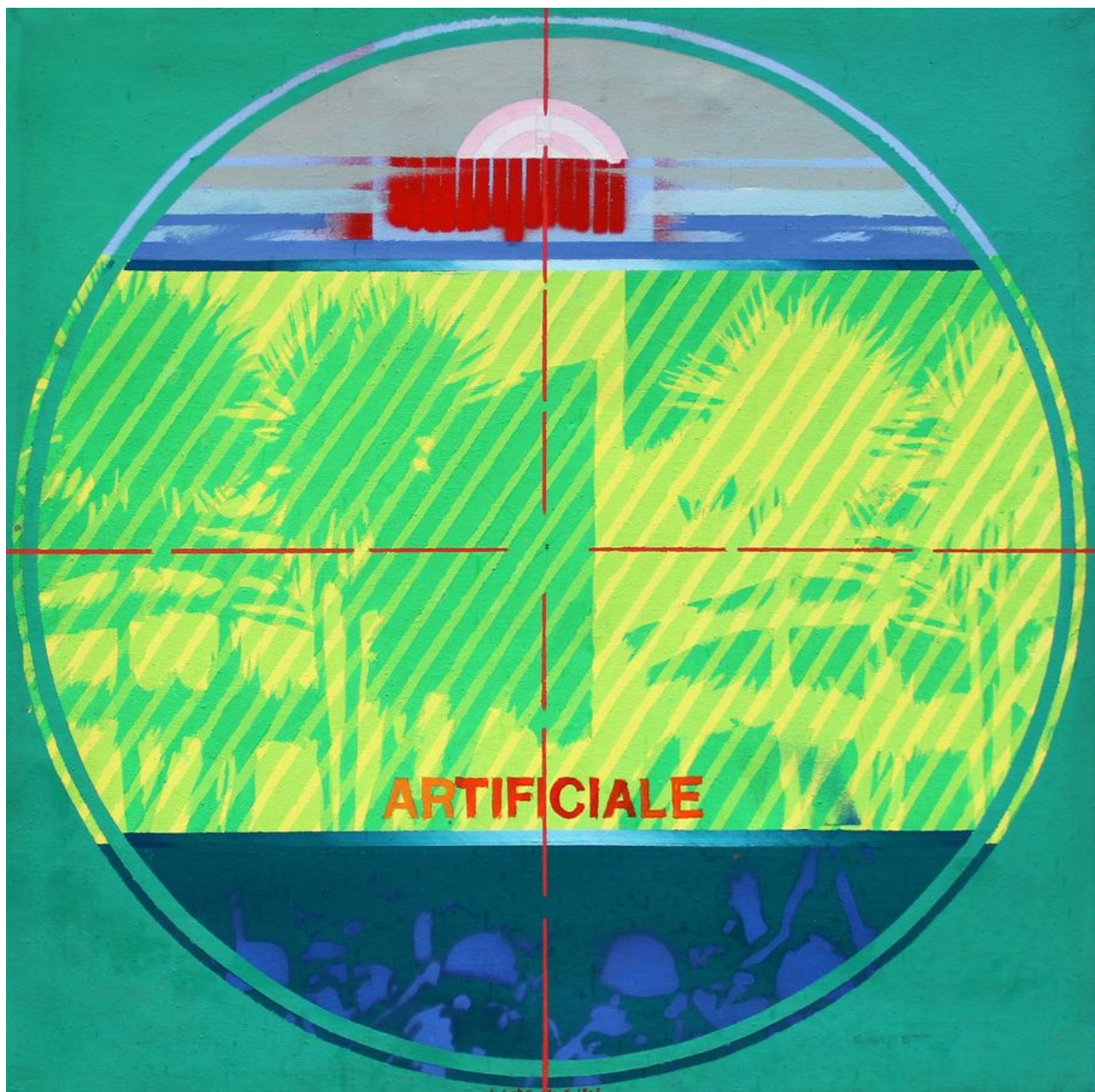
34
Lorenzo PIEMONTE
(Carate 1935-2015)

CROMOPLASTICO 1064, 2007
acrilico e collage su tavola, cm 60x60

Firma, titolo "Piemonti, Cromoplastico";
etichetta e timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



