

AMBROSIANA
CASA D'ASTE
&
POLESCHI
casa d'aste

**ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION**

Milano 15 Aprile 2025 | *Milan April 15th 2025*



LOT 29

In copertina | Cover
Accardi, lot 41

Retro copertina | Back cover
Schifano, lot 18

ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

15 APRILE 2025
MILANO - VIA SANT'AGNESE 18

ESPOSIZIONE LOTTI
1-14 APRILE 2025 (DOMENICHE ESCLUSE)
MILANO VIA SANT'AGNESE 18
ORARIO 9.30-18.00

SESSIONE UNICA
MARTEDÌ 15 APRILE 2025 ORE 14.00
LOTTI 1 - 199

PRESENTAZIONE TELEVISIVA TOP LOTS 
Lunedì 07/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre
Martedì 08/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre
Mercoledì 09/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre
Giovedì 10/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre
Venerdì 11/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre

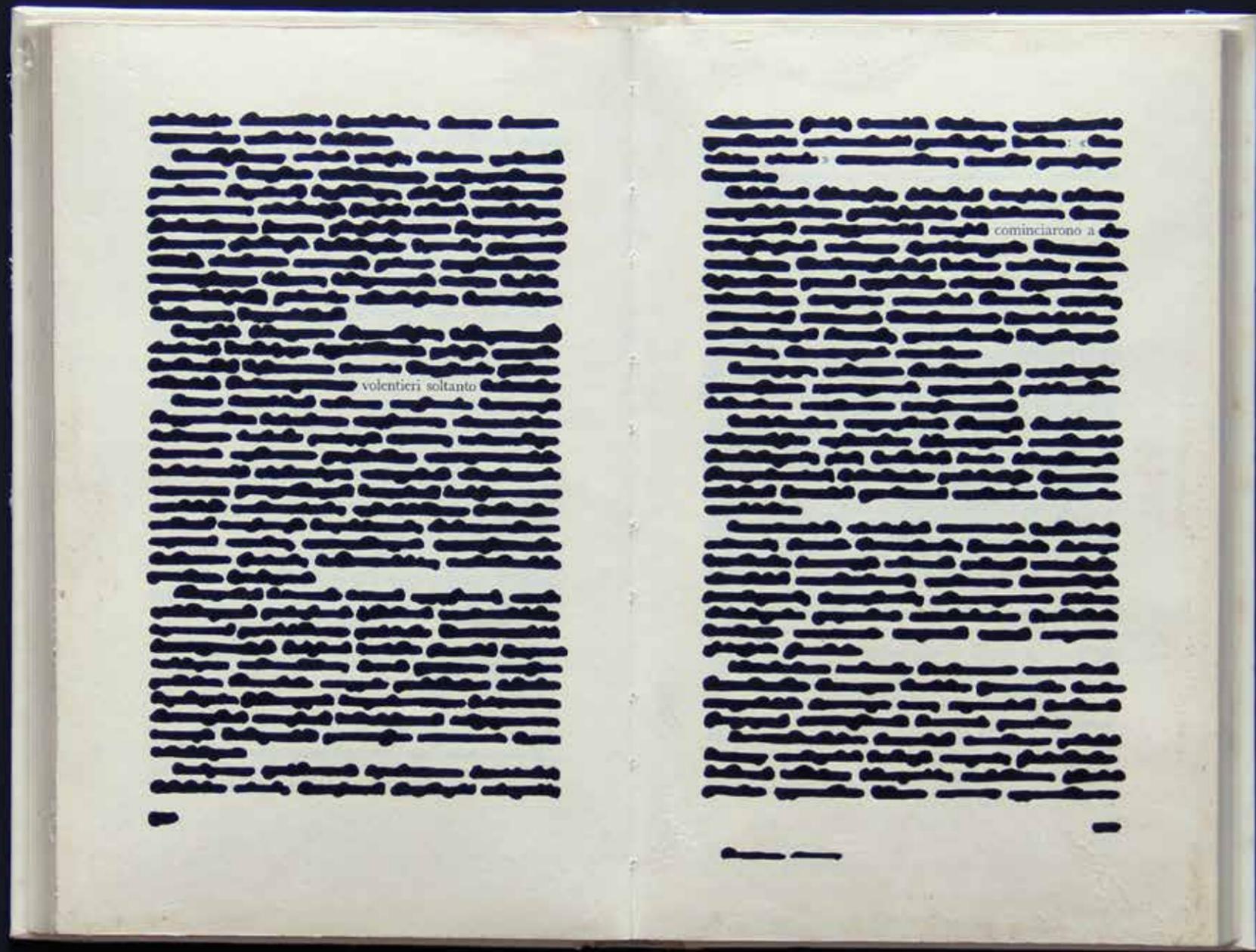
OFFERTE SCRITTE
FINO A LUNEDÌ 14 APRILE 2025 ORE 14.00
info@ambrosianacasadaste.com

È possibile partecipare in diretta online iscrivendosi (almeno 24 ore prima) sul nostro sito
www.ambrosianacasadaste.com

CONSULTAZIONE CATALOGO E MODULISTICA
www.ambrosianacasadaste.com
dal 20 marzo 2025

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION

APRIL 15th, 2025
MILAN - VIA SANT'AGNESE 18

EXHIBITION LOTS
APRIL 1ST-14TH (SUNDAYS EXCLUDED)
MILAN VIA SANT'AGNESE 18
9.30 AM-6.00 PM

UNIQUE SESSION
TUESDAY, APRIL 15th, 2025 - 2.00 PM
LOTS 1 - 199

WRITTEN BIDS
UNTIL MONDAY APRIL 14th 2025 - 2.00 PM
info@ambrosianacasadaste.com

It is possible to participate live online by registering (at least 24 hours in advance) on our website www.ambrosianacasadaste.com

CATALOGUE AND FORMS AVAILABLE ONLINE
www.ambrosianacasadaste.com
from March 20th 2025

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



LOT 19



LOT 34



SESSIONE UNICA

MARTEDÌ 15 APRILE 2025, ORE 14.00
LOTTI 1 - 199

UNIQUE SESSION

TUESDAY, APRIL 15th 2025, 2.00 PM
LOTS 1 - 199

PER PARTECIPARE ALL'ASTA È NECESSARIO REGISTRARSI
E RICHIEDERE IL NUMERO DI PARTECIPAZIONE
TO PARTICIPATE IN THE AUCTION, YOU NEED TO REGISTER
AND REQUEST YOUR PARTICIPATION NUMBER

Base d'asta | Starting price - Stima | Estimate

1

Agostino BONALUMI

Vimercate 1935 - Desio 2013

Progetto, 1971

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 102x73

Autentica a cura dell'Archivio Bonalumi, con n. 71-026-C, con firma dell'artista

Lettera a cura di Galleria Blu Archivio Agostino Bonalumi, in data 02/03/1993

Certificate issued by Archivio Bonalumi, under no. 71-026-C, signed by the artist

Letter by Galleria Blu Archivio Agostino Bonalumi, dated 03/02/1993

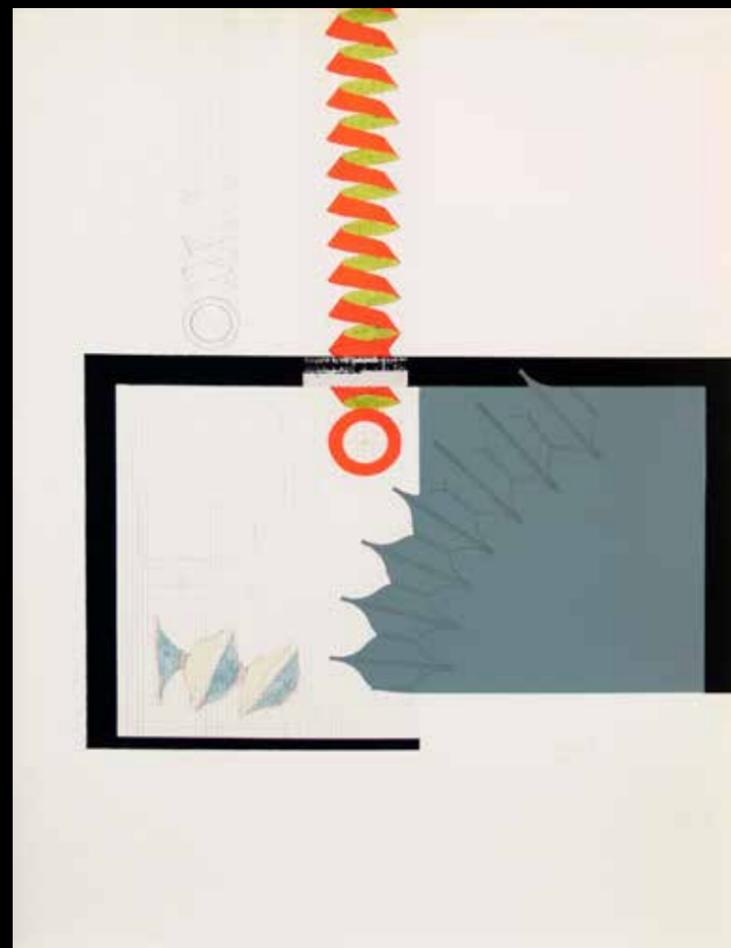
Provenienza | Provenance

Collezione privata, Monza
Galleria Arcadia, Milano
Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
Collezione Daleffe

Firma, luogo, data "Bonalumi, MI, 71" (in basso a destra)
Etichetta e timbro di Galleria d'Arte del Naviglio, Milano (al retro)

Signed, placed, dated "Bonalumi, MI, 71" (lower right)
Label and stamp of Galleria d'Arte del Naviglio, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 12.000



1

2

Max MARRA

Paola 1950

Miraggio cosmos, 2012

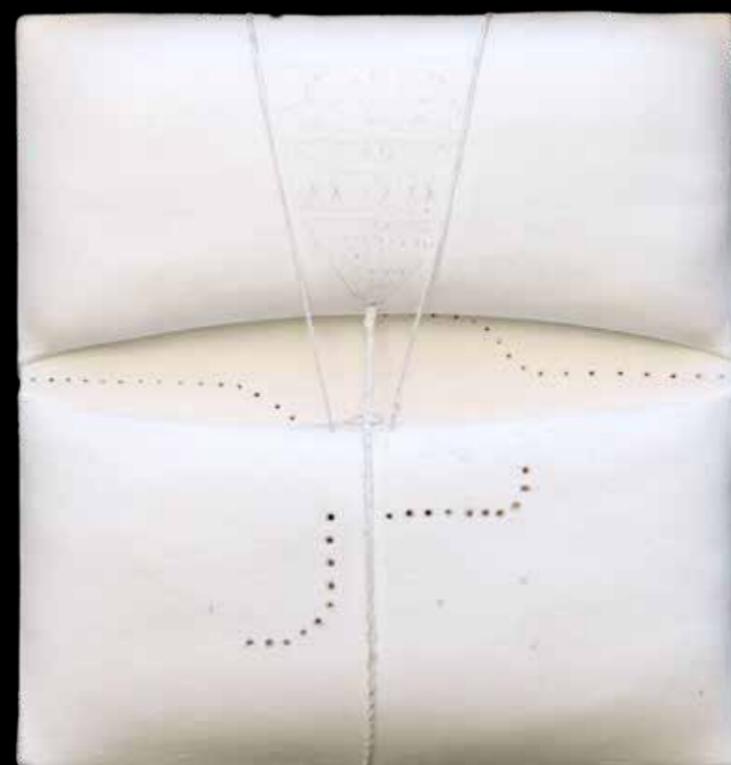
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 24x23

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Cartiglio con firma dell'artista e timbro di Studio d'Arte
H:ORARTE, Lissone (al retro)

Cartouche signed by the artist and with the stamp of Studio d'Arte H:ORARTE, Lissone (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



2



3

3

Enrico CASTELLANI

Castelmassa 1930 - Celleno 2017

Senza titolo, 1988

carta a rilievo
embossed paper
cm 63,5x79,5

Autentica a cura della Fondazione Enrico Castellani, con n. 88-057, in data 28/01/2025
Certificate issued by Fondazione Enrico Castellani, under no. 88-057, dated 01/28/2025

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Mantova
Collezione Corraini, Mantova
Galleria Il Chiodo, Mantova

Firma, data "Castellani, 88" (in basso a destra)
Signed, dated "Castellani, 88" (lower right)

Base d'asta € 6.500 Stima € 10.000 - € 15.000

"...la semplificazione della linea, del ritmo e del colore aspirano a dare all'opera una concretezza di infinito, sola dimensione concepibile, metro e giustificazione della nostra esigenza spirituale". (Enrico Castellani)



4

4
Emilio ISGRÒ
 Barcellona Pozzo di Gotto 1937
Santissima Trinità, 1999
 tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
 cm 45x60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Emilio Isgrò, 1999" (in basso a destra)
 Titolo, tecnica, dimensioni, numerazione "Santissima Trinità, tecnica mista su carta,
 cm 45x60, CP1" (al retro)
Signed, dated "Emilio Isgrò, 1999" (lower right)
Titled, technique, sized, numbered "Santissima Trinità, tecnica mista su carta,
cm 45x60, CP1" (on the reverse)

Base d'asta € 10.000 Stima € 15.000 - € 20.000



5

5
Giorgio GRIFFA
 Torino 1936
Cinque colori, 2006
 acrilico su tela
acrylic on canvas
 cm 67,5x89

Autentica a cura dell'Archivio Griffa, con n. 06-181, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Griffa, under no. 06-181, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography
 A. Fiz "Giorgio Griffa. Segnando pittura", Silvana Editoriale, Milano 2008, p. 183, rif. 128

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Treviso
 Collezione Barbujani, Rovigo

Firma, data "Giorgio Griffa, 2006" (al retro)
Signed, dated "Giorgio Griffa, 2006" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



6

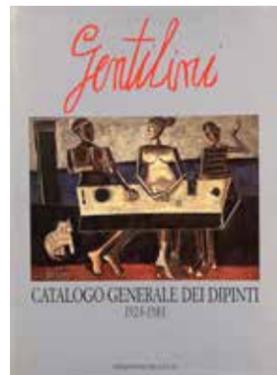
6
Franco GENTILINI
 Faenza 1909 - Roma 1981
Torre Leon Pancaldo, 1963
 olio su tela sabbata
oil on sanded canvas
 cm 40,5x32,5

Bibliografia | Bibliography
 G. Appella "Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981", Edizioni De Luca, Roma 2000, p. 488, rif. 1025

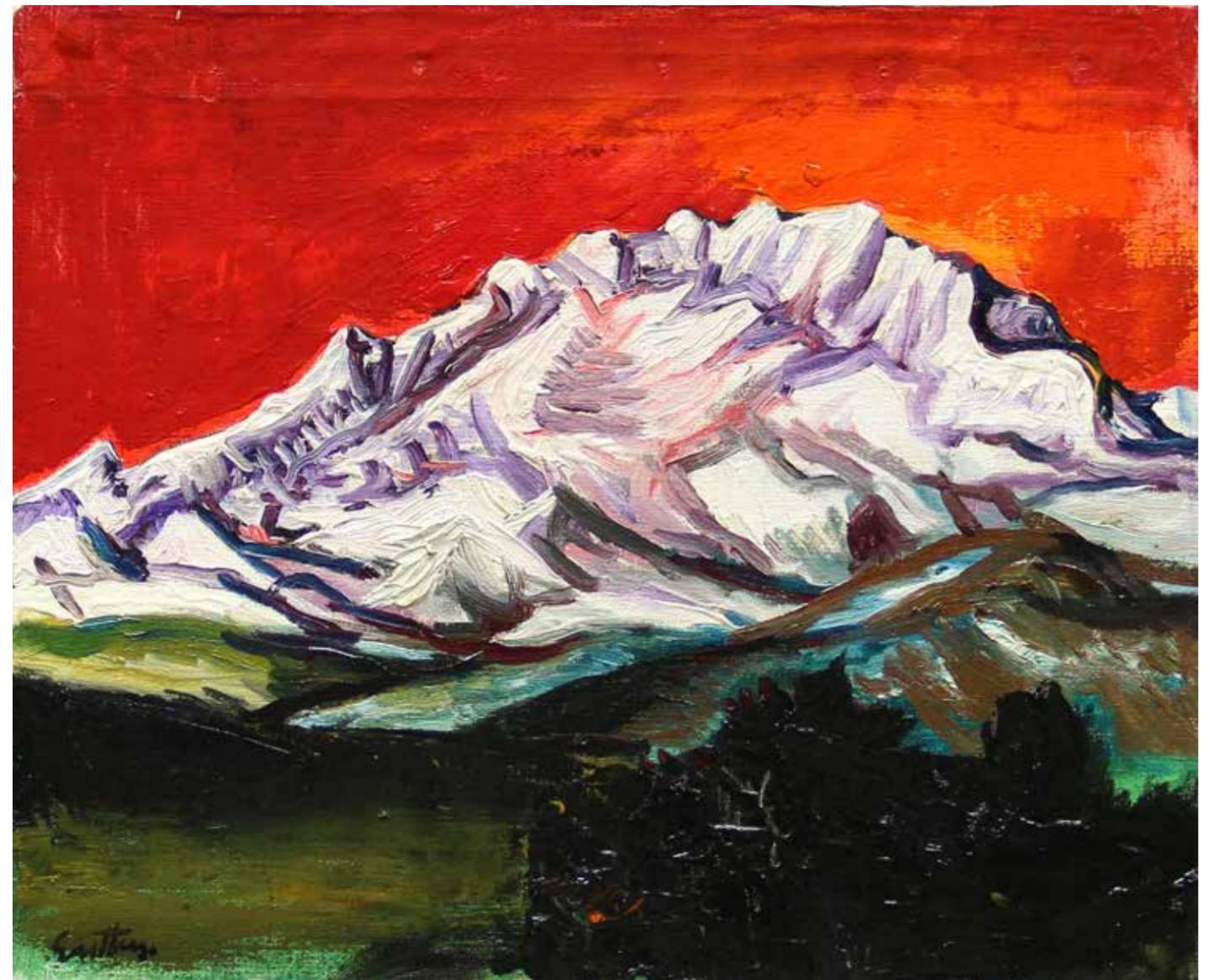
Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Savona
 Collezione P. Salomone, Savona
 Galleria del Naviglio, Milano

Firma "Gentilini" (in alto a destra)
 Etichetta e timbro di Galleria Il Naviglio, Milano, con n. 2849 (al retro)
Signed "Gentilini" (upper right)
Label and stamp of Galleria Il Naviglio, Milan, under no. 2849 (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 9.000



G. Appella "Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981"



7

7
Renato GUTTUSO
 Bagheria 1911 - Roma 1987
Tramonto sul Monte Rosa, 1968
 olio su tela
oil on canvas
 cm 33x41

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
 E. Crispolti "Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso", Giorgio Mondadori e Associati, Milano 1985, vol. VIII, p. 99, rif. 68/75, ill.
 Finarte, Catalogo n. 430, Milano 21 dicembre 1982, pp. 129-130, n. 132, ill.

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Milano
 Galleria San Carlo, Milano
 Finarte, Milano 1982

Firma "Guttuso" (in basso a sinistra)
 Numerazione, firma "121168 V., Guttuso";
 etichetta di Galleria San Carlo, Milano (al retro)
Signed "Guttuso" (lower left)
Numbered, signed "121168 V., Guttuso";
label of Galleria San Carlo, Milano (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 18.000 - € 24.000

8

Ugo CELADA DA VIRGILIO

Cerese 1895 - Varese 1995

Senza titolo (Paesaggio)

olio su faesite
oil on hardboard
cm 70x100

Autentica a cura di Archivio Ugo Celada da Virgilio - Studio d'Arte Mutinense
Certificate issued by Archivio Ugo Celada da Virgilio - Studio d'Arte Mutinense

Firma "Ugo Celada da Virgilio" (in basso a sinistra)
L'opera presenta un disegno al retro
Signed "Ugo Celada da Virgilio" (lower left)
The work presents a sketch on the reverse

Base d'asta € 4.800 Stima € 6.000 - € 8.000



8

9

9

Gregorio SCILTIAN

Rostov 1900 - Roma 1985

Ritratto di Signora, 1933

olio su tela
oil on canvas
cm 50x34

Autentica a cura di Stefano Sbarbaro
Certificate issued by Stefano Sbarbaro

Bibliografia | Bibliography

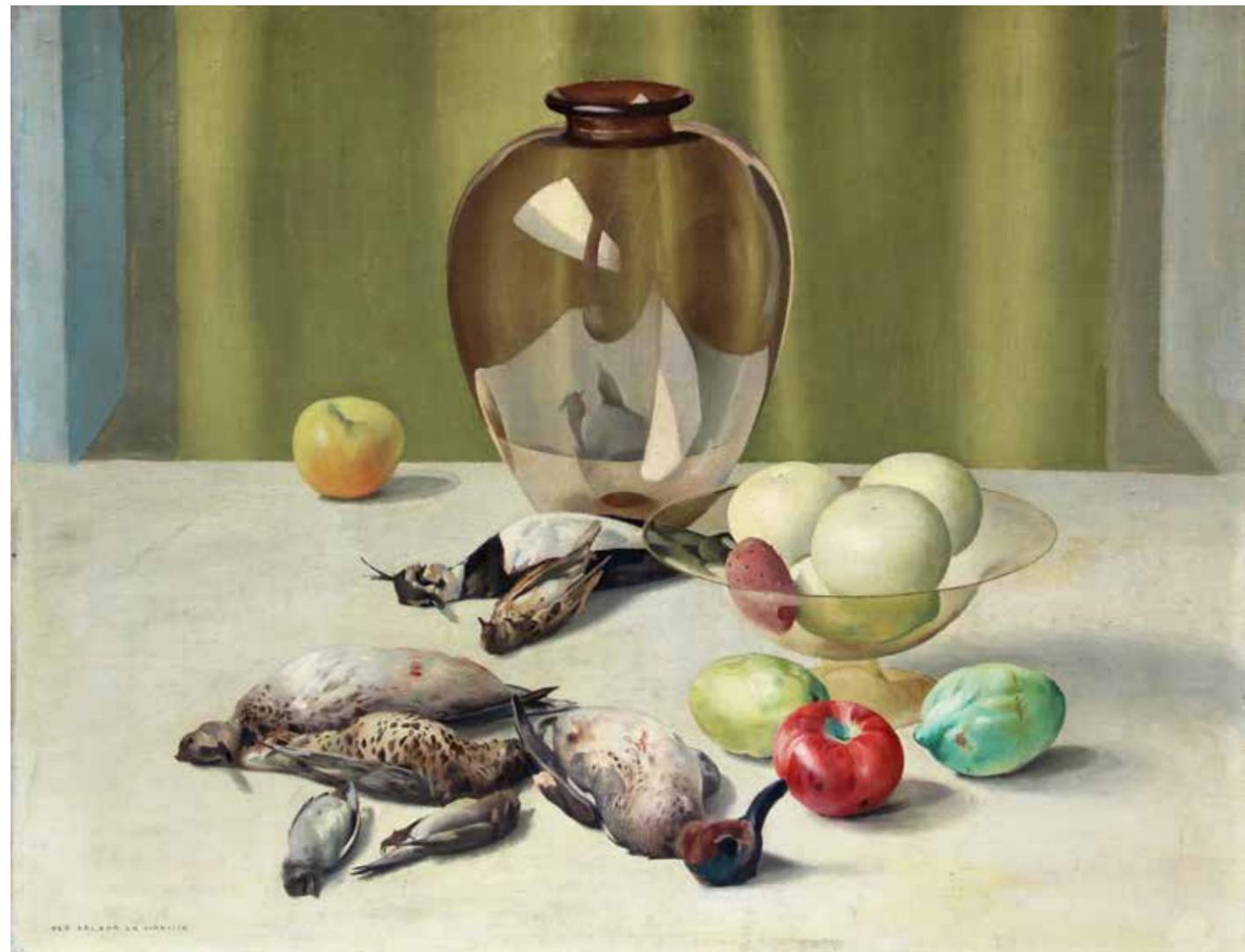
"Christie's Milano. Arte Moderna e Contemporanea"
Milano 20 novembre 2001, p. 46, rif. 120