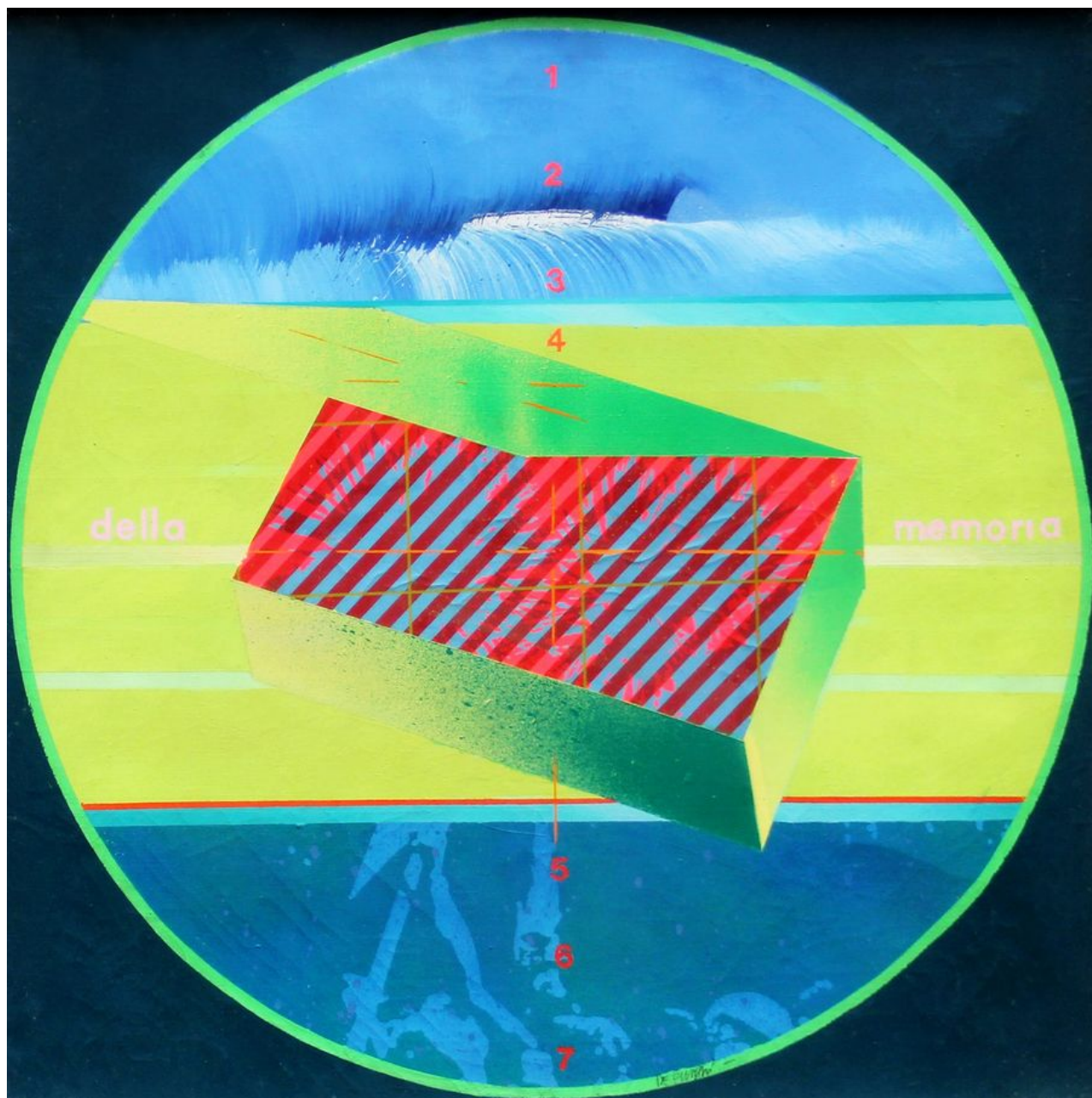
35
Fernando DE FILIPPI
(Lecce 1940)