Provenienza | Provenance

Christie's Milano, 20 novembre 2001

Firma, luogo, data "G. Chiltian, Milan, 33"
(in basso a sinistra)
Signed, placed, dated "G. Chiltian, Milan, 33" (lower left)

Base d'asta € 4.800 Stima € 6.000 - € 8.000



10

10

Ugo CELADA DA VIRGILIO

Cerese 1895 - Varese 1995

Senza titolo (Natura morta)

olio su tela applicata su faesite
oil on canvas laid down on hardboard
cm 72x90

Autentica a cura di Archivio Ugo Celada da Virgilio - Studio d'Arte Mutinense
Certificate issued by Archivio Ugo Celada da Virgilio - Studio d'Arte Mutinense

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Firma "Ugo Celada da Virgilio" (in basso a sinistra)
L'opera presenta un disegno al retro
Signed "Ugo Celada da Virgilio" (lower left)
The work presents a sketch on the reverse

Base d'asta € 4.800 Stima € 6.000 - € 8.000

“Ogni oggetto, secondo Arman, contiene in sé la morfologia esatta del suo ammassamento o della sua rottura, della sua frantumazione. La forma poetica corrisponde ad un limite preciso. Il compito dell’artista è di cercarlo, presentarlo, provocarlo.” (Pierre Restany)



11

11

Piero GILARDI

Torino 1942-2023

Spiaggia brasiliana, 2008

poliuretano espanso
polyurethane foam
cm 70x70

Autentica dell’artista su fotografia, con n. 530/D
Certificate issued by the artist, under no. 530/D

Titolo, firma, numerazione “Spiaggia brasiliana, Gilardi, 530/D” (al retro)
Titled, signed, numbered “Spiaggia brasiliana, Gilardi, 530/D” (on the reverse)

Base d’asta € 7.000 Stima € 12.000 - € 16.000

12

Fernandez ARMAN

Nizza 1928 - New York 2005

Senza titolo, 1997

sedia spezzata, pennelli su tela con pittura acrilico nera, argento, oro e bronzo
broken chair, brushes on canvas with black, silver, gold, and bronze acrylic paint
cm 153x122

Autentica a cura di Dante Vecchiato Galleria d’Arte, con n. B1007-0233, con firma dell’artista
Certificate issued by Dante Vecchiato Galleria d’Arte, under no. B1007-0233, signed by the artist

Firma “Arman” (sul lato sinistro)
Etichetta dello Studio Arman, New York, con n. APA#8010.97.011 (al retro)
Signed “Arman” (on the left side)
Label of Studio Arman, New York, under no. APA#8010.97.011 (on the reverse)

Base d’asta € 18.000 Stima € 25.000 - € 30.000



12



13

Sadamasa MOTONAGA

Mie 1922 - Kōbe 2011

Senza titolo, 1963 circa
acquerello su carta
watercolor on paper
cm 32,5x41,3

Certificato di provenienza a cura di Gallery
a-cube, in data 13/12/2011
*Certificate of provenance issued by Gallery
a-cube, dated 12/13/2011*

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Treviso
Gallery a-cube, Tokyo

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



13

14

Yasuo SUMI

Osaka 1925-2015

Senza titolo, 1955
olio su carta
oil on paper
cm 54x38

Firma "Y. Sumi" (in basso a destra)
Data "1955" (al retro)
Signed "Y. Sumi" (lower right)
Dated "1955" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



14



15

15

Shozo SHIMAMOTO

Osaka 1928-2013

Itami, 2000
acquarello e inchiostro su tessuto
watercolor and ink on cloth
cm 92x174

Autentica a cura di Shozo Shimamoto Association, con n. 1137
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by Shozo Shimamoto Association, under no. 1137
Certificate issued by the artist

Tipologia: Crane Performance in Itami City, con Loco cups
Firma "S. Shimamoto" (in basso a sinistra)
Typology: Crane Performance in Itami City, with Loco cups
Signed "S. Shimamoto" (lower left)

Base d'asta € 13.000 Stima € 18.000 - € 24.000

16

Antonio SANFILIPPO

Partanna 1923 - Roma 1980

Senza titolo, 1965

tempera su tela

tempera on canvas

cm 24x18

Autentica a cura dell'Archivio Accardi Sanfilippo, con n. S/91/2024, con firma di Antonella Sanfilippo
Certificate issued by Archivio Accardi Sanfilippo, under no. S/91/2024, signed by Antonella Sanfilippo

Bibliografia | Bibliography

G. Appella, F. D'Amico "Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977", De Luca Editore d'Arte, Roma 2007, p. 265, rif. 720

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000

Sanfilippo e Accardi



17

Carla ACCARDI

Trapani 1924 - Roma 2014

Rossonero, 2007

tempera su carta intelata

tempera on paper laid down on canvas

cm 50x70

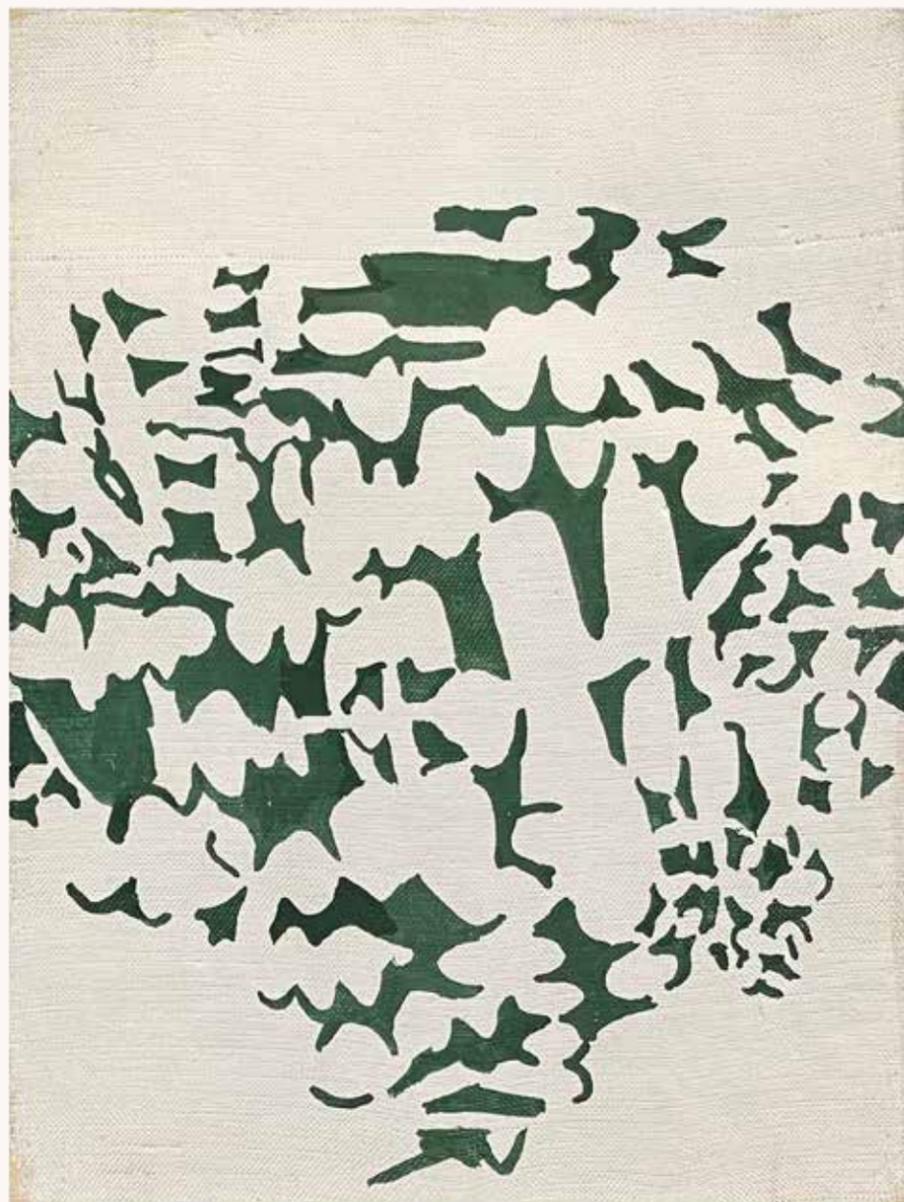
Autentica a cura dell'Archivio Accardi Sanfilippo, con n. A/26/2025, con firma di Antonella Sanfilippo
Certificate issued by Archivio Accardi Sanfilippo, under no. A/26/2025, signed by Antonella Sanfilippo

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Galleria Il Pastello, Roma

Firma, data, numerazione, titolo, dimensioni "C. Accardi, 2007, n. 1, Rossonero, 50x70" (al retro)
Signed, dated, numbered, titled, sized "C. Accardi, 2007, n. 1, Rossonero, 50x70" (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 16.000 - € 20.000



16



17



18

18

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Al mare, 1973-78

smalto e pastello su tela
enamel and pastel on canvas
cm 70x100

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 06563241130
Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. 06563241130

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Torino
Galleria Martano, Torino

Titolo, firma "Al mare, Schifano" (in basso a destra)
Etichetta di Galleria Martano, Torino (al retro)
Titled, signed "Al mare, Schifano" (lower right)
Label of Galleria Martano, Turin (on the reverse)

Base d'asta € 18.000 Stima € 25.000 - € 35.000

"Schifano è consapevole di creare uno squisito gioco intellettuale, con punte di virtuosismo, dove la parola, il titolo, si sostituisce integralmente all'immagine." (Giorgio Verzotti)



19

Franco ANGELI

Roma 1935-1988

Dagli Appennini alle Ande, 1974-1980

tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 200x194

In corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma
Certificato di provenienza a cura di Studio Soligo,
con n. RMS8020002028
Archiviation in progress at the Franco Angeli Archive, Rome
Certificate of provenance issued by Studio Soligo,
under no. RMS8020002028

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Anagni
Galleria Margutta 9, Roma

Firma, data, titolo, dimensioni "Franco Angeli, 1980, Dagli Appennini alle Ande, cm 200x200";
timbro di Galleria Margutta 9, Roma (al retro)
Signed, dated, titled, sized "Franco Angeli, 1980, Dagli Appennini alle Ande, cm 200x200";
stamp of Galleria Margutta 9, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 10.000 Stima € 16.000 - € 18.000

Franco Angeli sta a pari passo nell'universo dei miti della storia dell'arte con una folgorante metafora in cui gli elementi del simbolismo capitalistico si contrappongono ironicamente al realismo di sinistra o con l'immagine della "Falce e Martello": lo scontro ideologico diventa un'opera d'arte di rara bellezza. (Lucio Bulgarelli)

19

20

Roberto CRIPPA

Monza 1921 - Bresso 1972

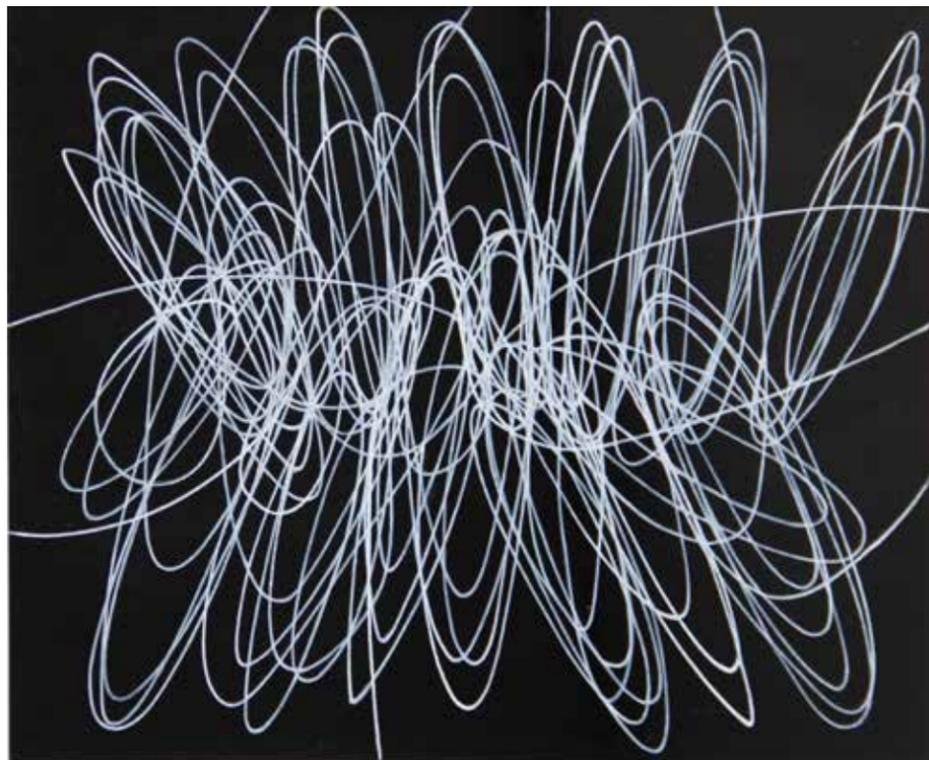
Spirale, 1951

olio su tela
oil on canvas
cm 40x50

Autentica a cura del figlio dell'artista Roberto Crippa jr, con n. ADN 4/I/I/IV/01
Certificate issued by the son of the artist Roberto Crippa jr, under no. ADN 4/I/I/IV/01

Firma, data, numerazione "R. Crippa, 51, ADN 4/I/I/IV/01 Crippa" (al retro)
Signed, dated, numbered "R. Crippa, 51, ADN 4/I/I/IV/01 Crippa" (on the reverse)

Base d'asta € 4.400 Stima € 6.000 - € 8.000



20

21

Gianni DOVA

Roma 1925 - Pisa 1991

Personaggio, 1973

olio su tela
oil on canvas
cm 40x30

Autentica a cura dell'Archivio Gianni Dova Galleria d'Arte Cafiso, con n. 548, con firma di Francesco Cafiso
Certificate issued by Archivio Gianni Dova Galleria d'Arte Cafiso, under no. 548, signed by Francesco Cafiso

Bibliografia | Bibliography

E. Crispolti, R. S. Gnanetti "Dova. Catalogo ragionato delle opere. Volume II/2", Umberto Allemandi, Torino 2021, p. 385, rif. NM 1973 2

Firma "dova" (in basso a sinistra)
Titolo, firma "Personaggio, Dova" (al retro)
Signed "dova" (lower left)
Titled, signed "Personaggio, dova" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000

21



26



22

22

Enrico BAJ

Milano 1924 - Vergiate 2003

Figura, 1975

olio, stoffa, passamaneria e assemblage di materiali vari su tavola
oil, fabric, passementerie and mixed materials assemblage on board
cm 55x46,5

Opera archiviata da Roberta Cerini Baj, con n. 1865.A (conferma email)
Work archived by Roberta Cerini Baj, under no. 1865.A (email confirmation)

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano
Collezione privata, Piacenza

Firma "Baj" (in basso al centro)
Signed "Baj" (lower centre)

Base d'asta € 12.000 Stima € 16.000 - € 20.000

"Io lodo il tuo intuito sacro della anormalità, ritagli di stoffe, tappeti, corde, bottoni, cianferi di nessun valore: tutto era utile ai tuoi racconti su tela o tavola che fossero. Dietro il pupazzo di una Dama, c'era una storia, un romanzo, una canzone o un tragico lamento. Com'eri vivo da vivo!" (Dario Fo)

27



23

23

Vincenzo IROLLI

Napoli 1860-1949

Senza titolo (Donna con bambino)

olio su tela
oil on canvas
cm 40x40

Conferma via email di archiviazione presso la Galleria Parronchi, Firenze
Email confirmation of archiviati on at Galleria Parronchi, Florence

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Galleria Parronchi, Firenze

Firma, dedica "V. Irolli" (in basso a destra)
Etichetta della Galleria Parronchi, Firenze (al retro)
Signed, dedicated "V. Irolli" (lower right)
Label of Galleria Parronchi, Florence (on the reverse)

Base d'asta € 8.500 Stima € 14.000 - € 18.000



24

24

Filippo DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Natura morta con gamberoni, 1943

olio su tela
oil on canvas
cm 50x61

Opera archiviata presso l'Archivio Associazione per Filippo de Pisis, con n. 01299 (conferma email)
Work recorded in Associazione per Filippo de Pisis, under no. 01299 (email confirmation)

Bibliografia | Bibliography

"Omaggio a de Pisis", Galleria Narciso, Torino 1970, ill. 15

Provenienza | Provenance

Collezione privata
Galleria Il Milione, Milano
Galleria Narciso, Torino

Firma "Pisis" (in alto a sinistra)
Timbro di Galleria Il Milione, Milano (al retro)
Signed "Pisis" (upper left)
Stamp of Galleria Il Milione, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 14.000 Stima € 18.000 - € 24.000

25

Aligi SASSU

Milano 1912 - Pollença 2000

La fanciulla dallo scialle rosso, 1961

olio su tela
oil on canvas
cm 80x60

Autentica a cura della Fondazione Aligi Sassi e Helenita Olivares

Certificate issued by Fondazione Aligi Sassi e Helenita Olivares

Firma "Sassu" (in basso a destra)

Firma, data, scritta, titolo, dedica "Aligi Sassu, 1961, La fanciulla dallo scialle rosso" (al retro)

Signed "Sassu" (lower right)

Signed, dated, written, titled, dedicated "Aligi Sassu, 1961, La fanciulla dallo scialle rosso" (on the reverse)

Base d'asta € 3.800 Stima € 6.000 - € 8.000



25

26

Umberto LILLONI

Milano 1898-1980

Amelia, 1952

olio su tela
oil on canvas
cm 65x92

Autentica a cura dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, con n. 1900/90/M, con firma di Rinaldo Rotta

Certificate issued by Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, under no. 1900/90/M, signed by Rinaldo Rotta

Provenienza | Provenance

Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca
Galleria del Sagittario, Milano

Esposizioni | Exhibitions

XXVI Biennale, Venezia 1952
Expo Arte, Bari 1989

Titolo, luogo, firma "Amelia, Parma, Lilloni" (in basso a destra)

Etichetta della XXVI Biennale di Venezia, 1952; etichetta e timbro di Galleria del Sagittario, Milano;

etichetta di Expo Arte, Bari; etichetta e timbro della collezione Ulrico Guerrieri, Lucca (al retro)

Titled, placed, signed "Amelia, Parma, Lilloni" (lower right)

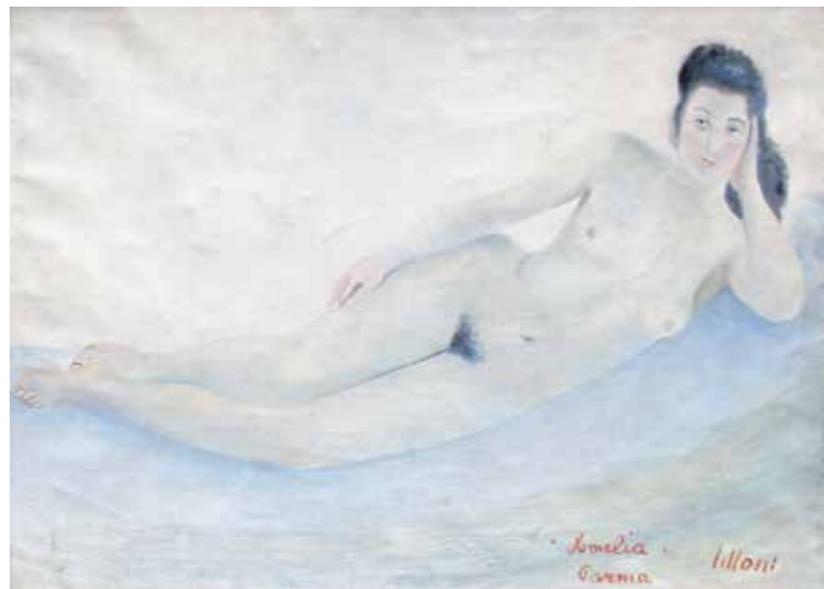
Label of XXVI Venice Biennale, 1952;

label and stamp of Galleria del Sagittario, Milan;

label of Expo Arte, Bari;

label and stamp of Ulrico Guerrieri collection, Lucca (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



26

27

Bruno CASSINARI

Piacenza 1912 - Milano 1992

Ritratto di giovane ragazza (Portrait de Laura), 1948

olio su tela
oil on canvas
cm 110x70

Bibliografia | Bibliography

M. Rosci "Cassinari. Catalogo generale dei dipinti. Volume primo", Electa, Milano 1998, p. 105, rif. 1948/12

"Catalogo XXIV Biennale di Venezia", Edizioni Serenissima, Venezia 1948, p. 172, cit. 8

"Exposition de peintures modernes italiennes depuis 1850 à nos jours" Alfieri Editions Serenissima, Venezia 1949, p. 29, cit. 150

"Galleria Schettini. Asta di Pittura Contemporanea", Milano 1956, n. 118

"Libertà", edizione del 21 maggio 1983, ill. part.