ARTIFICIALE, 1969
olio su tela, cm 60x60

Titolo, firma, data "Artificiale, De Filippi, '69" (in basso al centro)
Timbro dell'artista;
etichetta e timbro della collezione Guerrieri (al retro)

Provenienza
Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 500
stima € 800 / 1.000



36

Fernando DE FILIPPI

(Lecce 1940)

LA SCATOLA GRANDE, 1970

olio su tela, cm 60x60

Firma "De Filippi" (in basso al centro)

Firma, data, titolo "De Filippi, 1970, La scatola grande";

etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 500

stima € 800 / 1.000



37

Ben ORMENESE

(Prata di Pordenone 1930-2013)

SENZA TITOLO, 2006

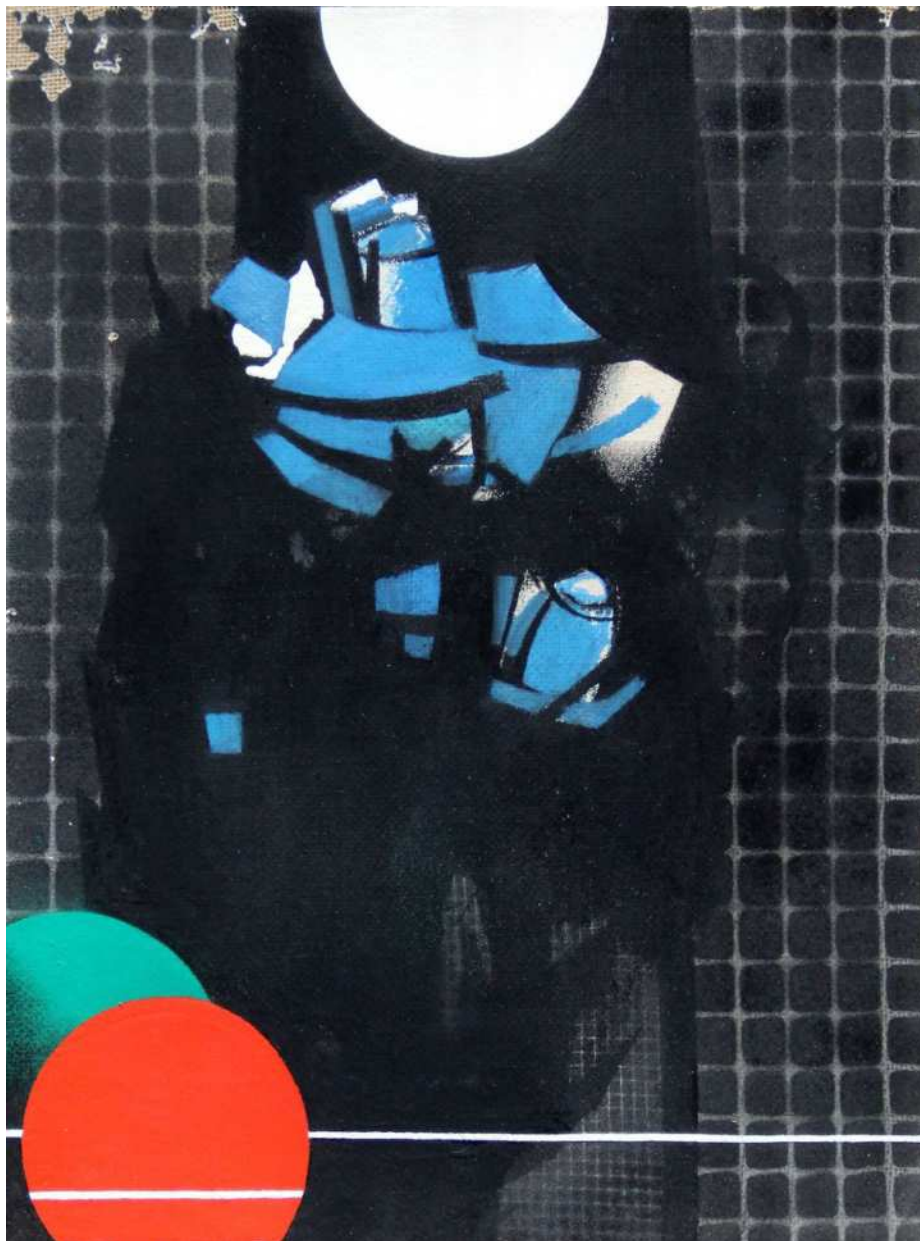
tecnica mista e collage su tavola, cm 90x90