F. Battolini "Le enigmatiche icone di Bruno Cassinari" in "Archivio delle Arti", maggio 1996

A. Cocciolo Mastroviti "Le icone di Bruno Cassinari" in "Il Nuovo Giornale di Piacenza", 14 settembre 1996

M. Rosci "Icône di Bruno Cassinari", Electa, Milano 1996, p. 51, n. 15

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lodi
Galleria Il Milione, Milano
Galleria Schettini, Milano

Esposizioni | Exhibitions

XXIV Biennale di Venezia, 1948

Palais Ismail Pacha, Il Cairo 1949

Palazzo Forti, Verona 1996

Chiesa di San Lorenzo, Aosta 1996

Firma "Cassinari" (in basso a destra)

Etichetta della XXIV Biennale di Venezia, 1948;

etichetta della Galleria Schettini, Milano;

timbro della Galleria Il Milione, Milano;

etichetta di Mostra di Pittura Italiana Moderna al Cairo, 1949;

etichetta della Galleria d'arte moderna e contemporanea del Comune di Verona (al retro)

Signed "Cassinari" (lower right)

Label of XXIV Venice Biennale, 1948;

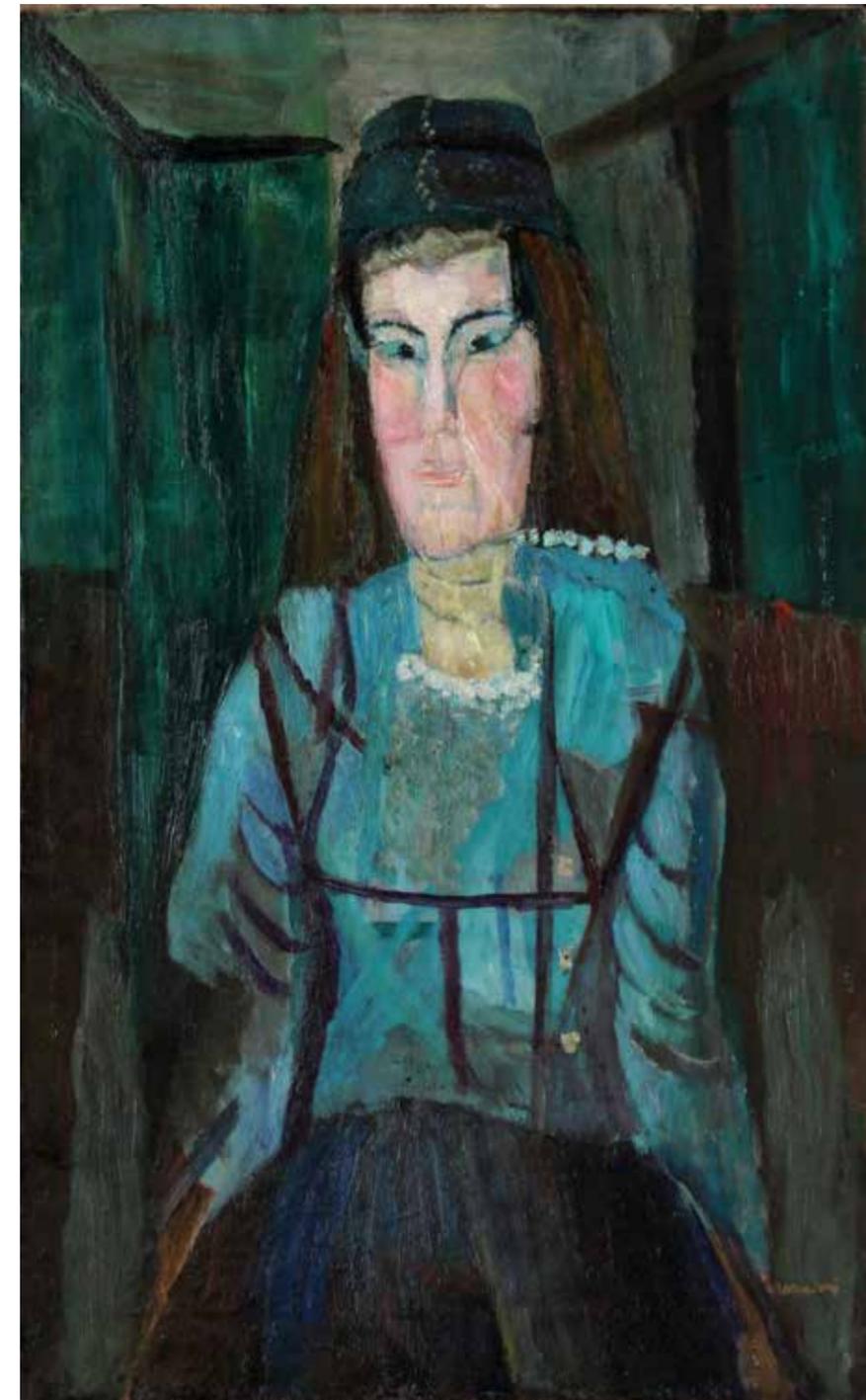
label of Galleria Schettini, Milan;

stamp of Galleria Il Milione, Milan;

label of Mostra di Pittura Italiana Moderna al Cairo, 1949;

label of Galleria d'arte moderna e contemporanea del Comune di Verona (on the reverse)

Base d'asta € 10.000 Stima € 15.000 - € 20.000



27



28

28

Antonio BUENO

Berlino 1918 - Fiesole 1984

Ragazza con cappello e rose, 1978

olio su masonite
oil on masonite
cm 35x25

Autentica a cura di Antonio Bueno Archivio Fotografico Generale delle Opere, con n. M 168
Certificate issued by Antonio Bueno Archivio Fotografico Generale delle Opere, under no. M 168

Firma "A. Bueno" (in alto a destra)
Numerazione "M168" (al retro)
Signed "A. Bueno" (upper right)
Numbered "M168" (on the reverse)

Base d'asta € 7.500 Stima € 10.000 - € 12.000



29

29

SALVO

Leonforte 1947 - Torino 2015

Versilia, 1995

olio su cartone
oil on cardboard
cm 35,5x50,5

Autentica a cura dell'Archivio Salvo, con n. S1995-65, con firma di Cristina Tuarivoli
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by Archivio Salvo, under no. S1995-65, signed by Cristina Tuarivoli
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pavia
Galleria Pace, Milano

Titolo, firma "Versilia, Salvo";
timbro della Galleria Pace, Milano (al retro)
Titled, signed "Versilia, Salvo";
stamp of Galleria Pace, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 16.000 Stima € 20.000 - € 25.000



30

30

Emilio ISGRÒ

Barcellona Pozzo di Gotto 1937

Senza titolo, 1972

cancellature su libro applicato su tavola

deletions on book laid down on board

cm 40x60

Autentica a cura dell'Archivio Emilio Isgrò in corso

Certificate by Archivio Emilio Isgrò in progress

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Collezione Candiani Laiolo, Milano

Dedica, firma, data "Emilio Isgrò, 1972" (al retro)

Dedicated, signed, dated "Emilio Isgrò, 1972" (on the reverse)

Base d'asta € 24.000 Stima € 35.000 - € 45.000

"L'atto di cancellare riporta l'infinità del segno nell'istante del segno, la sua ripetibilità nella ripetizione del tempo, somma tutti gli istanti possibili; esso crea sconcerto, preoccupa e sfonda le linee di difesa dei nostri radicati e cristallizzati sistemi di conoscenza". (Achille Bonito Oliva)



31

31

Mimmo ROTELLA

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Davanti e dietro, 1958

decollage su cartone

decollage on cardboard

cm 50x67

Autentica a cura della Fondazione Mimmo Rotella, con n. 2398 DC 958/958, con

firma di Aghnessa Rotella

Certificate issued by Fondazione Mimmo Rotella, under no. 2398 DC 958/958,

signed by Aghnessa Rotella

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

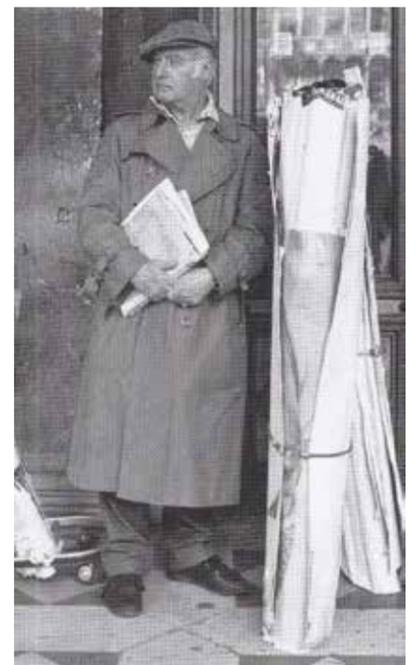
Firma "Rotella" (in basso a destra)

Titolo, dimensioni, data "Davanti e dietro, 50x67, 58" (al retro)

Signed "Rotella" (lower right)

Titled, sized, dated "Davanti e dietro, 50x67, 58" (on the reverse)

Base d'asta € 19.000 Stima € 25.000 - € 35.000



Mimmo Rotella, Caffè Florian Venezia

32

Moses LEVY

Tunisi 1885 - Viareggio 1968

Senza titolo, 1933

olio su cartone

oil on cardboard

cm 63x48,5

Bibliografia | Bibliography

C. L. Raghianti, R. Monti "Moses Levy", Viareggio 1980, p. sn, ill. 130

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Padova

Collezione Vecchiato, Padova

Luogo, data "Paris, 1933" (in basso a sinistra);

firma "Moses Levy" (in basso a destra)

Timbro di Mostra Antologica Moses Levy, Città di Viareggio, 1980;

dedica (al retro)

Placed, dated "Paris, 1933" (lower left);

signed "Moses Levy" (lower right)

Stamp of Mostra Antologica Moses Levy, Città di Viareggio, 1980;

dedicated (on the reverse)

Base d'asta € 4.000

Stima € 6.000 - € 8.000



32

33

Orfeo TAMBURI

Jesi 1910 - Parigi 1994

Senza titolo, anni '50

olio su tela applicata su cartone

oil on canvas laid down on cardboard

cm 17,5x22,5

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca

Galleria d'arte Macchi, Pisa

Firma "Tamburi" (in basso a destra)

Etichetta di MoMA The Museum of Modern Art, New York;

timbro di Galleria d'arte Macchi, Pisa;

etichetta e timbro della collezione Ulrico Guerrieri, Lucca

(al retro)

Signed "Tamburi" (lower right)

Label of MoMA The Museum of Modern Art, New York;

stamp of Galleria d'arte Macchi, Pisa;

label and stamp of Ulrico Guerrieri collection, Lucca

(on the reverse)

Base d'asta € 900

Stima € 1.500 - € 2.000



33

34

Ottone ROSAI

Firenze 1895 - Ivrea 1957

Case gialle, 1955 circa

olio su tela

oil on canvas

cm 70,3x50,4

Autentica a cura di Luigi Cavallo, in data

20/11/2014

Certificate issued by Luigi Cavallo, dated

11/20/2014

Bibliografia | Bibliography

M. Valsecchi, F. Russoli, L. Cavallo "Ottone

Rosai", Edizioni Galleria Michaud, Firenze

1968, p. 89

M. Di Volo "Ottone Rosai", Edizioni Arnaud,

Firenze 1964, tav. 42, p. 42

"Ottone Rosai", Saletta Gonnelli, Firenze 1963,

p. sn

Provenienza | Provenance

Galleria Michaud, Firenze 1965

Saletta Gonnelli, Firenze 1963

Esposizioni | Exhibitions

Saletta Gonnelli, Firenze 1963

Firma "O. Rosai" (in basso a destra)

Etichetta di Eredità Rosai, in data 30/05/1957;

numerazione "336";

etichetta e timbro della Galleria Michaud,

Firenze, con n. 928/65 (al retro)

Signed "O. Rosai" (lower right)

Label of Rosai Heritage, dated 05/30/1957;

numbered "336";

label and stamp of Galleria Michaud, Florence,

under no. 928/65 (on the reverse)

Base d'asta € 7.000

Stima € 10.000 - € 12.000



34

35

Luigi MAINOLFI

Rotondi 1948

Tabacco rosso, 2009

terracotta policroma
polychrome terracotta
cm 45x44

Bibliografia | Bibliography

G. Bonomi "L'arabesco. La forma più antica e originaria della fantasia umana", Carlo Cambi Editore, Siena 2009, pp. 30-31, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Novara
Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze

Esposizioni | Exhibitions

Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze 2009

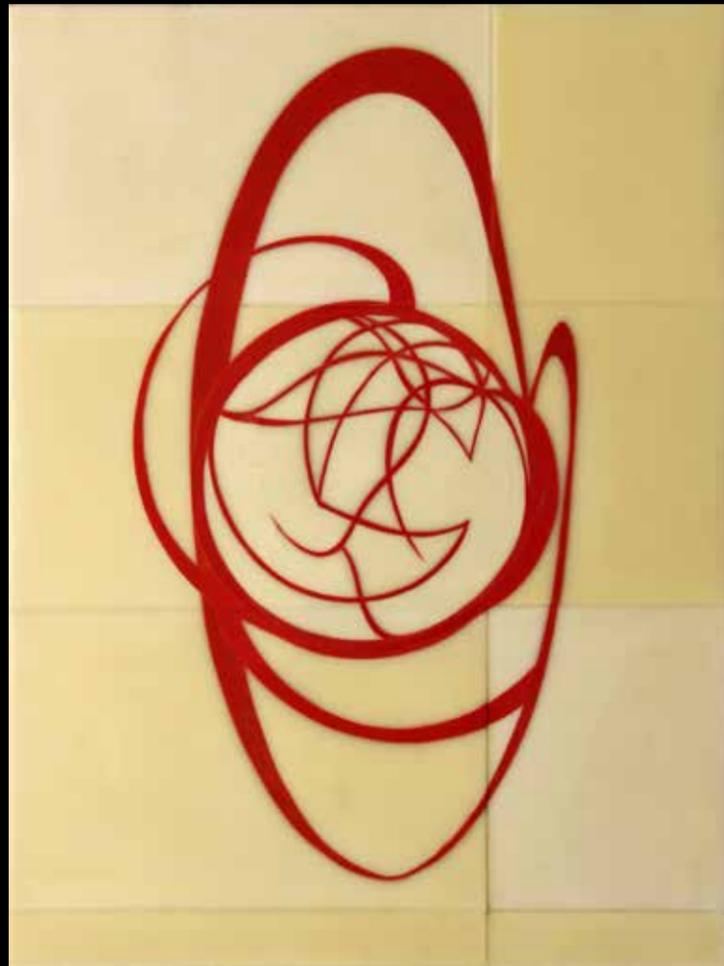
Firma, titolo, data, scritta "L. Mainolfi, Tabacco rosso, 2009" (al retro)
Signed, titled, dated, written "L. Mainolfi, Tabacco rosso, 2009" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 6.000



35

36



36

Domenico BIANCHI

Anagni 1955

Senza titolo, 2012

tecnica mista e cera su tela
mixed media and wax on canvas
cm 80x60

Conferma email di autenticità da parte dell'artista
Email confirmation of authenticity from the artist

Firma, data "D.B., 2012" (al retro)
Signed, dated "D.B., 2012" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000

37

Marcello LO GIUDICE

Taormina 1957

Red landscape, 1998

olio e pigmenti su tela
oil and pigments on canvas
cm 50x40

Autentica dell'artista su fotografia, in data 05/08/2022
Certificate issued by the artist, dated 08/05/2022

Titolo, firma, data "Red landscape, Lo Giudice, 1998" (al retro)
Titled, signed, dated "Red landscape, Lo Giudice, 1998" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



37



38

38

Donald BAECHLER

Hartford 1956 - New York 2022

Pink cone, 2009

gesso, Flashe e collage di carta su carta
gesso, Flashe and paper collage on paper
cm 69x53,5

Certificato di provenienza a cura della Galerie Forsblom, Helsinki
Opera archiviata presso Donald Baechler Estate, con n. DB.4326 (conferma email)
Certificate of provenance issued by Galerie Forsblom, Helsinki
Work recorded in the Donald Baechler Estate, under no. DB.4326 (email confirmation)

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Brescia
Real Arte, Montegrano
Galerie Forsblom, Helsinki

Firma, data "DB, 2009" (in basso a destra)
Etichetta di Galerie Forsblom, Helsinki;
etichetta di Real Arte, Montegrano (al retro)
Signed, dated "DB, 2009" (lower right)
Label of Galerie Forsblom, Helsinki;
label of Real Arte, Montegrano (on the reverse)

Base d'asta € 14.000 Stima € 18.000 - € 24.000



39

39

Roberto Sebastián Antonio MATTA ECHAUREN

Santiago del Chile 1911 - Civitavecchia 2002

Les fleurs avant l'aube, 1992

pastelli e tecnica mista su cartoncino
pastels and mixed media on cardboard
cm 95x62

Conferma via email di archiviazione da parte dell'Archivio Matta
Email confirmation of archiving by Archivio Matta

Firma "Matta" (in basso a destra)
Titolo, data, scritta "Les fleurs avant l'aube, 1992, P 92/15" (al retro)
Signed "Matta" (lower right)
Titled, dated, written "Les fleurs avant l'aube, 1992, P 92/15" (on the reverse)

Base d'asta € 7.500 Stima € 10.000 - € 12.000

"Quando guardate i suoi quadri cogliete immagini in costellazione. Passano da un piano che potrebbe essere sospettato di astratto psicologismo a una viva concretezza: inventano umanità, come dice Matta". (Francesco Arcangeli)



40

40

Achille PERILLI

Roma 1927 - Orvieto 2021

Il citato ulterius, 1997

tecnica mista su tela / mixed media on canvas
cm 81x100

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 30, in data 15/04/1998, con timbro di Galleria Arte del XX° Secolo
Certificate issued by the artist, under no. 30, dated 04/15/1998, with stamp of Galleria Arte del XX° Secolo

Bibliografia | Bibliography

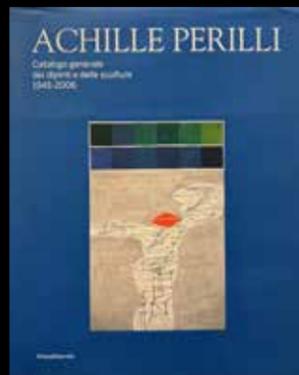
G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 313, ill. 2061

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lugo / Galleria Arte del XX° secolo, Montecatini Terme

Firma, data "Perilli, 97" (in basso a sinistra)
Firma, data, titolo, dimensioni "Achille Perilli, 1997, Il citato alterius, 81x100";
timbro della Galleria Arte del XX° secolo, Montecatini Terme (al retro)
Signed, dated "Perilli, 97" (lower left)
Signed, dated, titled, sized "Achille Perilli, 1997, Il citato alterius, 81x100";
stamp of Galleria Arte del XX° secolo, Montecatini Terme (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 14.000 - € 16.000



G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006",



41

41

Carla ACCARDI

Trapani 1924 - Roma 2014

Violablu, 1987

vinilico su tela grezza
vinyl on raw canvas
cm 30x30

Autentica a cura dello Studio Accardi, con n. 101/06, con firma dell'artista
Certificate issued by Studio Accardi, under no. 101/06, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

G. Celant "Carla Accardi. La vita delle forme. The Life of Forms", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, p. 383, rif. 1987.30

Firma, data "Accardi, 87" (in basso a sinistra)
Firma, data, numerazione "Accardi, 1987, 11A" (al retro)
Signed, dated "Accardi, 87" (lower left)
Signed, dated, numbered "Accardi, 1987, 11A" (on the reverse)

Base d'asta € 14.000 Stima € 18.000 - € 24.000



G. Celant "Carla Accardi. La vita delle forme. The Life of Forms"



42

42

Giorgio GRIFFA

Torino 1936

Obliquo violetto, 1977

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 46x62

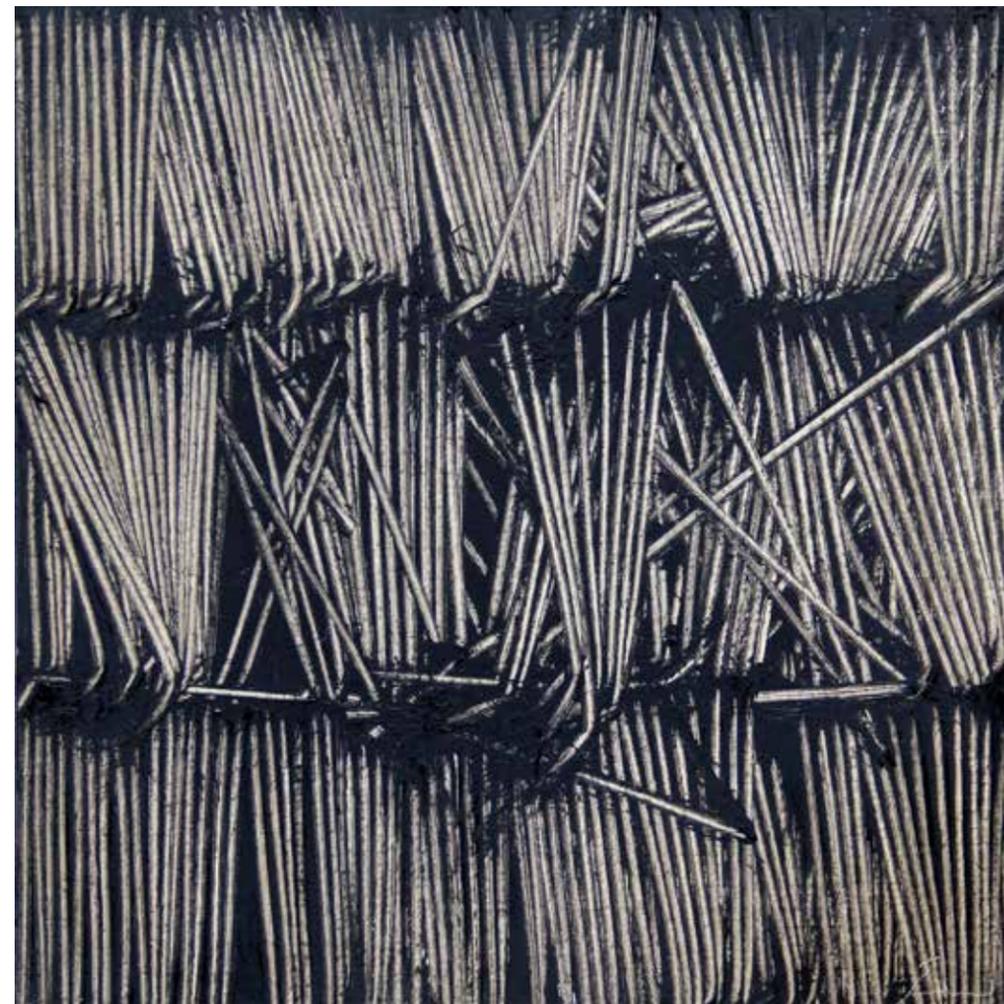
Autentica a cura dell'Archivio Giorgio Griffa, con n. AGG1977-023, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Giorgio Griffa, under no. AGG1977-023, signed by the artist

Firma, data "Giorgio Griffa, 77" (al retro)

Signed, dated "Giorgio Griffa, 77" (on the reverse)

Base d'asta € 7.000

Stima € 12.000 - € 14.000



43

43

Emilio SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Tramatura, 1972

olio su tela tamburata / *oil on canvas laid down on board*

cm 60x60

Bibliografia | Bibliography

G. Graglia Scanavino, C. Pirovano "Scanavino. Catalogo generale. Volume primo", Electa, Milano 2000, p. 452, rif. 1972/48

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lugo

Collezione Stori, Bologna

Galleria Il Salotto, Genova

Galleria Lo Scalino, Roma

Galleria La Barcaccia, Roma

Galleria Arte Centro, Catania

Firma "Scanavino" (in basso a destra)

Firma, dimensioni, tecnica, titolo "Scanavino, cm 60x60, olio su tela, Tramatura";

timbro di Centro d'Arte La Barcaccia, Roma;

timbro di Galleria Lo Scalino, Roma (al retro)

Signed "Scanavino" (lower right)

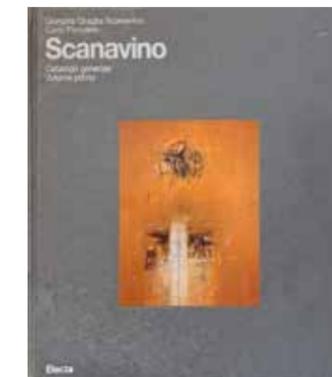
Signed, sized, technique, titled "Scanavino, cm 60x60, olio su tela, Tramatura";

stamp of Centro d'Arte La Barcaccia, Rome;

stamp of Galleria Lo Scalino, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 8.000

Stima € 12.000 - € 16.000



G. Graglia Scanavino, C. Pirovano
 "Scanavino. Catalogo generale.
 Volume primo"



44

44

Giulio TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza titolo, anni '70

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 40x50

Autentica a cura dell'Archivio Giulio Turcato, con firma dell'artista, con n. 90A11716312127-RPost
Certificate issued by Archivio Giulio Turcato, signed by the artist, under no. 90A11716312127-RPost

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Gallerie Orler, Favaro Veneto

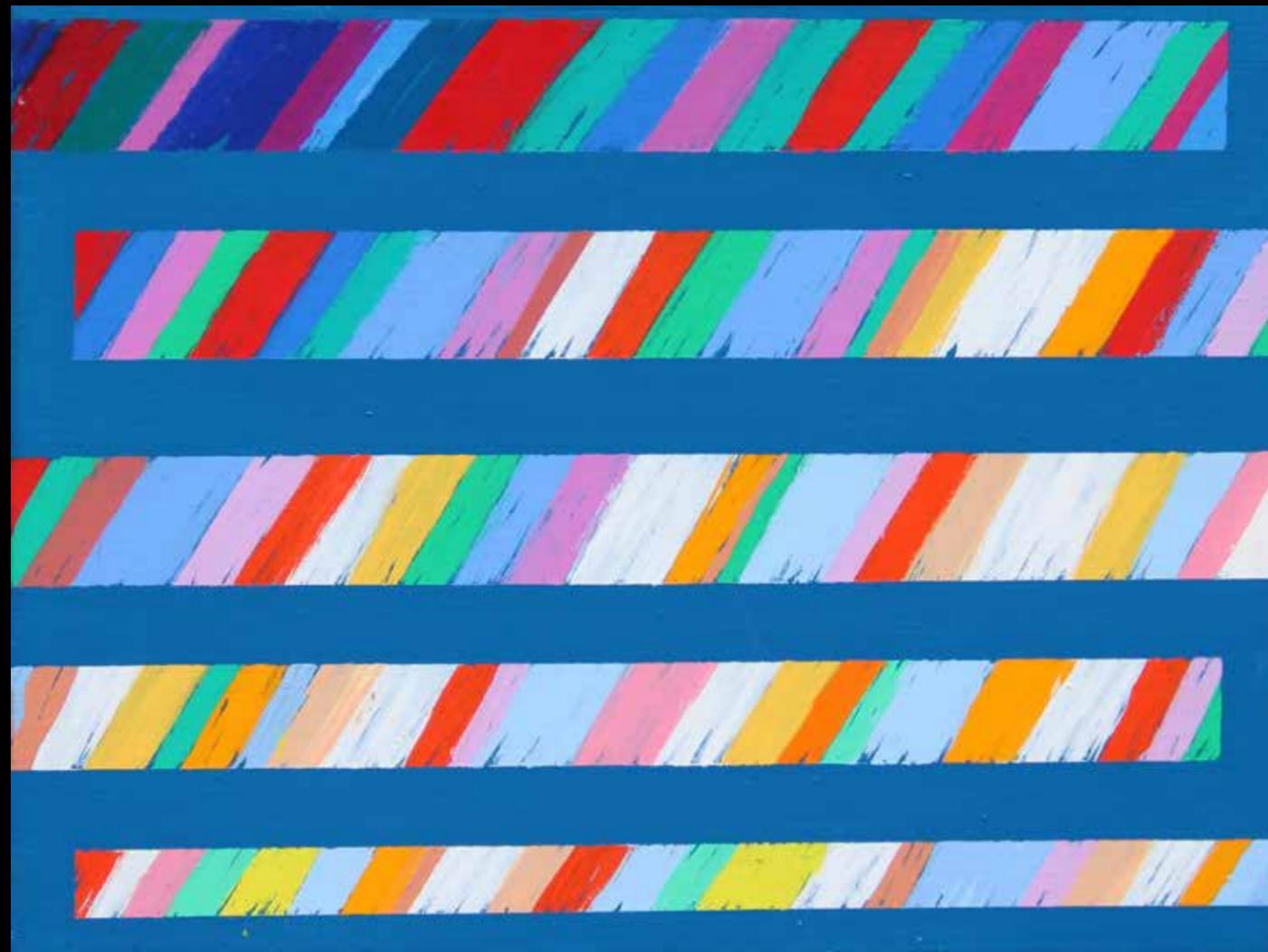
Firma "Turcato" (in basso a destra)

Numerazione, firma, scritta "90A11716312127-RPost, Turcato, originale";
 timbro di F.Ili Orler, Favaro Veneto (al retro)

Signed "Turcato" (lower right)

*Numbered, signed, written "90A11716312127-RPost, Turcato, originale";
 stamp of F.Ili Orler, Favaro Veneto (on the reverse)*

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 4.000



45

45

Piero DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Oltremonte II, 2000

olio su tela

oil on canvas

cm 40x30

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Studio Piero Dorazio, con etichetta della Galleria Astorre, Bologna

Autentica a cura dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, in corso

Certificate issued by the artist, with stamp of Studio Piero Dorazio, with label of Galleria Astorre, Bologna

Certificate by Archivio Piero Dorazio, Milan, in progress

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lugo

Galleria Astorre, Bologna

Firma, data, titolo "Piero Dorazio, 2000, Oltremonte II";

timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 5037 (al retro)

*Signed, dated, titled "Piero Dorazio, 2000, Oltremonte II";
 stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 5037 (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000 Stima € 9.000 - € 12.000

46

Mimmo GERMANÀ

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

Senza titolo, 1989

olio su tela
oil on canvas
cm 90x80

Conferma verbale di autenticità da parte dell'Archivio Germanà, Forlì
Verbal confirmation of authenticity by Archivio Germanà, Forlì

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Monza
Galleria De Lucarte, Crotone

Firma, data, titolo "M. Germanà, 1989, S.T.";
etichetta di Galleria De Lucarte, Crotone;
timbro di Archivio Opere Mimmo Germanà, con n. 175 (al retro)
Signed, dated, titled "M. Germanà, 1989, S.T.";
label of Galleria De Lucarte, Crotone;
stamp of Archivio Opere Mimmo Germanà, under no. 175 (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 4.000



46

47

47

Zoja SPERSTAD

Murmansk 1954

Il mare, 2023

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 50x40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

E. Di Sandro, "ZojaRomArt", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 34

Provenienza | Provenance

Medina Art Gallery, Roma 2023
Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023

Data, firma "2023, Zoja" (in basso a destra)
Scritta, titolo, tecnica, luogo, data, scritta "Original painting, Zoja Sperstad, Mare, 40x50, acrylic, canvas, Roma 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (al retro)
Dated, signed "2023, Zoja" (lower right)
Written, titled, technique, placed, dated, written "Original painting, Zoja Sperstad, Mare, 40x50, acrylic, canvas, Roma 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 2.000 - € 2.500



48

48

Mimmo ROTELLA

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Stages, 1990

decollage su tela
decollage on canvas
cm 70x50

Autentica dell'artista su fotografia (copia)

Autentica a cura dell'Archivio Mimmo Rotella, con n. 7050/DC/90-0081, con firma di Piero Mascitti

Certificate issued by the artist (copy)

Certificate issued by Archivio Mimmo Rotella, under no. 7050/DC/90-0081, signed by Piero Mascitti

Bibliografia | Bibliography

V. Sgarbi "Mimmo Rotella. Opere scelte 1958-1996", La Linea Editrice, Bologna 2011, p. sn, ill. 62

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Cavour, Padova 2011

Firma, data "Rotella, 90" (in basso a sinistra)

Titolo, data, firma "Stages, 1990, Rotella" (al retro)

Signed, dated "Rotella, 90" (lower left)

Titled, dated, signed "Stages, 1990, Rotella" (on the reverse)

Base d'asta € 11.000 Stima € 18.000 - € 20.000



48

49



49

49

Giovanni FATTORI

Livorno 1825 - Firenze 1908

Senza titolo (Studio di pascolo)

olio su tavola
oil on board
cm 6x36

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Collezione Mario Borgiotti, Livorno

Firma "G. F." (in basso a destra)
Firma, scritta "G. F.";
dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti (al retro)
Signed "G. F." (lower right)
Signed, written "G. F.";
declaration of authenticity by Mario Borgiotti (on the reverse)

Base d'asta € 8.500 Stima € 14.000 - € 18.000

50

Vincenzo CABIANCA

Verona 1827 - Roma 1902

Monachina a Castiglioncello, 1883

olio su cartone
oil on cardboard
cm 30x22

Bibliografia | Bibliography

F. Dini "Vincenzo Cabianna. Catalogo ragionato", Silvana Editoriale, Milano 2020, p. 630, rif. 733
P. Bargellini, M. Borgiotti "Macchiaioli ed altri Maestri dell'800 italiano, Galleria d'Arte Spinetti, Firenze 1963, cit. 21
M. Borgiotti "Genio dei Macchiaioli", Alfieri & Lacroix, Milano 1964, p. 473, tav. 220
M. Borgiotti "Dipinti dei Macchiaioli presentati da Mario Borgiotti", Galleria Narciso, Torino 1965, p. 39, rif. 34
"Asta 552 Dipinti del XIX secolo", Finarte, Milano 29 maggio 1986, p. 62, rif. 207

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Galleria d'Arte Spinetti, Firenze
Finarte, Milano 1986
Collezione Mario Borgiotti, Livorno
Ivi acquisito dagli eredi dell'artista

Esposizioni | Exhibitions

Galleria d'Arte Spinetti, Firenze 1963
Galleria Narciso, Torino 1965

Firma, data "V.C., 1883" (in basso a sinistra)
Timbro di Galleria d'Arte Spinetti, Firenze;
scritta e firma di Mario Borgiotti (al retro)
Signed, dated "V.C., 1883" (lower left)
Stamp of Galleria d'Arte Spinetti, Florence;
written and signed by Mario Borgiotti (on the reverse)

Base d'asta € 8.500 Stima € 14.000 - € 18.000

50





51

51

Giuseppe MIGNECO

Messina 1903 - Milano 1997

Raccogliitrice d'uva, anni '70

olio su tela

oil on canvas

cm 42x35

Autentica a cura del Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 4696-B, con firma di Nicola Luciani

Certificate issued by Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 4696-B, signed by Nicola Luciani

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Galleria Gavioli, Milano

Firma "Migneco" (in basso a destra)

Timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 4696-B;

timbro di Galleria d'arte Gavioli, Milano (al retro)

Signed "Migneco" (lower right)

Stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 4696-B;

stamp of Galleria d'arte Gavioli, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 4.000 - € 5.000



52

52

Giuseppe MIGNECO

Messina 1903 - Milano 1997

Vecchia con fichi d'India, 1985

olio su tela

oil on canvas

cm 30x20

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

N. C. Luciani "Migneco. Catalogo Generale. Volume II", Bonaparte Editrice, Milano 1986, p. 300, ill. 2, rep. 1189

Provenienza | Provenance

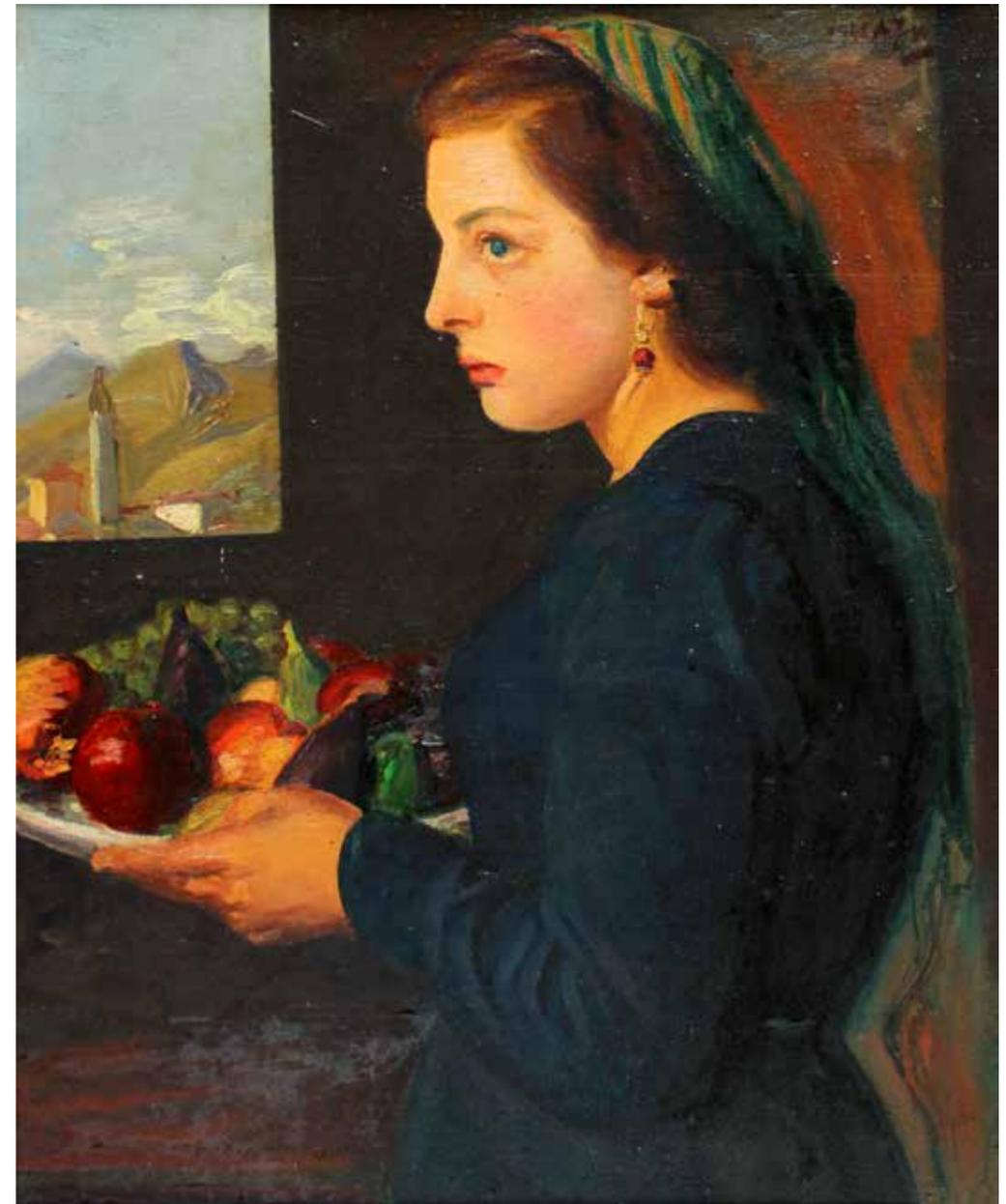
Collezione privata, Viareggio

Firma "Migneco" (in basso a destra)

Signed "Migneco" (lower right)

Base d'asta € 1.600

Stima € 2.000 - € 3.000



53

53

Achille FUNI

Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972

Ragazza con frutta, 1944-1945

olio su tela / *oil on canvas*

cm 72x60

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

N. Colombo "Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti", Leonardo Arte, Milano 1996, p. 269, rif. II.420

R. De Grada "A. Funi", Edizioni Galleria Carini e Centro d'Arte, Milano 1975, p. 189, rif. 115

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lodi

Collezione privata, Torino

Galleria Codebò, Torino

Data, firma "1945, A. Funi" (in alto a destra)

Firma, data, titolo "A. Funi, 1944, Portatrice di frutta" (al retro)

Dated, signed "1945, A. Funi" (upper right)

Signed, dated, titled "A. Funi, 1944, Portatrice di frutta" (on the reverse)

Base d'asta € 13.000

Stima € 16.000 - € 20.000



N. Colombo "Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti"

54

Bruno MUNARI

Milano 1907-1998

Negativo-Positivo, 1995

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 49,5x49,5

Autentica a cura del figlio Alberto Munari, in data 08/05/2017

Certificate issued by the son Alberto Munari, dated 05/08/2017

Bibliografia | Bibliography

"Bruno Munari. Artista a 360 gradi", Microart srl, Genova 2019, p. 27, p. 58, ill. (con data errata)

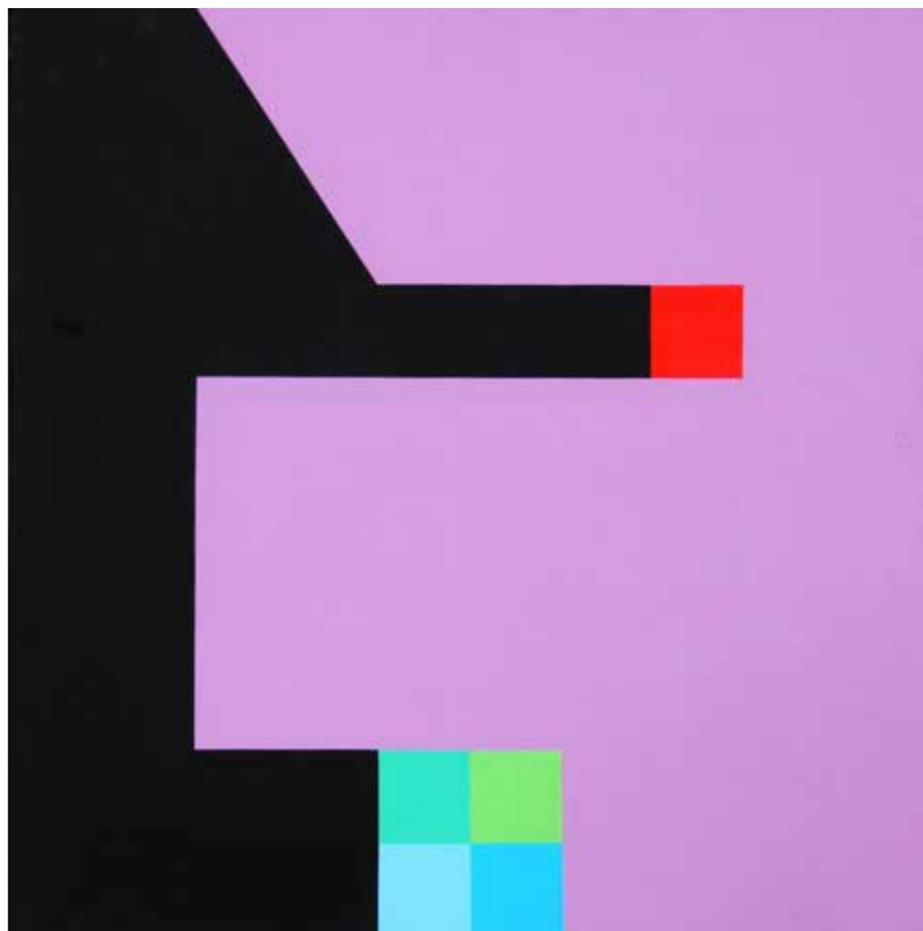
Provenienza | Provenance

Collezione privata, Savona

Firma, titolo, data "Munari, Negativo-Positivo, 1995" (al retro)

Signed, titled, dated "Munari, Negativo-Positivo, 1995" (on the reverse)

Base d'asta € 8.000 Stima € 10.000 - € 15.000



54

55

Paolo MINOLI

Cantù 1942-2004

Compenetrazioni lineari reticolari e loro risultanze, 1973

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 60x90

Bibliografia | Bibliography

C. Pirovano "Minoli. Catalogo Generale della Pittura", Electa, Milano 2018, p. 83

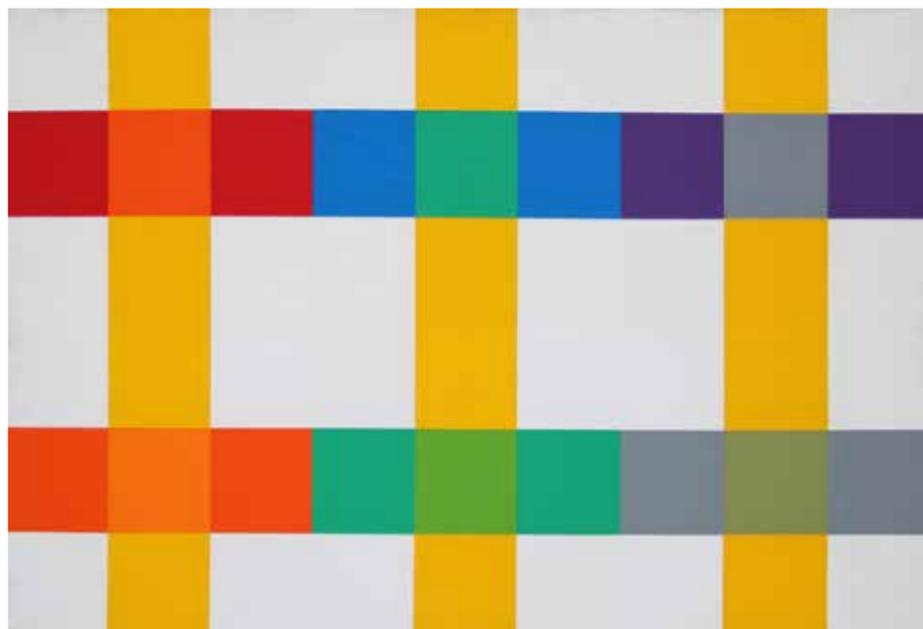
Provenienza | Provenance

Collezione privata, Savona
LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia

Firma, data, titolo, dimensioni, scritta "Minoli Paolo, 1973, Compenetrazioni lineari reticolari e loro risultanze, 90x60, Programma 3 3 fasi combinatorie A-B-C fase B abbinata ABCDEF..."; etichetta di LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (al retro)

Signed, dated, titled, sized, written "Minoli Paolo, 1973, Compenetrazioni lineari reticolari e loro risultanze, 90x60, Programma 3 3 fasi combinatorie A-B-C fase B abbinata ABCDEF..."; label of LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 9.000



55



56

56

Eugenio CARMi

Genova 1920 - Lugano 2016

Triangolo in amore, 1972

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 100x100

Bibliografia | Bibliography

U. Eco "Eugenio Carmi una pittura di paesaggio?", Giampaolo Prearo Editore, Milano 1973, p. 110, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata Bertuetti, Brescia

Firma, titolo, data "Eugenio Carmi, Triangolo in amore, 1972" (al retro)

Signed, titled, dated "Eugenio Carmi, Triangolo in amore, 1972" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000



U. Eco "Eugenio Carmi una pittura di paesaggio?"



57

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

smalto, acrilico e collage su tela
enamel, acrylic and collage on canvas
 cm 20x30

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 05545230325, in data 17/04/2023
Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. 05545230325, dated 04/17/2023

Firma "Schifano" (al retro)
Signed "Schifano" (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000

57

58

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990

smalto, acrilico e collage su tela / *enamel, acrylic and collage on canvas*
 cm 24x18

Autentica a cura della Fondazione Mario Schifano, con n. 90/296
Certificate issued by Fondazione Mario Schifano, under no. 90/296

Bibliografia | Bibliography

"Mario Schifano A) II° Opere su tela 1983-1990/97", a cura di Fondazione M.S. Studio, Milano, p. 366, rif. 90/262

Firma "Schifano"; etichetta della Fondazione Mario Schifano, con n. 90/296 (al retro)
Signed "Schifano"; label of Fondazione Mario Schifano, under no. 90/296 (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 4.000



58



59

59

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Le Erinni, 1986

acrilico su tela / *acrylic on canvas*
 cm 73x103

Autentica a cura di Archivio Tano Festa Studio Soligo, con n. 86713/255
Certificate issued by Archivio Tano Festa Studio Soligo, under no. 86713/255

Bibliografia | Bibliography

"Omaggio a Tano Festa", Studio Soligo, Pacini Editore, Pisa 2017, p. 312, rif. 544

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Treviso
 Studio Soligo, Roma

Firma, data "Festa, 86" (al retro)
Signed, dated "Festa, 86" (on the reverse)

Base d'asta € 4.400 Stima € 6.000 - € 8.000

60

Alfredo CHIGHINE

Milano 1914 - Pisa 1974

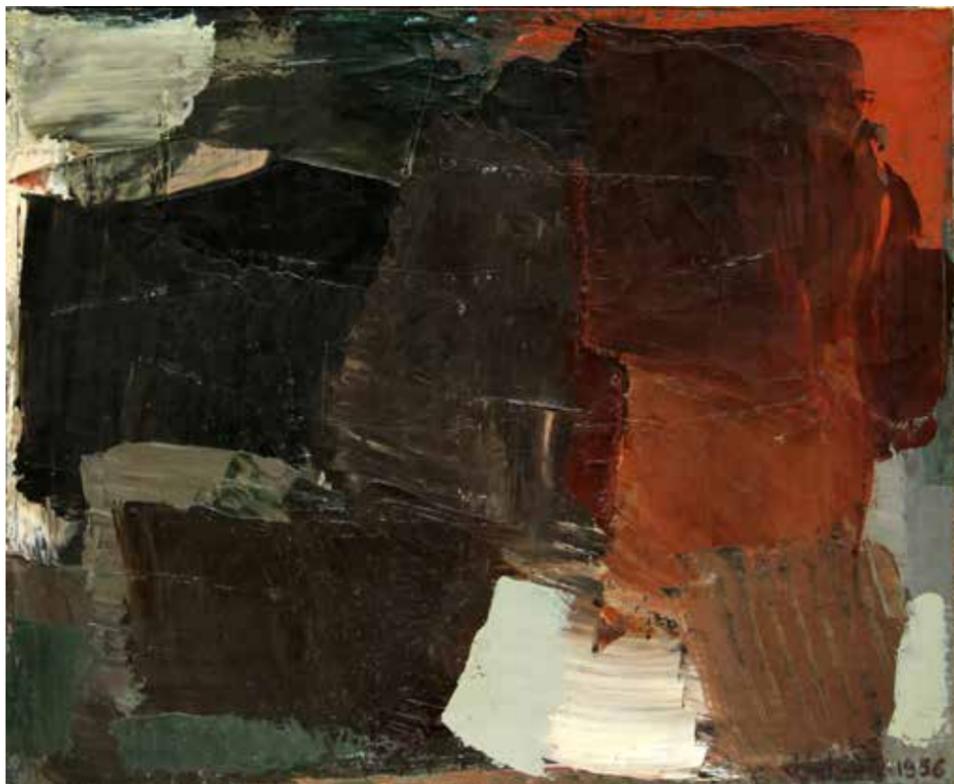
Forma rosa su grigio, 1956

olio su tela
oil on canvas
cm 64,5x79,5

Autentica a cura di Tino Gipponi
Certificate issued by Tino Gipponi

Firma, data "Chighine, 1956" (in basso a destra)
Data, dimensioni, titolo, firma "1956, cm 80x65,
Forma rosa su grigio, Chighine" (al retro)
Signed, dated "Chighine, 1956" (lower right)
Dated, sized, titled, signed "1956, cm 80x65,
Forma rosa su grigio, Chighine" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000



60



62

61

Alfredo CHIGHINE

Milano 1914 - Pisa 1974

Città, 1971

olio su tela
oil on canvas
cm 50x80

Autentica a cura del Comitato Scientifico Alfredo
Chighine, con n. 106
Certificate issued by Comitato Scientifico
Alfredo Chighine, under no. 106

Firma, data "Chighine, 1971" (in basso a destra)
Data, dimensioni, titolo, firma "1971, cm 50x80,
Città, Chighine" (al retro)
Signed, dated "Chighine, 1971" (lower right)
Dated, sized, titled, signed "1971, cm 50x80,
Città, Chighine" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



61

62

Ennio MORLOTTI

Lecco 1910 - Milano 1992

Vegetazione, 1964

olio su tela
oil on canvas
cm 35x50

Autentica dell'artista su fotografia, in data 20/11/1987
Certificate issued by the artist, dated 11/20/1987

Bibliografia | Bibliography

G. Bruno, P. G. Castagnoli, D. Biasin "Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei
dipinti. Tomo primo", Skira, Milano 2000, p. 311, rif. 790
F. Cajani "Morlotti la verità naturale", Edizioni Besana Brianza, 1987, tav. 79
"I Quaderni della Brianza", numero 3, marzo - aprile 1979, p. 48

Firma "Morlotti" (in basso a destra)
Firma, data "Morlotti, 64" (al retro)
Signed "Morlotti" (lower right)
Signed, dated "Morlotti, 64" (on the reverse)

Base d'asta € 7.500 Stima € 10.000 - € 12.000



Alfredo Chighine, Ennio Morlotti, Bruno Cassinari.
1946 ca.