Firma, data, firma "Ormenese, 2006, Ormenese" (al retro)

Certificato di archiviazione a cura dell'Archivio Ormenese, con n.
A02006-017-ST

base d'asta € 700

stima € 1.200 / 1.500



38

Rinaldo Frank BURATTIN

(Trieste 1914-Prato 1998)

LA ROSA AZZURRA, 1969

tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm 46x36

Firma, titolo, data "R. F. Burattin, La rosa azzurra, 1969";
etichetta e timbro della collezione Guerrieri, Lucca (al retro)

Provenienza

Collezione Guerrieri, Lucca

base d'asta € 200
stima € 400 / 500



AMBROSIANA
CASA D' ASTE

Immagine disponibile
su richiesta

Image available on request

39

Omar GALLIANI

(Montecchio Emilia (Re) 30/10/1954)

SENZA TITOLO

sanguigna su cartoncino, cm 50x70

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.500
stima € 4.000 / 5.000

40

Omar GALLIANI

(Montecchio Emilia (Re) 30/10/1954)

NUOVE ANATOMIE , 2000

tecnica mista su tavola, cm 63x43

Titolo, firma "Nuove anatomie, Galliani"; timbro della
Galleria Bonioni Arte (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Galleria Bonioni Arte, Reggio Emilia

base d'asta € 3.000
stima € 6.000 / 8.000



41

Amilcare RAMBELLI

(Milano 1924-Milano 1976)

STUDIO PER SCULTURA, 1966
tecnica mista su tela, cm 100x70

Data, firma "66, Rambelli" (al centro)
Etichetta di L'uomo e l'arte Centro d'Arte Contemporanea e
Primitiva, Milano (al retro)

Provenienza

Collezione privata, Brugherio
L'uomo e l'arte Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva, Milano

base d'asta € 400
stima € 600 / 800



42

Mark KOSTABI

(Los Angeles 27/11/1960)

BETRAYALS OF MEMORY, 1999

olio su tela, cm 45x60

Firma, data "Kostabi 1999" (in basso a sinistra)

Firma, titolo, data, misure, luogo "Mark Kostabi, Betrayals of memory, 1999, 18x24 ", 5-25-99 Bangka" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.400

stima € 2.500 / 3.000



43

Roberto Sebastián Antonio MATTA ECHAURREN

(Santiago del Chile 11/11/1911-Civitavecchia 23/11/2002)

SENZA TITOLO, 1992

acquaforte e acquatinta, cm 99,5x65

Firma "Matta" (in basso a destra)