63

Luigi MAINOLFI

Rotondi 1948

Teste, 2004

terracotta

terracotta

cm 40x38x24

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

"Luigi Mainolfi. Matite, terracotte e tecniche miste", Edizioni La Scaletta 2004, p. 24

Base d'asta € 4.500 Stima € 6.000 - € 8.000



63

64

Stefano PIEROTTI

Pietrasanta 1964

Al tramonto, 1997

bronzo

bronze

cm 29x24

Bibliografia | Bibliography

N. Micieli, G. Segato "Stefano Pierotti", Poleschi Arte, Forte dei Marmi 1998, p. sn
T. Gipponi, D. Carlesi "Grandi scultori", Stamperia dell'Arancio Edizioni, Ascoli Piceno 2006, Poleschi Arte Milano, p. 89, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Arte, Forte dei Marmi 1998
Poleschi Arte, Milano 2006

Edizione di 8 esemplari

Esemplare n. 3

Firma, numerazione "Pierotti, 3/8" (base)

Edition of 8

Example no. 3

Signed, numbered "Pierotti, 3/8" (base)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.000 - € 1.500



64

65

65

Agenore FABBRI

Quarrata 1911 - Savona 1998

Ostile Magia, 1970

bronzo e acciaio

bronze and steel

cm 105x48x35,2

Bibliografia | Bibliography

D. Ferrari "Vaf Stiftung. La Collezione. Catalogo generale", Silvana Editoriale, Milano 2012, p. 528, tav. VAF 336
V.W. Feierabend "Agenore Fabbri. Catalogo ragionato della scultura", Silvana Editoriale, Milano 2011, p. 371, ill. S 70-24
V.W. Feierabend "Agenore Fabbri. Die Informelle Phase", Edizioni Mazzotta, Milano 2002, p. 218
C. Brockhaus "Meisterwerke moderne Kunst", Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1991
S. Riolfo Maregno "Agenore Fabbri. 1929-1988", Silvana Editoriale, Milano 1988, p. 120
E. Steingraber "Agenore Fabbri. Plastik un Malerei", Hirmer Verlag, Monaco di Baviera 1988, p. 131
S. Salzmann "Agenore Fabbri. Skulpturen-Graphiken", Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1983, p. 68
AA.VV. "Spiegelbilder", Duisburg 1982, p. 149
AA.VV. "Agenore Fabbri" Catalogo Palazzo Reale, Milano 1975, ill. 91
F. Russoli "Fabbri", Musée de Poche, Parigi 1975, p. 63
"Arte e Mercato", Milano 1974, anno 6, n. 1, pp. 286-287 (III)
G. Marussi "Mostre in Italia", in "Le Arti", Milano agosto 1972, anni XXII, n. 7-8
M. De Micheli, G. Gassiot-Talabot "Fabbri", Vangelista Editore, Milano 1972, p. 79



Provenienza | Provenance

Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
MART, Trento e Rovereto
Collezione Vaf Stiftung, Francoforte sul Meno

Esposizioni | Exhibitions

Palazzo Reale, Milano 1975
Haus am Waldsee, Berlino 1982
Kunstverein Hannover, 1982
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1982
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1983 - 1984

Base d'asta € 8.500 Stima € 14.000 - € 16.000



66

66

Fortunato DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

Motociclista, 1952

matita, inchiostro nero, inchiostro rosso e inchiostro di seppia diluito su carta
pencil, black ink, red ink and diluted sepia ink on paper
cm 21,5x30,5

Autentica a cura dell'Archivio Fortunato Depero, con n. FD-4554-DIS
Certificato di provenienza a cura di Galleria Ghelfi, Verona
Certificate issued by Archivio Fortunato Depero, under no. FD-4554-DIS
Certificate of provenance issued by Galleria Ghelfi, Verona

Provenienza | Provenance

Galleria Ghelfi, Verona

Firma "F.D." (in alto a destra)
Signed "F.D." (upper right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



67

67

Giacomo BALLA (Atelier)

Senza titolo (Sagome esecutive per lo scialle della Signora Florio), 1925

collage su cartoncino
collage on cardboard
cm 48x179

Bibliografia | Bibliography

L. Magagnato, E. Balla, L. Marcucci "Giacomo Balla. Studi ricerche oggetti", Grafiche AZ, Museo di Castelvecchio, Verona 1976, p. 99, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Museo di Castelvecchio, Verona 1976

Sagome esecutive per lo scialle della signora Florio, 1925

Nel 1925 a Balla fu richiesto dalla signora Franca Florio uno scialle con la civetta come motivo di base. Balla disegnò questo scialle alternando la raffigurazione naturalistica-sintetica con una forma astratta, che modificasse lo spazio circostante la civetta in una modulazione di superfici dinamiche.

Executive templates for the shawl of Mrs. Florio, 1925

In 1925, Mrs. Franca Florio requested a shawl from Balla featuring an owl as the central motif. Balla designed the shawl by alternating a naturalistic-synthetic representation with an abstract form, transforming the space around the owl into a modulation of dynamic surfaces.

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000

68



68

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Ma Mondino è un'Honda di zucchero, anni '70

tecnica mista e zucchero su cartone applicato su tela
mixed media and sugar on cardboard laid down on canvas
cm 48x68

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20061201145334,
con firma del figlio Antonio Mondino
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no.
20061201145334, signed by the son Antonio Mondino

Bibliografia | Bibliography

"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Archivio Aldo Mondino,
Allemandi, Torino 2017, p. 705, ill.12
C. Castellini, L. Caprile, "Mondo Mondino", De Ferrari Editore, 2019, p.
39, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Museo della Commenda di Pré, Genova 2019

Dedica, firma "Al compagno Pino, Aldo" (in alto a destra)
Dedicated, signed "Al compagno Pino, Aldo" (upper right)

Base d'asta € 6.000 Stima € 8.000 - € 10.000



69

69

Giuseppe MIGNECO

Messina 1903 - Milano 1997

Vendemmia, 1983

olio su tela
oil on canvas
cm 50x40

Autentica a cura di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264, con firma dell'artista
Certificate issued by Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 1264, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

N. C. Luciani "Migneco. Catalogo generale. Volume II", Bonaparte Editrice, Milano 1990, p. 295, rep. 1264

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Taranto
Galleria Marescalchi, Bologna
Galleria La Tavolozza, Riccione

Firma "Migneco" (in basso a destra)
Dichiarazione di autenticità, firma "Questo dipinto (olio) è opera mia autentica, Migneco";
timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264;
timbro di Galleria La Tavolozza, Riccione;
etichetta di Galleria Marescalchi, Bologna (al retro)
Signed "Migneco" (lower right)
Declaration of authenticity, signed "Questo dipinto (olio) è opera mia autentica, Migneco";
stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 1264;
stamp of Galleria La Tavolozza, Riccione;
label of Galleria Marescalchi, Bologna (on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 6.000



70

70

Giuseppe MIGNECO

Messina 1903 - Milano 1997

Pescatori, 1989

olio su tela
oil on canvas
cm 60x80

Autentica a cura di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 3520, con firma dell'artista
Certificate issued by Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 3520, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

N.C. Luciani "Migneco. Catalogo Generale. Volume IV", Bonaparte Editrice, Milano 1997, p. 264, rep. 3520
"Arte collezionismo 2009. Pittori e scultori del 900" Francesco Chetta Editore, Lodi 2008, p. 77

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Foggia
Collezione Laghezza, Castellanza
Galleria Marconi, Forte dei Marmi

Esposizioni | Exhibitions

Palazzo Fanzago, Pescocostanzo 1995

Firma "Migneco" (in basso a destra)
Scritta, firma "Questo dipinto è opera mia, Migneco";
timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 3520 (al retro)
Signed "Migneco" (lower right)
Written, signed "Questo dipinto è opera mia, Migneco";
stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 3520 (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000

71

Valentino VAGO

Barlassina 1931 - Milano 2018

C. 98, 1975

olio su tela
oil on canvas
cm 81x100

Autentica a cura di Archivio Vago, con n. 1975/48, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Vago, under no. 1975/48, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

O. Mignone "Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere. Volume secondo 1948-1977", Skira, Milano 2012, p. 601, rif. 1975/48
G. Menato "La realtà dell'opera. La verità dell'artista", Trissino 1975, cit. 3

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rieti
Arte Network, Mestre
Collezione privata, Rapallo
Galleria Morone 6, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Scuole di Trissino, 1975

Firma "Vago";
timbro di Galleria Morone 6, Milano, con n. 460;
timbro di Mostra di Pittura 1975, Trissino (al retro)
Signed "Vago";
stamp of Galleria Morone 6, Milan, under no. 460;
stamp of Mostra di Pittura 1975, Trissino
(on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



71

72

Carlo NANGERONI

New York 1922 - Milano 2018

Senza titolo, 1976

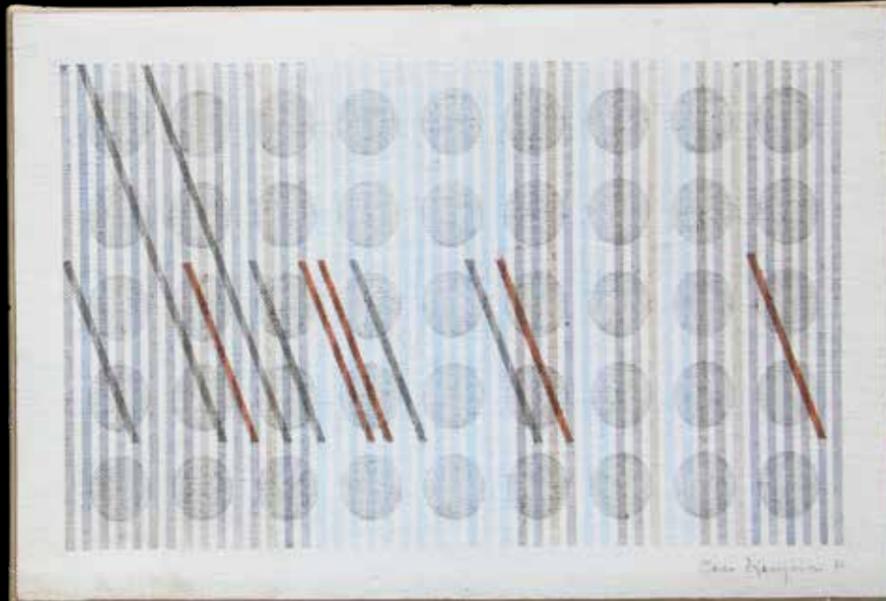
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 32,5x52

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Savona
Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

Firma, data "Carlo Nangeroni, 76" (in basso a destra)
Scritta, etichetta di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (al retro)
Signed, dated "Carlo Nangeroni, 76" (lower right);
Written, label of Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure
(on the reverse)

Base d'asta € 2.600 Stima € 4.000 - € 5.000



72

73

Emilio SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Quadro, 1972

olio su tela tamburata
oil on canvas laid down on board
cm 80x80

Bibliografia | Bibliography

G. Graglia Scanavino, C. Pirovano "Catalogo generale. Volume primo", Electa, Milano 2000, p. 453, rif. 1971/201
AA.VV. "Emilio Scanavino. Opere 1957-1986", Galleria Tonelli, Milano, ottobre - dicembre 1997, p. 116, n. 382

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Savona
Collezione Stori, Bologna
Galleria Tonelli, Milano
Arte Centro, Milano
Galleria Giraldi, Livorno
Rinaldo Rotta, Genova
Collezione Favaretto, Treviso
Galleria Vinciana, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Tonelli, Milano 1997

Firma "Scanavino" (in basso a destra)
Firma, data, dimensioni, tecnica, titolo "Scanavino, 1972, cm 80x80, olio su tela, Quadro";
etichetta e timbro di Arte Centro, Milano;
timbro di Galleria Giraldi, Livorno;
firma di Rinaldo Rotta (al retro)
Signed "Scanavino" (lower right)
Signed, dated, sized, technique, titled "Scanavino, 1972, cm 80x80, olio su tela, Quadro";
label and stamp of Arte Centro, Milan;
stamp of Galleria Giraldi, Livorno;
signed of Rinaldo Rotta (on the reverse)

Base d'asta € 10.000 Stima € 14.000 - € 16.000



73



74

74

Pino PASCALI

Bari 1935 - Roma 1968

Intermezzo francobollo, 1963

tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 28x22

Autentica a cura di Sandro Lodolo
Certificate issued by Sandro Lodolo

Scritta, titolo, dichiarazione di autenticità "1° Break, Intermezzo francobollo, è opera di Pino Pascali - Sandro Lodolo" (al retro)
Written, titled, declaration of authenticity "1° Break, Intermezzo francobollo, è opera di Pino Pascali - Sandro Lodolo" (on the reverse)

Base d'asta € 4.600 Stima € 6.000 - € 8.000



75

75

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Pezzi noti per chitarra

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 64x50

Bibliografia | Bibliography

C. Castellini, L. Caprile, "Mondo Mondino", De Ferrari Editore, 2019, p. 28, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Museo della Commenda di Pré, Genova 2019

Titolo, firma "Pezzi noti per chitarra, Mondino" (in basso a sinistra)
Titled, signed "Pezzi noti per chitarra, Mondino" (lower left)

Base d'asta € 4.600 Stima € 6.000 - € 8.000



76

76

Nicola DE MARIA

Foglianise 1954

Regno dei fiori fatato sette astri oppure:

gli astri fatati del Regno dei fiori, 1991

pastello e collage su cartoncino con cornice dipinta dall'artista
pastel and collage on cardboard with frame painted by the artist
cm 39x31

Bibliografia | Bibliography

Christie's Milano "Arte moderna e contemporanea. Martedì 24 maggio 2005", p. 71, rif. 201

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Torino
Christie's, Milano 2005

La misura è comprensiva della cornice. Il cartoncino misura cm 25,3x18,3

Firma "Nicola De Maria" (al centro)

Firma, titolo, luogo, data "Regno dei fiori fatato sette astri oppure: gli astri fatati del Regno dei fiori, Torino, Millenovecentonovantuno" (al retro)

Size includes the frame. The cardboard size is cm 25,3x18,3

Signed "Nicola De Maria" (centre)

Signed, titled, placed, dated "Regno dei fiori fatato sette astri oppure: gli astri fatati del Regno dei fiori, Torino, Millenovecentonovantuno" (on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 6.000 - € 8.000

77

Mario SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione con figura, 1937 circa
tempera, matita e matita grassa su carta da pacco
marrone

tempera, graphite and oil pastel on brown kraft paper
cm 44,7x37

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la
Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,
Milano, con n. 222/24 RA

*Certificate issued by Associazione per il Patrocinio
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario
Sironi, Milan, under no. 222/24 RA*

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000

78

Mario SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

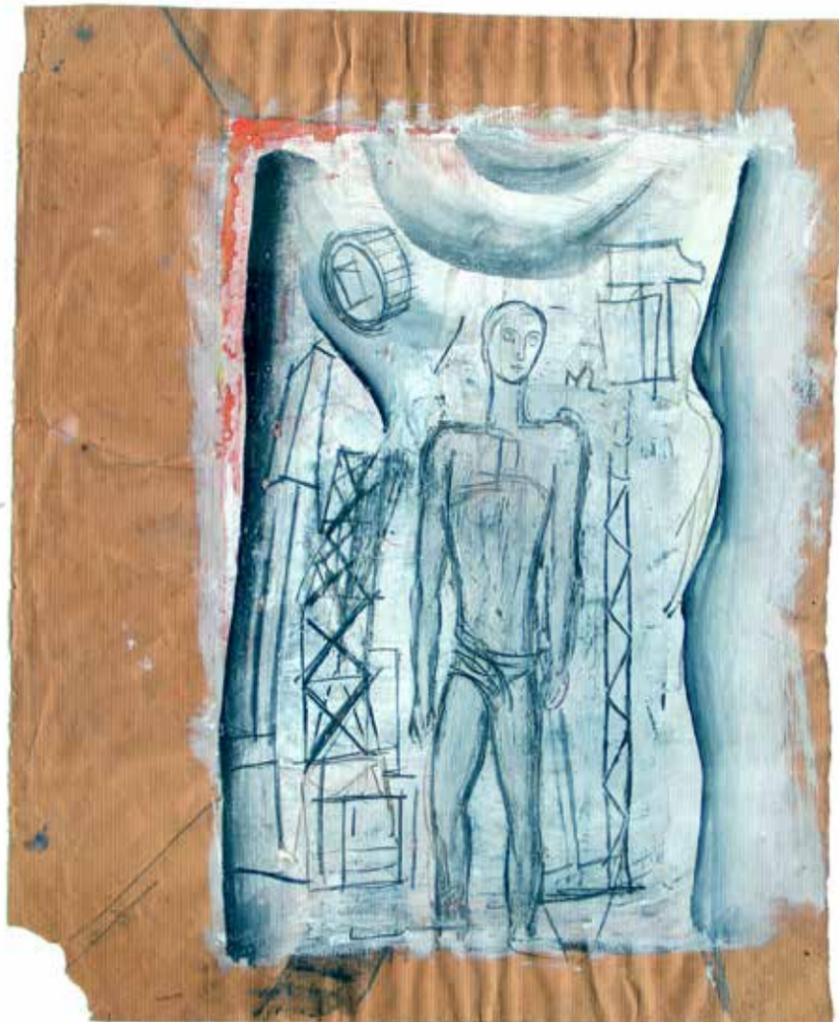
Composizione con figura, 1950 circa
tempera e matita su carta

tempera and graphite on paper
cm 20,9x30,9

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la
Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,
Milano, con n. 216/24 RA

*Certificate issued by Associazione per il Patrocinio
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario
Sironi, Milan, under no. 216/24 RA*

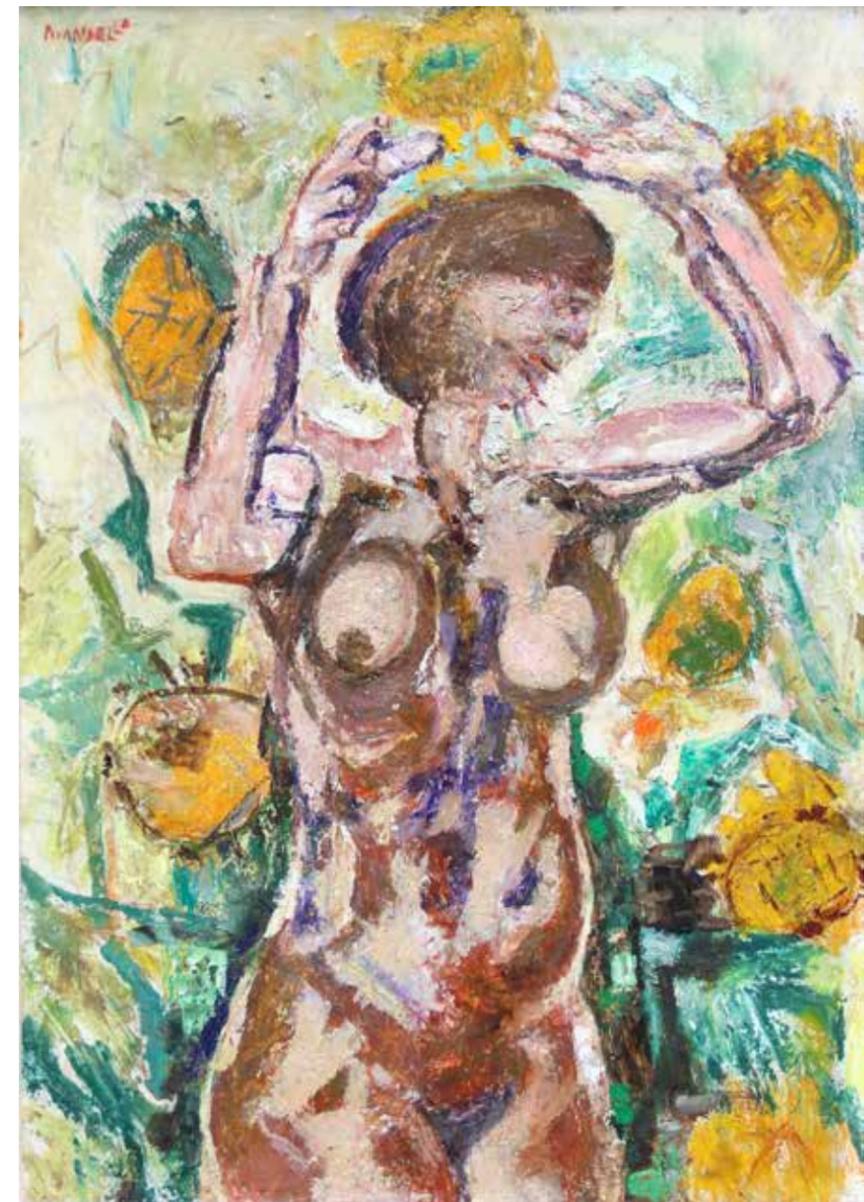
Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



77



78



79

79

Fausto PIRANDELLO

Roma 1899-1975

Donna tra i fiori, 1952

olio su cartone
oil on cardboard
cm 70x50

Autentica a cura del figlio dell'artista Pierluigi Pirandello, con n. 806 a cura della Prof.ssa Claudia Gian Ferrari, con timbro
della Fondazione Fausto Pirandello, con firma di Giovanna Carlino Pirandello

*Certificate issued by the artist's son Pierluigi Pirandello, under no. 806 issued by Prof.ssa Claudia Gian Ferrari, with stamp of
Fondazione Fausto Pirandello, signed by Giovanna Carlino Pirandello*

Firma "Pirandello" (in alto a sinistra)
Signed "Pirandello" (upper left)

Base d'asta € 11.000 Stima € 15.000 - € 18.000

80

Gianfranco ZAPPETTINI

Genova 1939

La trama e l'ordito, 2009

resine e acrilico su tela
resins and acrylic on canvas
cm 40x40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Data, firma, numerazione, titolo, dedica "2009,
G. Zappettini, n. 46, La trama e l'ordito" (al retro)
Dated, signed, numbered, titled, dedicated "2009,
G. Zappettini, n. 46, La trama e l'ordito" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000



80 Immagine su richiesta

81

Enzo CACCIOLA

Arenzano 1945

6-5-1974, 1974

cemento su tela
cement on canvas
cm 50x70

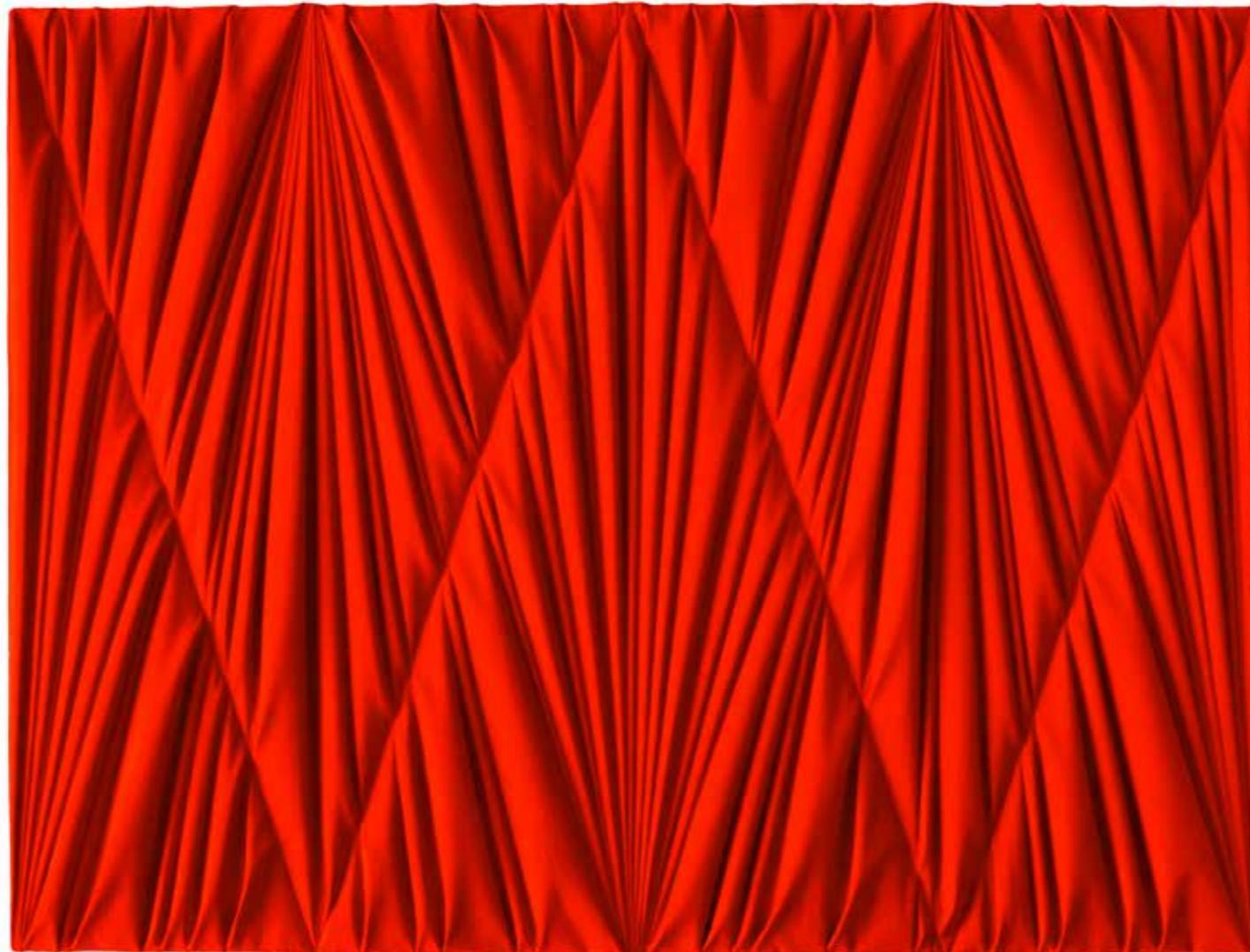
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo "Enzo Cacciola, 6-5-1974";
timbro dell'artista (al retro)
Signed, titled "Enzo Cacciola, 6-5-1974";
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000



81



82

82

Umberto MARIANI

Milano 1936

La forma celata, 2019

vinilico e sabbia su piombo
vinyl and sand on lead
cm 90,5x120

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

M. Meneguzzo "La sensualità della piega. Umberto Mariani", Progettoarte elm, Milano 2019, p. 67, ill.

Provenienza | Provenance

Progettoarte elm, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte elm, Milano 2019

Firma, titolo, data, dimensioni, numerazione "U. Mariani, La forma celata, 1/2019, cm 90,5x120, 7-01" (al retro)
Signed, titled, dated, sized, numbered "U. Mariani, La forma celata, 1/2019, cm 90,5x120, 7-01" (on the reverse)

Base d'asta € 5.500 Stima € 8.000 - € 10.000



M. Meneguzzo "La sensualità della piega. Umberto Mariani"

83

Enzo CACCIOLA

Arenzano 1945

14-1-1975, 1975

cemento su tela applicata su tavola
cement on canvas laid down on board
cm 20x40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Enzo Cacciola, 14-1-1975";
timbro dell'artista (al retro)
*Signed, dated "Enzo Cacciola, 14-1-1975";
stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



83

84

Riccardo GUARNERI

Firenze 1933

Strisce - luce, 1972

tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 65x60

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 463B
Certificate issued by the artist, under no. 463B

Bibliografia | Bibliography

A. Rigoni "La linea analitica dell'arte. Pittura Analitica", Valmore Studio d'Arte, Vicenza 2013, p. 17, ill.

Provenienza | Provenance

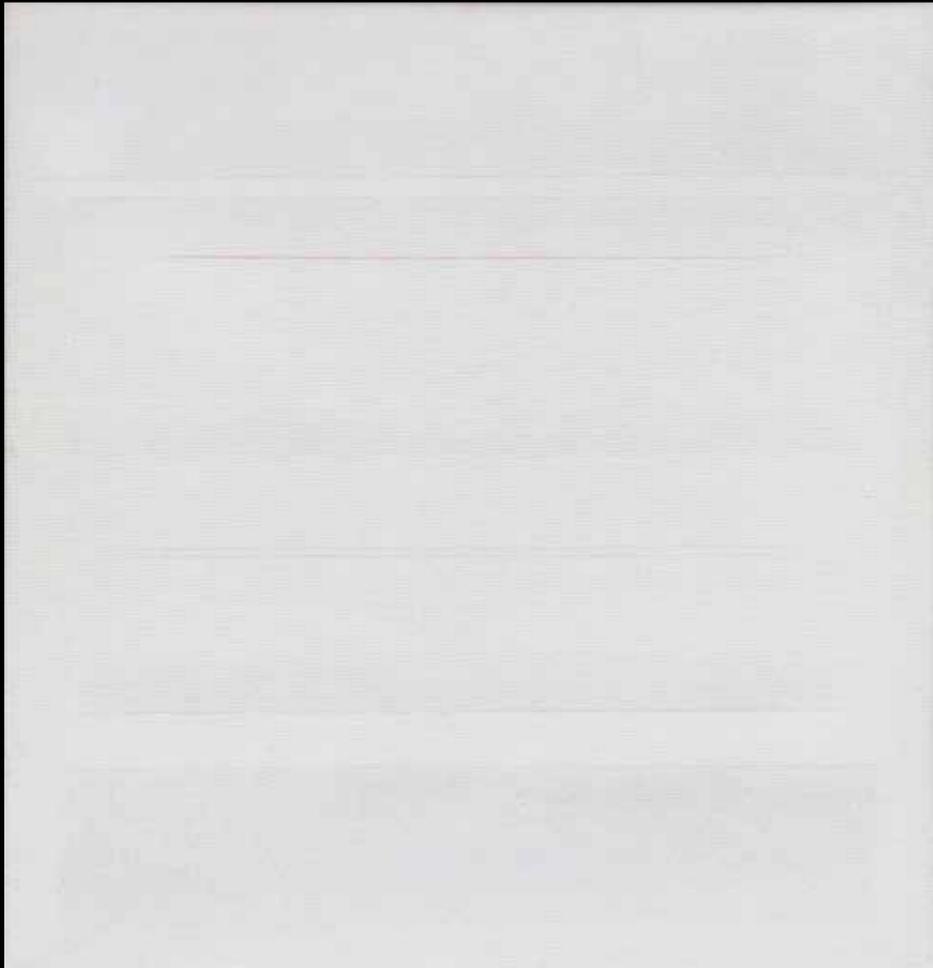
Collezione privata, Treviso
Valmore Studio d'Arte, Vicenza

Esposizioni | Exhibitions

Palazzo Pitti, Firenze 2004
Valmore Studio d'Arte, Vicenza 2013

Numerazione, firma, titolo, data "463B, Riccardo Guarneri, Strisce / luce, 1972";
cartiglio dell'artista;
etichetta e timbro di Valmore Studio d'Arte, Vicenza (al retro)
*Numbered, signed, titled, dated "463B, Riccardo Guarneri, Strisce / luce, 1972";
artist's cartouche;
label and stamp of Valmore Studio d'Arte, Vicenza (on the reverse)*

Base d'asta € 3.800 Stima € 5.000 - € 7.000



84

85

Tomas RAJILICH

Jankov (Repubblica Ceca) 1940

Senza titolo, 1972

acrilico su faesite
acrylic on hardboard
cm 25x25

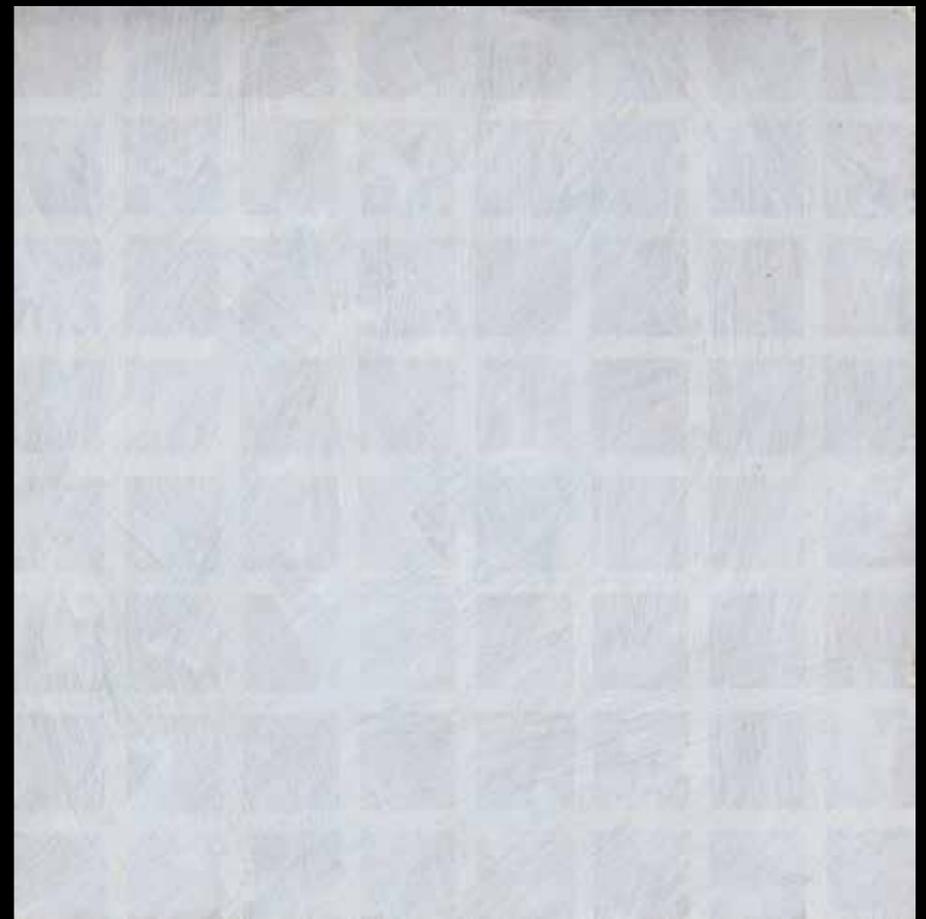
Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di ABC Arte
Certificate issued by the artist, with stamp of ABC Arte

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
ABC Arte, Genova

Firma, data "T. Rajilich, 72";
timbro e etichetta di ABC Arte, Genova (al retro)
*Signed, dated "T. Rajilich, 72";
stamp and label of ABC Arte, Genova (on the reverse)*

Base d'asta € 6.500 Stima € 10.000 - € 12.000



85

86

Elio MARCHEGIANI

Siracusa 1929

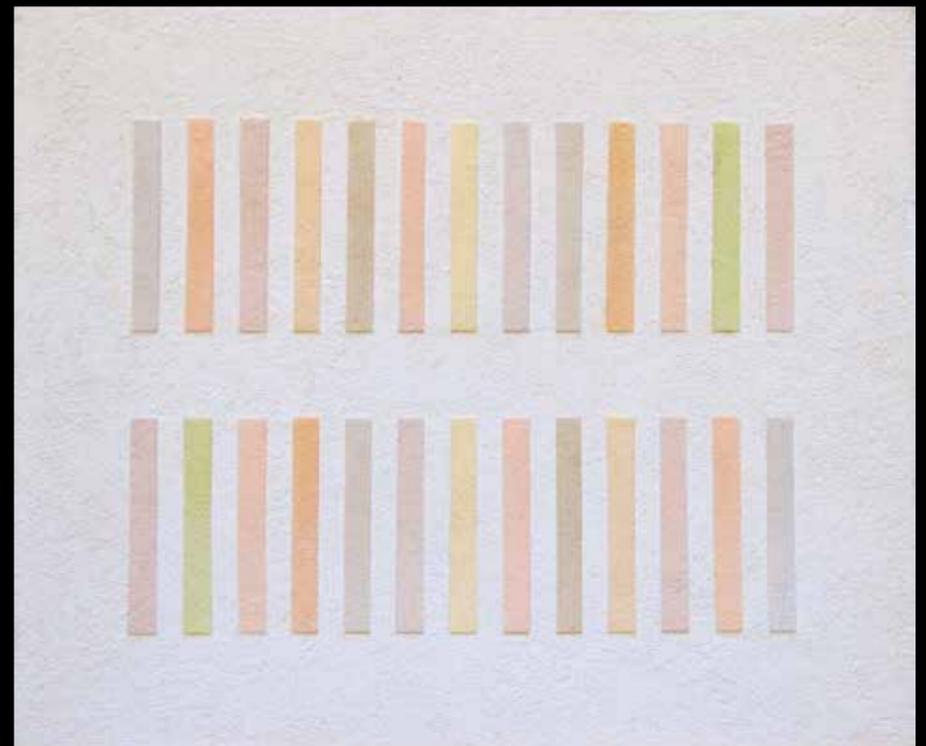
Grammature di colore, 1979

pittura su intonaco
painting on plaster
cm 44x52,5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo, tecnica, scritta, dimensioni, numerazione "Elio Marchegiani, 1979, Grammature di colore, Supporto intonaco, 727.8 411.2 538.9 234.8 227.3 339.5 227.8 548.7 704.8 231.5 343.9 620.7 538.9, cm 53x44, N. 27 Reg. 1979 (al retro)
Signed, dated, titled, technique, written, sized, numbered "Elio Marchegiani, 1979, Grammature di colore, Supporto intonaco, 727.8 411.2 538.9 234.8 227.3 339.5 227.8 548.7 704.8 231.5 343.9 620.7 538.9, cm 53x44, N. 27 Reg. 1979 (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5.000



86

87

Umberto MARIANI

Milano 1936

Senza titolo, 2012

acrilico su piombo

acrylic on lead

cm 80,5×60×5

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 2-127,
in data 24/09/2012*Certificate issued by the artist, under no. 2-127,
dated 09/24/2012*Firma, data, titolo, dimensioni, numerazione
"U. Mariani, 1/2012, Senza titolo, cm 80,5×60,5,
2-127" (al retro)*Signed, dated, titled, sized, numbered "U.**Mariani, 1/2012, Senza titolo, cm 80,5×60,5,
2-127" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



87

88

Riccardo GUARNERI

Firenze 1933

Apparizione al centro, 2007

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 57×77

Autentica dell'artista su fotografia, in data
20/7/07*Certificate issued by the artist, dated 7/20/07*Firma "Riccardo Guarneri" (in basso destra)
Firma, titolo, luogo, data "Riccardo Guarneri,
Apparizione al centro, Firenze, 2007" (al retro)
*Signed "Riccardo Guarneri" (lower right)**Signed, titled, placed, dated "Riccardo Guarneri,
Apparizione al centro, Firenze, 2007" (on the
reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



88

89

Emilio SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Acrilico 18, 1971

acrilico e grafite su cartone

acrylic and graphite on cardboard

cm 50×50

Bibliografia | BibliographyG. Graglia Scanavino, C. Pirovano "Catalogo
generale. Volume primo", Electa, Milano 2000,
p. 435, rif. 1971/201"Scanavino", Edizioni Galleria d'arte Pace,
Milano 1974, p. 65, ill.R. Zelatore "Scanavino. Una questione aperta",
Respubblica 2016, ill.**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona

Galleria Respubblica, Venaria Reale

Galleria Pace, Milano

Galleria d'Arte Lo Scrigno d'Oro, Mantova

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Respubblica, Venaria Reale 2016

Firma "Scanavino" (in basso a destra)

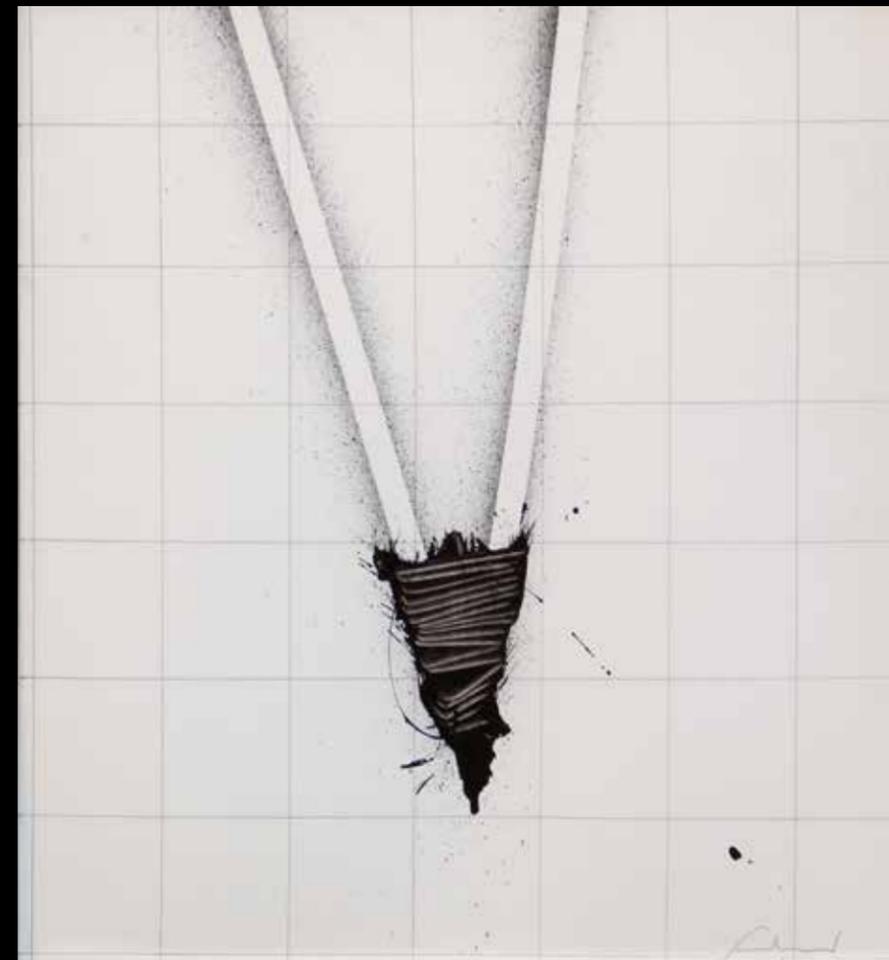
Timbro di Galleria Pace, Milano;

timbro di Galleria d'Arte Lo Scrigno d'Oro,

Mantova (al retro)

*Signed "Scanavino" (lower right)**Stamp of Galleria Pace, Milan;**stamp of Galleria d'Arte Lo Scrigno d'Oro,
Mantova (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000 Stima € 8.000 - € 10.000



89

90

90

Franca PISANI

Grosseto 1956

Abissi, 2008

ossidi e lacca su tela

oxides and lacquer on canvas

cm 90×110

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist***Esposizioni | Exhibitions**

Museo Marino Marini, Firenze 2008

Titolo, dimensioni, luogo, tecnica, luogo, firma

"Abissi, 90×110, Firenze, Canvas ossidi lacca,

Museo Marino Marini, Franca Pisani" (al retro)

*Titled, sized, placed, technique, placed, signed**"Abissi, 90×110, Firenze, Canvas ossidi lacca,
Museo Marino Marini, Franca Pisani"**(on the reverse)*

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



91

Gianfranco ASVERI

Fiorenzuola d'Arda 1948

Teatrino, 1997

tecnica mista su tavola

mixed media on board

cm 90x90

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 109/ASVTM, Arch. 006/97, con timbro di Spirale Arte

Certificate issued by the artist, under no. 109/ASVTM, Arch. 006/97, with stamp of Spirale Arte

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Novara

Spirale Arte, Milano

Numerazione, titolo, data, tecnica, dimensioni, scritta, numerazione, firma "109/ASVTM, Teatrino, 1997, te.mi.su.ta., cm 90x90, Pubb. cat Charta 1998, Arch. 006/97, Gianfranco Asveri" (al retro)

Numbered, titled, dated, technique, sized, written, numbered, signed "109/ASVTM, Teatrino, 1997, te.mi.su.ta., cm 90x90, Pubb. cat Charta 1998, Arch. 006/97, Gianfranco Asveri" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.000 - € 3.000