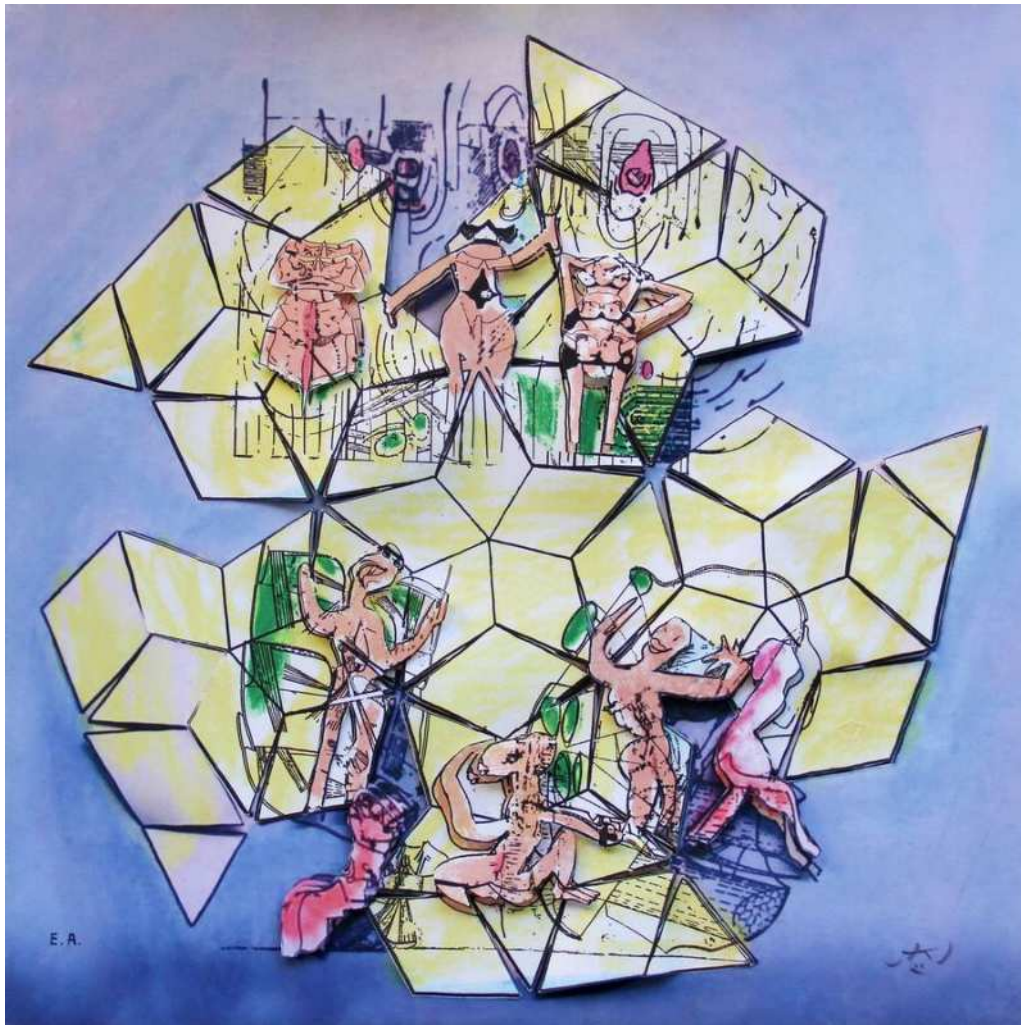
Numerazione "e.a.";

timbro della Stamperia della Bezuga (in basso a sinistra)

Certificato di provenienza a cura di Stamperia della Bezuga, con firma di Giuliano Allegri
Stamperia della Bezuga, Firenze

base d'asta € 500

stima € 1.000 / 1.500



44

Roberto Sebastián Antonio MATTA ECHAURREN

(Santiago del Chile 11/11/1911-Civitavecchia 23/11/2002)

IN-FINITO, 2000

litografia a collage applicata su tavola, cm 70x70

Numerazione "e.a." (in basso a sinistra)

Firma "Matta" (in basso a destra)

Certificato di provenienza a cura di Stamperia della Bezuga, con
firma di Giuliano Allegri

Stamperia della Bezuga, Firenze

base d'asta € 500

stima € 1.000 / 1.500



45

Roberto Sebastián Antonio MATTA ECHAURREN

(Santiago del Chile 11/11/1911-Civitavecchia 23/11/2002)

EAU DE FRANCE, 1992
acquaforte e acquatinta, cm 70x90

Firma "Matta" (in basso a destra)
Numerazione "e.a.";
timbro della Stamperia della Bezuga (in basso a sinistra)

Certificato di provenienza a cura di Stamperia della Bezuga, con
firma di Giuliano Allegri
Stamperia della Bezuga, Firenze

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



46

Renato GUTTUSO

(Bagheria 26/12/1911-Roma 18/01/1987)

OMAGGIO A ZURBARAN, 1986

litografia, cm 66,5x90

Numerazione "p.d.a." (in basso a sinistra)

Firma "Guttuso" (in basso a destra)

Certificato di provenienza a cura di Stamperia della Bezuga, con
firma di Giuliano Allegri

Stamperia della Bezuga, Firenze

base d'asta € 350

stima € 500 / 700



47

Renato GUTTUSO

(Bagheria 26/12/1911-Roma 18/01/1987)