91

92

92

Mirko LEUZZI

Roma 1992

Senza titolo

olio e tecnica mista su tela

oil and mixed media on canvas

cm 120x90

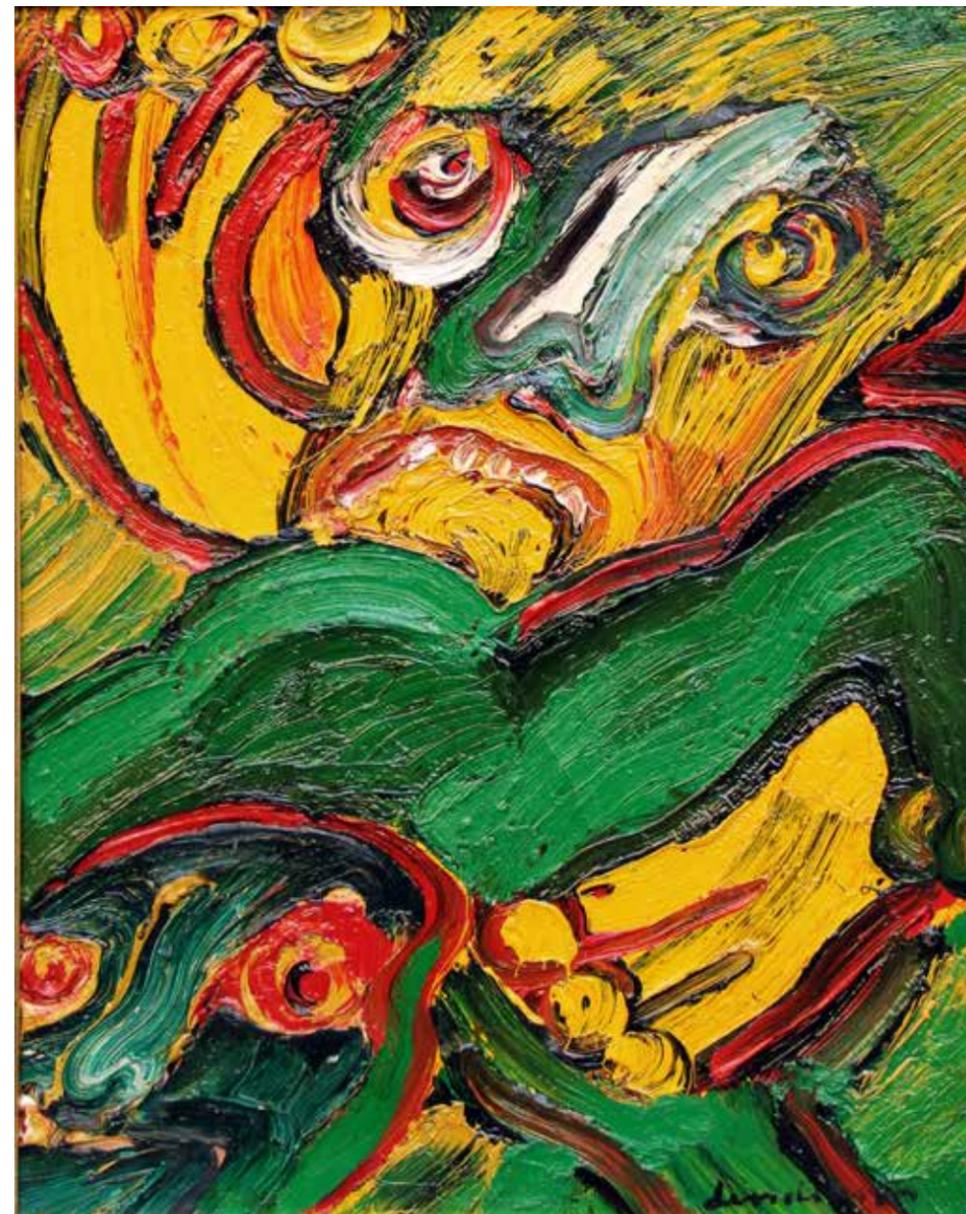
Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma "Leuzzi" (in basso a sinistra)

Signed "Leuzzi" (lower left)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000



93

93

Bengt LINDSTRÖM

Storsjökapell 1925 - Sundsvall 2008

Senza titolo, prima metà degli anni '70

olio su tela

oil on canvas

cm 81x65

Autentica a cura di Comité Bengt Lindström , in data 29/06/2017

Conferma del periodo di esecuzione via email da parte di Comité Bengt Lindström

Certificato di provenienza a cura di Galleria d'Arte Soave, Alessandria

Certificate issued by Le Comité Bengt Lindström , dated 06/29/2017

Confirmation of the execution period via email by Comité Bengt Lindström

Certificate of provenance issued by Galleria d'Arte Soave, Alessandria

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Treviso

Galleria d'Arte Soave, Alessandria

Firma "Lindström" (in basso a destra)

Signed "Lindström" (lower right)

Base d'asta € 6.500 Stima € 8.000 - € 10.000

94

Carlo NANGERONI

New York 1922 - Milano 2018

Elementi in movimento, 1972

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 100x100

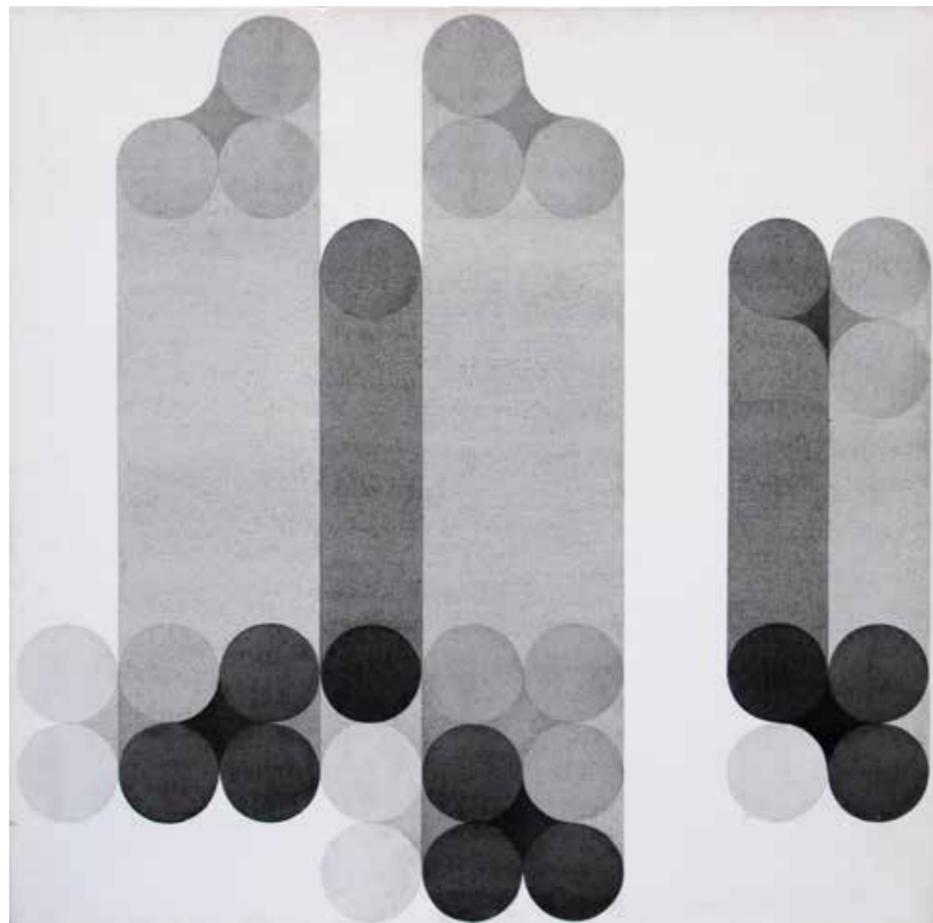
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Savona
Lorenzelli Arte, Milano

Firma, data, titolo "Carlo Nangeroni, 1972,
Elementi in movimento";
etichetta di Lorenzelli Arte, Milano (al retro)
*Signed, dated, titled "Carlo Nangeroni, 1972,
Elementi in movimento";
label of Lorenzelli Arte, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 7.500 Stima € 12.000 - € 13.000



94

95

95

Ennio FINZI

Venezia 1931-2024

Vibrazione luce, 1976

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 65x65

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, data, numerazione, firma "Vibrazione luce, 76,
243, Finzi" (al retro)
*Titled, dated, numbered, signed "Vibrazione luce, 76,
243, Finzi" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5.000



96

96

Bruno MUNARI

Milano 1907-1998

Negativo-Positivo, 1995

collage su cartoncino
collage on cardboard
cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

L. Beatrice "Bruno Munari - Negativo, positivo e altre piccole grandi storie", Galleria Respubblica, Venaria Reale 2016, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Respubblica, Venaria Reale 2016

La misura è riferita al cartoncino
Il collage centrale misura cm 30x30
Firma, data, scritta "Munari, 95, opera unica";
timbro di Associazione Amici dei Musei della Città di Cantù e del suo Territorio (al retro)
*Size refers to the cardboard
The central collage size is cm 30x30
Signed, dated, written "Munari, 95, opera unica";
stamp of Associazione Amici dei Musei della Città di Cantù e del suo Territorio (on the reverse)*

Base d'asta € 4.000 Stima € 5.000 - € 6.000

97

Ugo NESPOLO

Mosso 1941

Sorprese e altro

acrilico su legno intarsiato
acrylic on inlaid wood
cm 35x50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "Nespolo" (in basso a sinistra)
Titolo, tecnica, dimensioni "Sorprese e altro,
acrilici su legno, cm 35x50";
timbro dell'artista (al retro)
Signed "Nespolo" (lower left)
Titled, technique, sized "Sorprese e altro, acrilici
su legno, cm 35x50"
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



97

98

98

Lucio DEL PEZZO

Napoli 1933 - Milano 2020

La campana, 1999

collage, acrilico, pigmento metallico, oro in foglia
su tela applicata su tavola
collage, acrylic, metallic pigment, gold leaf on
canvas laid down on board
cm 75x60

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta
della Galleria Astuni, con n. A936/
Certificate issued by the artist, with label of Galleria
Astuni, under no. A936/

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Caserta
Galleria Astuni, Fano

Firma "Del Pezzo" (in basso al centro)
Firma, titolo, tecnica, dimensioni "Lucio Del Pezzo,
La campana, collage, colore acrilico, pigmento
metallico, oro in foglia su tela montata su legno,
cm 75x60" (al retro)
Signed "Del Pezzo" (lower centre)
Signed, titled, technique, sized "Lucio Del Pezzo,
La campana, collage, colore acrilico, pigmento
metallico, oro in foglia su tela montata su legno,
cm 75x60" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.000 - € 3.000



99

Roberto CRIPPA

Monza 1921 - Bresso 1972

Senza titolo, anni '70

collage e sughero su tavola
collage and cork on board
cm 73x92

Autentica a cura del figlio dell'artista, con n. ADN M|3|III|XII|01
Certificate issued by the artist's son, under no. ADN M|3|III|XII|01

Firma, numerazione "R. Crippa, ADN M|3|III|XII|01" (al retro)
Signed, numbered "R. Crippa, ADN M|3|III|XII|01" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



99

100

100

Jiří KOLÁŘ

Protivín 1914 - Praga 2002

Senza titolo

collage di cartoncini su cartone
collage of cardboards on cardboard
cm 41x32

Timbro dell'artista, numerazione "VI/23-42" (al retro)
Stamp of the artist, numbered "VI/23-42" (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



101

Enzo CACCIOLA

Arenzano 1945

San Giacomo di Rocca Grimalda per Messico, 1980

terra, cemento e pigmento su tela
earth, cement and pigment on canvas
cm 60x60

Bibliografia | Bibliography

M. Meneguzzo "Enzo Cacciola. Il colore della terra", Graphic&Digital Project, Milano 2024, pp. 18-19, ill.

Provenienza | Provenance

Progettoarte elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte elm, Milano 2024

Firma, data, scritta, titolo, data "Enzo Cacciola, 16-4-1980, San Giacomo 42/A, x Mexico, 1980" (al retro)

Signed, dated, written, titled, dated "Enzo Cacciola, 16-4-1980, San Giacomo 42/A, x Mexico, 1980" (on the reverse)

Base d'asta € 900 Stima € 1.000 - € 1.500



101

102

Pino PINELLI

Catania 1938 - Milano 2024

Pittura BL. G., 2005

tecnica mista
mixed media
cm 29x45

Opera composta da 2 elementi

La misura si riferisce ai due elementi

ELEMENTO 1:

cm 29x23

Scritta "Alto 1" (al retro)

ELEMENTO 2:

cm 29x23

Scritta, titolo, luogo, data, firma, dimensioni, scritta, firma "Alto 2, Pittura BL. G., Milano, 2005, Pino Pinelli, cm 45x26, opera di N. 2 elementi, P.P." (al retro)

*Work composed by 2 elements
The size is referred to both elements*

ELEMENT 1:

cm 29x23

written "Alto 1" (on the reverse)

ELEMENT 2:

cm 29x23

Written, titled, placed, dated, signed, sized, written, signed "Alto 2, Pittura BL. G., Milano, 2005, Pino Pinelli, cm 45x26, opera di N. 2 elementi, P.P." (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5000



102 Immagine su richiesta

103

Umberto MARIANI

Milano 1936

Senza titolo, 2019

acrilico su piombo
acrylic on lead
cm 30,5x23,5

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo, dimensioni, numerazione "Umberto Mariani, 9/2019, Senza titolo, cm 30,5x23,5, 7-55" (al retro)

Signed, dated, titled, sized, numbered "Umberto Mariani, 9/2019, Senza titolo, cm 30,5x23,5, 7-55" (on the reverse)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500



103

104

Pino PINELLI

Catania 1938 - Milano 2024

Pittura GR.G., 2007

tecnica mista
mixed media
cm 32x31

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Opera composta da 2 elementi

La misura si riferisce ai due elementi

ELEMENTO 1:

cm 31x16

Scritta "Alto 1 GR.G." (al retro)

ELEMENTO 2:

cm 31x16

Scritta, titolo, luogo, data, firma, scritta, firma "Alto 2, Pittura GR.G., Milano 2007, Pino Pinelli, opera di N. 2 elementi, P.P." (on the reverse)

Work composed by 2 elements

The size is referred to both elements

ELEMENT 1:

cm 31x16

Written "Alto 1 GR.G." (on the reverse)

ELEMENT 2:

cm 31x16

Written, titled, placed, dated, signed, written, signed "Alto 2, Pittura GR.G., Milano 2007, Pino Pinelli, opera di N. 2 elementi, P.P." (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000

104 Immagine su richiesta



105

Carla ACCARDI

Trapani 1924 - Roma 2014

Rossoblu, 1995

tempera su cartoncino
tempera on cardboard
cm 12x17

Autentica dell'artista su fotografia, in data 9/7/1997
Certificate issued by the artist, dated 7/9/1997

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Firma, data "Accardi, 95" (in basso a destra)
Signed, dated "Accardi, 95" (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



105

106

106

Achille PERILLI

Roma 1927 - Orvieto 2021

Ombre de Lumière, 2001

tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 81x65

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 15/2001
Certificate issued by the artist, under no. 15/2001

Bibliografia | Bibliography

G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2005", Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 340, rif. 2334

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano
Aurelio Stefanini Studio d'arte, Firenze
Galleria Open Art, Prato

Firma, data "Perilli, 2001" (in basso a sinistra)
Firma, titolo, dimensioni, data "Achille Perilli, Ombre de Lumière, 81x56, 2001" (al retro)
Signed, dated "Perilli, 2001" (lower left)
Signed, titled, sized, dated "Achille Perilli, Ombre de Lumière, 81x56, 2001" (on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 6.000



107



107

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1997

smalto e acrilico su tela / enamel and acrylic on canvas
cm 35x50

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 06588241130

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con firma dell'artista, a cura di Monte Titano Arte, con n. 1703/97, in data 11/12/1997
Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. 06588241130

Certificate issued by Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, signed by the artist, curated by Monte Titano Arte, under no. 1703/97, dated 12/11/1997

Bibliografia | Bibliography

"Mario Schifano. A) III° Opere su tela 1991-1998", a cura di Fondazione M.S. Studio, Milano, p. 479, rif. 97/1703

Provenienza | Provenance

Galleria Fidia, Roma
Collezione privata
Monte Titano Arte, San Marino

Firma "Schifano";
etichetta dell'Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 1703/97" (al retro)
Signed "Schifano";
label of Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, under no. 1703/97" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000

108

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Senza titolo

acrilico su tavola / acrylic on board
cm 24x18

Firma "Festa" (in basso a destra)
Signed "Festa" (lower right)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



108

109

Antonio NUNZIANTE

Napoli 1956

Le stanze di Antibes... La luce, 2005

olio su tela
oil on canvas
cm 60x80

Autentica dell'artista su fotografia, con n. AN005-268A
Certificate issued by the artist, under no. AN005-268A

Firma, data "A. Nunziante, 2005" (in basso a destra)

Data, firma, titolo, numerazione "2005, A. Nunziante, Le stanze di Antibes... La luce, n. archivio AN005-268A" (al retro)

Signed, dated "A. Nunziante, 2005" (lower right)

Dated, signed, titled, numbered "2005, A. Nunziante, Le stanze di Antibes... La luce, n. archivio AN005-268A" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5.000



109

111

Luca PIGNATELLI

Milano 1962

Pompei, 2003

olio su telone di copertura di vagone ferroviario
oil on railway tarp
cm 40x61

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Torino

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Pompei" (al retro)
Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Pompei" (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 4.000



111

110

Giovan Francesco GONZAGA

Milano 1921-2007

Le colonne di San Lorenzo e la cupola sotto la pioggia, 1960

olio su tela
oil on canvas
cm 70x100

Autentica a cura dell'Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, con n. AAP 1333, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, under no. AAP 1333, signed by the artist

Firma, data "G.F. Gonzaga, 1960" (in basso a destra)

Firma, data, titolo, scritta "G.F. Gonzaga, 1960, Le colonne di San Lorenzo e la cupola sotto la pioggia, Vecchia Milano"; numerazione dell'archivio "AAP 1333" (al retro)

Signed, dated "G.F. Gonzaga, 1960" (lower right)

Signed, dated, titled, written "G.F. Gonzaga, 1960, Le colonne di San Lorenzo e la cupola sotto la pioggia, Vecchia Milano"; archive number "AAP 1333" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5.000



110

112

Giovanni FRANGI

Milano 1959

Gran canale, 2000

olio su tela
oil on canvas
cm 50x65

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Grande canale, Frangi, 2000" (al retro)

Titled, signed, dated "Grande canale, Frangi, 2000" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5.000



112

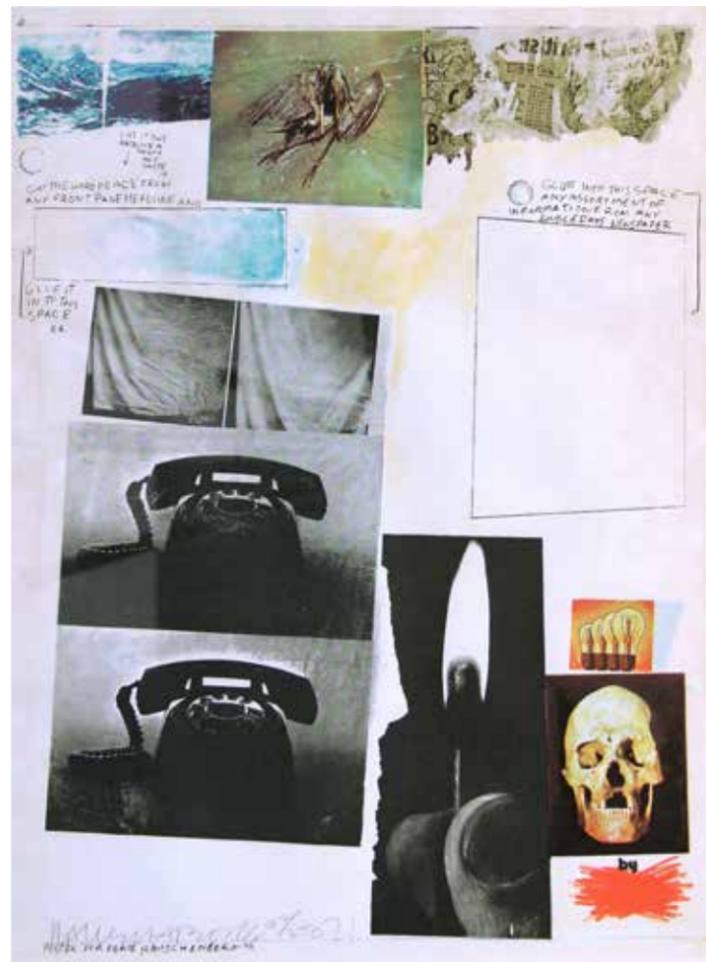


113

113
Jim DINE
 Cincinnati 1935
Calico from 11 Pop Artists, Volume III, 1965
 serigrafia
screenprint
 cm 100x70

Edizione di 200 esemplari
 Esemplare n. 58
 Editore: Original Editions, New York
 Stampatore: Knickerbocker Machine & Foundry Inc., New York
 Numerazione, firma "58/200, Jim Dine" (in basso a sinistra)
Edition of 200
Example no. 58
 Publisher: Original Editions, New York
 Printer: Knickerbocker Machine & Foundry Inc., New York
 Numbered, signed "58/200, Jim Dine" (lower left)

Base d'asta € 500 Stima € 700 - € 800

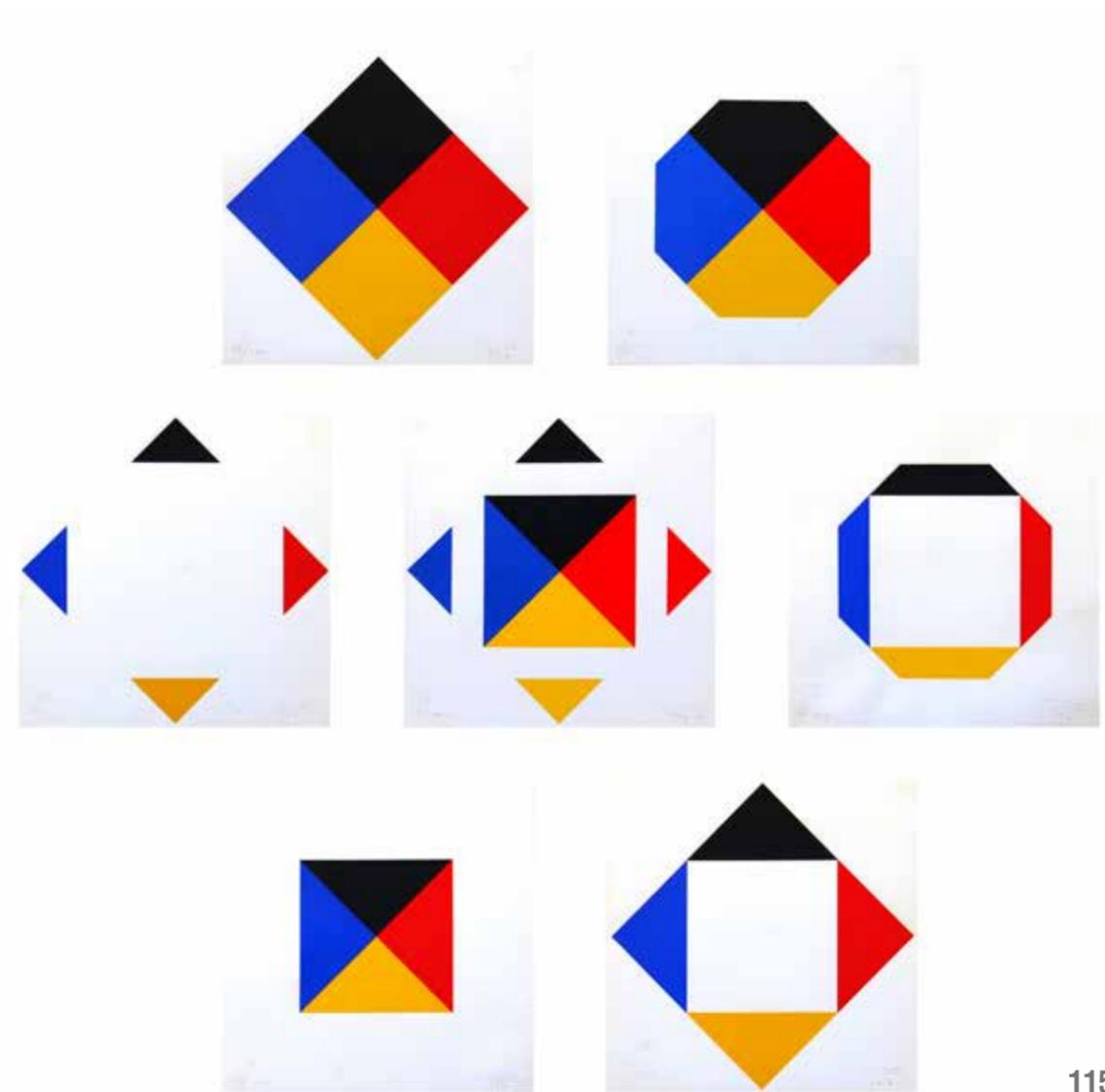


114

114
Robert RAUSCHENBERG
 Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008
Poster for peace, 1971
 offset
offset
 cm 73x55