NATURA MORTA CON TELEFONO, 1980
litografia, cm 50x70

Numerazione "p.d.a." (in basso a sinistra)
Firma "Guttuso" (in basso a destra)

Certificato di provenienza a cura di Stamperia della Bezuga, con
firma di Giuliano Allegri
Stamperia della Bezuga, Firenze

base d'asta € 350
stima € 500 / 700

CONDIZIONI DI VENDITA ASTA ONLINE A TEMPO

ASTE A TEMPO CON BANDITORE VIRTUALE

- 1). La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone che si sono regolarmente registrate sottoscrivendo l'apposito modulo online - www.ambrosianacasadaste.com - My Ambrosiana
- 2). Gli oggetti saranno aggiudicati al migliore offerente allo scadere del tempo di vendita. Il tempo di vendita è così stabilito: - i lotti si chiudono in via progressiva all'orario e al giorno indicato come giorno di chiusura del lotto; - i lotti si chiuderanno a 2 minuti di intervallo l'uno dall'altro. In caso di una offerta di rilancio pervenuta entro 60 secondi dalla chiusura del lotto, da quel momento verranno calcolati altri 3 minuti alla chiusura del lotto stesso. Questo ricalcolo non influirà sull'andamento dei lotti successivi.
- 3). Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 5 giorni dall'aggiudicazione stessa.
- 4). La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto.
- 5). L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta: 30% (trenta) fino a € 50.000,00; 28% (ventotto) oltre Euro € 50.000,00 IVA inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all'IVA calcolata sulla commissione d'asta, sarà calcolata l'IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all'IVA calcolata sulla commissione d'asta, sarà calcolata l'IVA del 10% sul prezzo di aggiudicazione.
- 6). Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Ambrosiana Arte S.r.l.
- 7). L'Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta oltre tutti gli oneri per legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall'aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l'Aggiudicatario provveda al ritiro, Ambrosiana Arte S.r.l. sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di richiedere degli oneri per la custodia e l'assicurazione dei beni aggiudicati. Tale diritto equivarrà a € 5,00 al giorno per l'intera durata della custodia per ogni singolo lotto. In caso Ambrosiana Arte S.r.l. fosse impossibilitata per motivi logistici a tenere nei propri depositi della sede di Milano, Via Sant'Agnese 18 i bene aggiudicati e non ritirati, si avvarrà del diritto di trasferirli, a spese e rischio dell'Acquirente, presso magazzini pubblici e privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d'Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra € 100,00 e € 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione di Ambrosiana Arte S.r.l., quest'ultima potrà organizzare a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio il trasporto e l'assicurazione dei beni.
- 8). In difetto di pagamento, Ambrosiana Arte S.r.l., fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere: a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto; b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo; c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti; d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 28% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione. Il bene aggiudicato verrà custodito da Ambrosiana Arte S.r.l., a rischio dell'Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l'Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere a Ambrosiana Arte S.r.l., una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.
- 9). La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede di Ambrosiana Arte S.r.l. in Milano, Via Sant'Agnese 18, o recapitato tramite corriere a spese e rischio dell'aggiudicatario
- 10). I lotti saranno visibili presso la sede di Ambrosiana Arte S.r.l. in Milano, Via Sant'Agnese 18, durante il periodo di durata dell'asta a tempo, esclusivamente su appuntamento. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Ambrosiana Arte S.r.l. per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Ambrosiana Arte S.r.l. è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. Ambrosiana Arte S.r.l. invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 11). Ambrosiana Arte S.r.l. agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 12). Né Ambrosiana Arte S.r.l., né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Ambrosiana Arte S.r.l. pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 13). Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Ambrosiana Arte S.r.l. non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra set- tanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 14). Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 15). Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d'asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell'art. 6 e ss. del D. Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art. 54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. Ambrosiana Arte S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l'Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d'Aste o dal Mandante Venditore alcun compenso. 16). Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d'Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di una eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell'A.G. 17. Le condizioni di vendita sopra indicate vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d'aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. 18. Per qualsiasi controversia inerente all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.