Edizione di 250 esemplari
 Esemplare n. 92
 Firma, numerazione "Rauschenberg, 92/250" (in basso a sinistra)
Edition of 250
Example no. 92
 Signed, numbered "Rauschenberg, 92/250" (lower left)

Base d'asta € 800 Stima € 1.400 - € 1.600



115

115
Max BILL
 Winterthur 1908 - Berlino 1994
7 Scarious portfolio, 1967
 serigrafia
serigraphy
 cm 40x40

Lotto composto da 7 elementi
 Le dimensioni fanno riferimento al singolo elemento
 Tutti gli elementi sono numerati e firmati dall'artista
 Edizione di 100 esemplari
 Esemplare n. 19
Lot composed by 7 elements
Size refers to the single element
All the elements are numbered and signed by the artist
Edition of 100
Example no. 19

Base d'asta € 4.200 Stima € 6.000 - € 8.000



116

116
Vittorio MATINO
 Tirana 1943
Senza titolo, 1972
 olio su tela
oil on canvas
 cm 52x49

Firma, data "Matino, 1972" (al retro)
Signed, dated "Matino, 1972" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



117 Immagine su richiesta

118 Immagine su richiesta



118
Gianfranco ZAPPETTINI
 Genova 1939
La trama e l'ordito, 2008
 resine e acrilico su tela
resins and acrylic on canvas
 cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, numerazione, titolo, dedica "G. Zappettini, 2008, n. 15, La trama e l'ordito" (al retro)
Signed, dated, numbered, titled, dedicated "G. Zappettini, 2008, n. 15, La trama e l'ordito" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 3.000 - € 4.000

117

Pino PINELLI
 Catania 1938 - Milano 2024
Pittura 89, 1989
 tecnica mista
mixed media
 cm 28x124

Autentica a cura dell'Archivio Pino Pinelli, con firma dell'artista
Certificate issued by the Archivio Pino Pinelli, signed by the artist

Opera composta da 3 elementi
 La misura si riferisce ai tre elementi
 ELEMENTO 1:
 cm 25x49
 Numerazione "1" (al retro)
 ELEMENTO 2:
 cm 28x44
 Numerazione, titolo, firma, luogo, data, firma "2, Pittura 89, Pino Pinelli, Milano 1989, Pino Pinelli" (al retro)
 ELEMENTO 3:
 cm 25x49
 Numerazione "3" (al retro)
Work composed by 3 elements
The size is referred to the three elements
 ELEMENT 1:
 cm 25x49
 Numbered "1" (on the reverse)
 ELEMENT 2:
 cm 28x44
 Numbered, titled, signed, placed, dated, signed "2, Pittura 89, Pino Pinelli, Milano 1989, Pino Pinelli" (on the reverse)
 ELEMENT 3:
 cm 25x49
 Numbered "3" (on the reverse)

Base d'asta € 5.500 Stima € 8.000 - € 10.000

119

Giovan Francesco GONZAGA

Milano 1921-2007

Il gallo, 1989

olio su tela
oil on canvas
cm 30x24

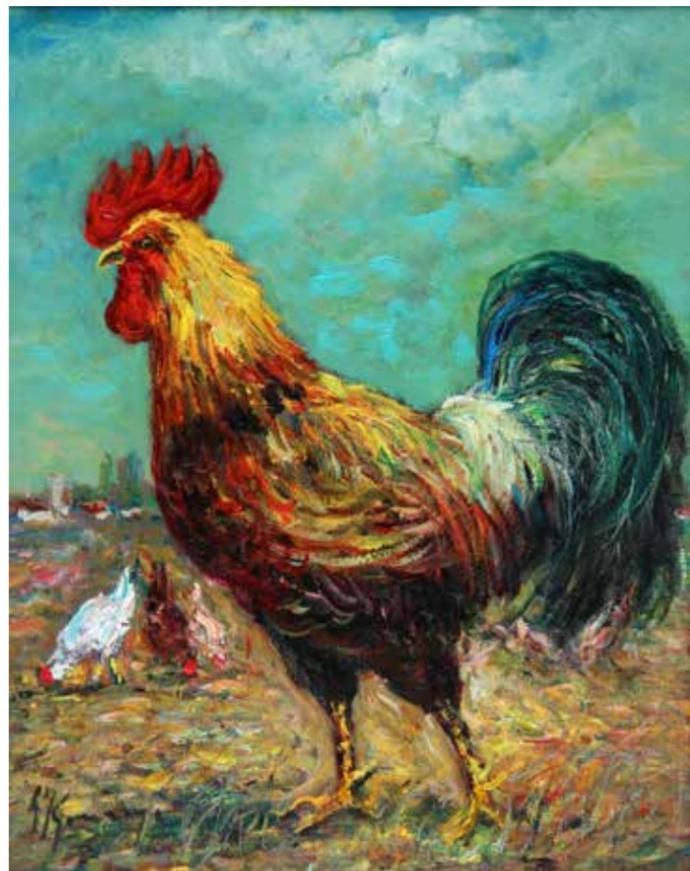
Autentica a cura di Archivio Fotografico Generale Giovan Francesco Gonzaga, con n. AV 1312, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Fotografico Generale Giovan Francesco Gonzaga, under no. AV 1312, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

P. Levi, V. Sgarbi "Catalogo generale delle opere di Giovan Francesco Gonzaga. Primo volume", Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 2006, p. 251, ill.

Firma "F. Gonzaga" (in basso a sinistra)
Firma, data, luogo, titolo, firma "G.F. Gonzaga, 1989, Studio di Milano, Il gallo, dipinto autentico G.F. Gonzaga";
timbro di Archivio Fotografico Generale Giovan Francesco Gonzaga, con n. 1312 (al retro)
Signed "F. Gonzaga" (lower left)
Signed, dated, placed, titled, signed "G.F. Gonzaga, 1989, Studio di Milano, Il gallo, dipinto autentico G.F. Gonzaga";
stamp of Archivio Fotografico Generale Giovan Francesco Gonzaga, under no. 1312 (on the reverse)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500



119

121

Giuseppe MIGNECO

Messina 1903 - Milano 1997

Contadina, 1982

olio su tela
oil on canvas
cm 20x30

Bibliografia | Bibliography

N. C. Luciani "Migneco. Catalogo Generale. Volume IV", Buonaparte Editrice, Milano 1997, p. 223, rep. 3710

Firma "Migneco" (in basso a destra)
Dichiarazione di autenticità, firma "Questo dipinto è opera mia, Migneco";
timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 3710" (al retro)
Signed "Migneco" (lower right)
Declaration of authenticity, signed "Questo dipinto è opera mia, Migneco";
stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 3710" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



121

122

Giovan Francesco GONZAGA

Milano 1921-2007

Pattuglia cosacca nella steppa, 1991

olio su tela
oil on canvas
cm 60x80

Autentica a cura dell'Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, con n. AC 0094, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, under no. AC 0094, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

"Giovan Francesco Gonzaga", Galleria d'Arte Il Salotto, Milano 1997
"1 - Artcultura. Gonzaga", Galleria d'Arte Il Salotto, Milano, p. 17
"Senza titolo. Periodico di informazione d'arte e cultura" 2001, pag. 45
"Annuario d'arte moderna. Artisti contemporanei 2002", ACCA in...Arte Editrice, 2002, p. 659

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Foggia
Galleria d'Arte Il Salotto, Milano

Firma "G.F. Gonzaga" (in basso a destra)
Luogo, firma, data, titolo, scritta "Studio di Milano, G.F. Gonzaga, anno 1991, Pattuglia cosacca nella steppa, Russia bianca da ricordi di guerra 1941-42 tenente russo";
numerazione dell'archivio "AC 0094" (al retro)
Signed "G.F. Gonzaga" (lower right)
Placed, signed, dated, titled, written "Studio di Milano, G.F. Gonzaga, anno 1991, Pattuglia cosacca nella steppa, Russia bianca da ricordi di guerra 1941-42 tenente russo";
archive number "AC 0094" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

122



120

Silvestro BONAVENTURA

1974

Tutti fuori, 2024

olio su tela
oil on canvas
cm 80x120

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Bonaventura S., 024" (in basso a sinistra)
Titolo, tecnica, dimensioni, firma, data "Tutti fuori, olio su tela, 120x80, Bonaventura Silvestro, 2024" (al retro)
Signed, dated "Bonaventura S., 024" (lower left)
Titled, technique, sized, signed, dated "Tutti fuori, olio su tela, 120x80, Bonaventura Silvestro, 2024" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



120

123

Günther UECKER

Wendorf 1930

Nagelfeld, 1966

tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 19,8x21

Firma, data "Uecker, 66" (in basso a destra)
etichetta di Vikleir Kunst, con n. 75/024 (al retro)
Signed, dated "Uecker, 66" (lower right)
label of Vikleir Kunst, under no. 75/024 (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.000 - € 3.000



123

124

124

Arturo VERMI

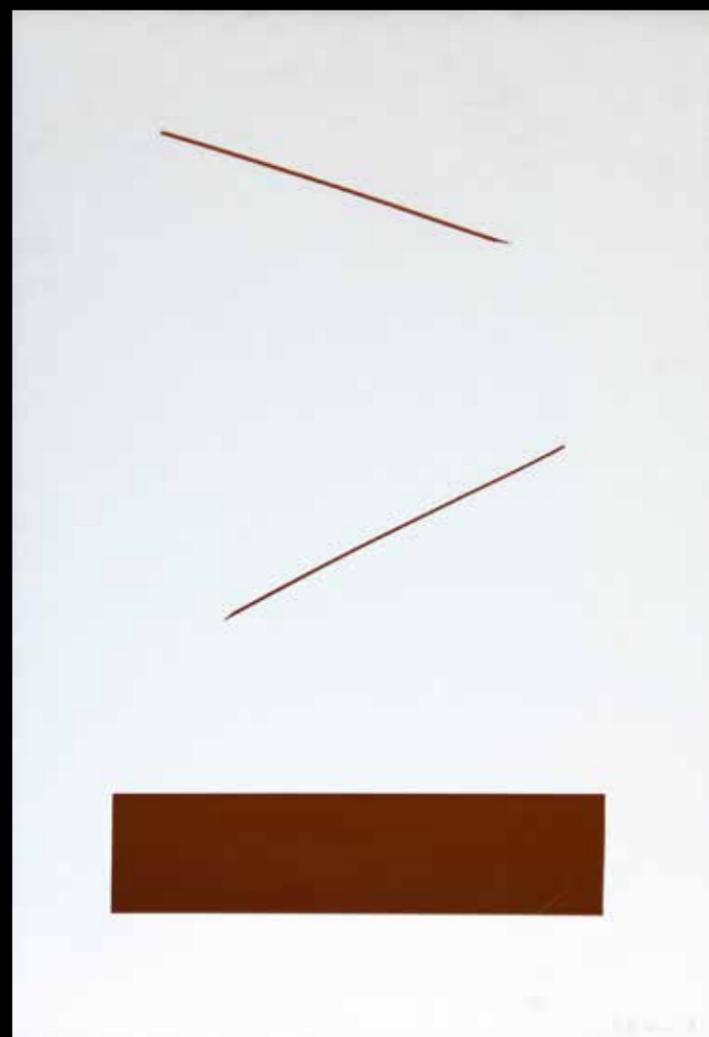
Bergamo 1928 - Paderno D'Adda 1988

Senza titolo, 1968

tecnica mista su cartoncino applicato su tela
mixed media on cardboard laid down on canvas
cm 71x50

Firma, data "Arturo Vermi, '68" (in basso a destra)
Signed, dated "Arturo Vermi, '68" (lower right)

Base d'asta € 1.800 Stima € 2.000 - € 3.000



125

125

Giuseppe UNCINI

Fabriano 1929 - Treviso 2008

Senza titolo, 1983

acquerello su cartoncino
watercolor on cardboard
cm 38x57

Autentica a cura dell'Archivio Uncini, con n. 83-030-C, con firma di Maria Lucrezia Delicati Uncini, con etichetta della Galleria Fumagalli
Certificate issued by Archivio Uncini, under no. 83-030-C, signed by Maria Lucrezia Delicati Uncini, with label of Galleria Fumagalli

Bibliografia | Bibliography

M. Covi Celli, A. Maggi "Giuseppe Uncini. Il cemento disegnato opere su carta 1957/2006", Galleria Fumagalli, Silvana Editore, Milano 2010, p. 140, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Treviso

Firma, data "Uncini, 1983" (in basso a destra)
Signed, dated "Uncini, 1983" (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



M. Covi Celli, A. Maggi "Giuseppe Uncini. Il cemento disegnato opere su carta 1957/2006"

126

Nino TIRINNANZI

Greve in Chianti 1923-2002

Senza titolo, 1983

pittura su tavola

paint on board

cm 180x122

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

Ivi acquisito direttamente dall'artista

Data "1983" (in basso a destra)

Firma, luogo "Nino Tirinnanzi, Forte" (al retro)

*Dated "1983" (lower right)**Signed, placed "Nino Tirinnanzi, Forte" (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000

Stima € 8.000 - € 10.000

127

Giovan Francesco GONZAGA

Milano 1921-2007

Paesaggio ligure, 1997

olio su tela

oil on canvas

cm 50x70

Autentica a cura dell'Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, con n. AP 0753, con firma dell'artista

*Certificate issued by Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, under no. AP 0753, signed by the artist***Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Foggia

Galleria d'Arte Il Novecento, Manfredonia

Firma "G.F. Gonzaga" (in basso a destra)

Luogo, firma, data, titolo, dichiarazione di autenticità "Studio di Milano, G.F. Gonzaga, 1997, Paesaggio ligure, dipinto autentico G.F. Gonzaga"; numerazione dell'archivio "AP 0753"

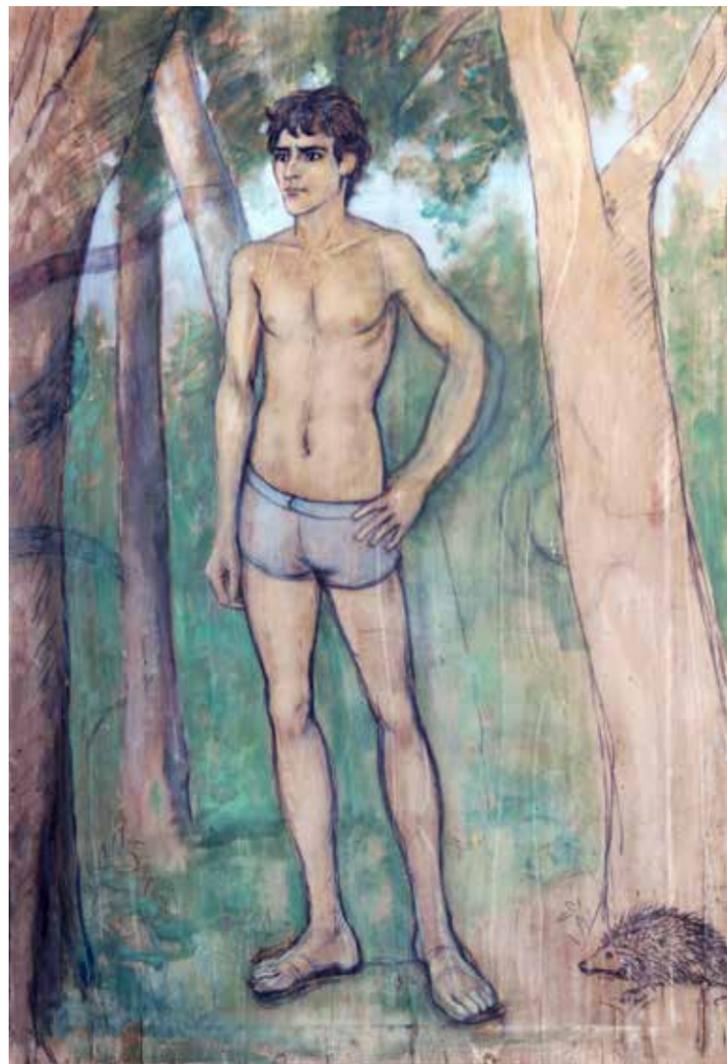
etichetta e timbro di Galleria d'Arte Il Novecento, Manfredonia (al retro)

*Signed "G.F. Gonzaga" (lower right)**Placed, signed, dated, titled, declaration of authenticity "Studio di Milano, G.F. Gonzaga, 1997, Paesaggio ligure, dipinto autentico G.F. Gonzaga"; archive number "AP 0753"**label and stamp of Galleria d'Arte Il Novecento, Manfredonia (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000

Stima € 3.000 - € 4.000

126



127



128

Giorgio MORANDI

Bologna 1890-1964

Paesaggio Grizzana, 1913

acquaforte su zinco

etching on zinc

cm 16,2x23,4

Bibliografia | Bibliography

L. Vitali "L'opera grafica di Giorgio Morandi", Giulio Einaudi Editore, Torino 1964, p. sn., rif. 2

M. Cordaro "Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni", Electa, Milano 1990, p. 4, rif. 1913-1

Provenienza | Provenance

Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

La lastra è conservata presso la Calcografia Nazionale a Roma, con n. inv. 1799/1

Il primo esemplare di questa tiratura si trova presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi a Firenze

Le dimensioni fanno riferimento alla parte incisa

Il foglio misura cm 20x27

Edizione di 40 esemplari

Esemplare n. 8

Numerazione "8/40" (in basso a sinistra)

Firma, data "Morandi, 1913" (in basso a destra)

Etichetta di Galleria d'Arte Maggiore, Bologna (al retro)

*The plate is preserved at the Calcografia Nazionale in Rome, under no. inv. 1799/1**The first example of this edition is held at the Gabinetto Disegni e Stampe of the Uffizi in Florence**Size refers to the engraved part**Sheet size is cm 20x27**Edition of 40**Example no. 8**Numbered "8/40" (lower left)**Signed, dated "Morandi, 1913" (lower right)**Label of Galleria d'Arte Maggiore, Bologna (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000

Stima € 8.000 - € 10.000

129

Giorgio DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

Studio di testa, metà anni '50

grafite su carta

graphite on paper

cm 31x24

Autentica a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, con n. 005A/02/21 OT - 005B/02/21 OT, in data 10/02/2021

Certificate issued by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, under no. 005A/02/21 OT - 005B/02/21 OT, dated 02/10/2021

L'opera presenta un disegno sia al fronte che al retro

FRONTE

Firma "G. de Chirico" (in basso a destra)

RETRO

Firma "G. de Chirico" (in basso a destra)

The artwork is composed by a sketch on both the front and the back

FRONT

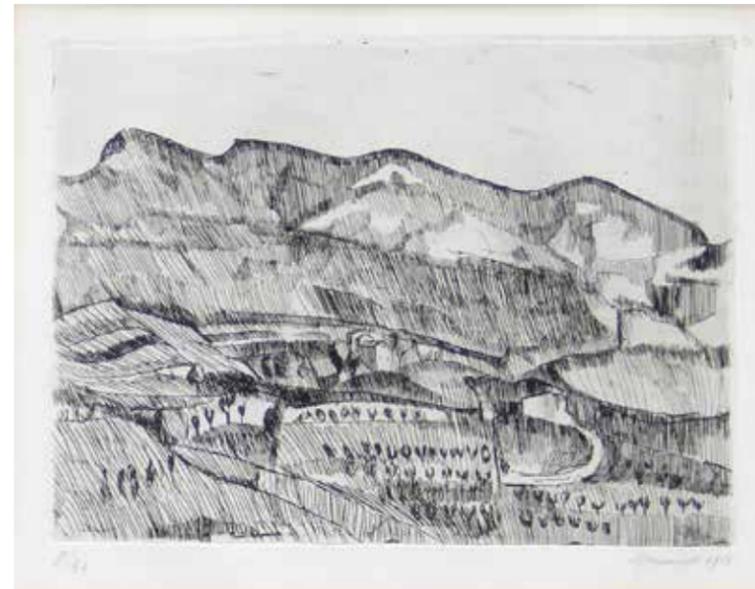
Signed "G. de Chirico" (lower right)

REVERSE

Signed "G. de Chirico" (lower right)

Base d'asta € 4.400

Stima € 6.000 - € 8.000



128

129



130

Gualtiero NATIVI

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

Senza titolo (Natura morta), 1939

olio su tavola

oil on board

cm 23x32

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

Firma, data "G. Nativi, 1939" (in alto a destra)

Signed, dated "G. Nativi, 1939" (upper right)

Base d'asta € 500

Stima € 1.000 - € 1.500



130

131

131

Lorenzo VIANI

Viareggio 1882 - Ostia 1936

Sulla panchina, 1908-1909

tecnica mista su cartone intelato

mixed media on cardboard laid down on canvas

cm 40x41,5

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

"Omaggio a Lorenzo Viani", Galleria Il Mirteto, Firenze 1974, tav. XII, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca

Galleria Il Mirteto, Firenze

Collezione Henry March

Firma "Viani" (in basso a destra)

Etichetta e timbro della collezione Ulrico Guerrieri, Lucca (al retro)

Signed "Viani" (lower right)

Label and stamp of Ulrico Guerrieri collection, Lucca (on the reverse)

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



132

Piero RUGGERI

Torino 1930 - Avigliana 2009

Napoleone rosso, 1971

olio su tela / *oil on canvas*

cm 80x70

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 32, ill.

Provenienza | Provenance

Galleria la Bussola, Torino

Esposizioni | Exhibitions

Galata Museo del Mare, Genova 2019

Firma "Ruggeri" (in basso a destra)

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni "Ruggeri, 1971, Napoleone rosso, olio, 70x80"; etichetta di Galleria la Bussola, Torino (al retro)

Signed "Ruggeri" (lower right)

Signed, dated, titled, technique, sized "Ruggeri, 1971, Napoleone rosso, olio, 70x80"; label of Galleria la Bussola, Turin (al retro)

Base d'asta € 3.800

Stima € 5.000 - € 6.000



132

133

Lorenzo PUGLISI

Biella 1971

Portrait 120815, 2015

olio su tela
oil on canvas
cm 60x60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

L. Beatrice "Lorenzo Puglisi", Prearo Editore, Milano 2019, p. 116, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Copernico Torino Garibaldi, Torino 2019

Titolo, data, firma, timbro dell'artista "Portrait 120815, 2015, L. Puglisi, PUGLISI" (al retro)
Titled, dated, signed, stamp of the artist "Portrait 120815, 2015, L. Puglisi, PUGLISI" (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000



133

134

134

Giorgio BASFI

Tradate 1980

Torna sempre il sole XI I, 2024

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 80x80

Autentica dell'artista su fotografia,
con n. AG-005-OT-24080080-A
*Certificate issued by the artist,
with no. AG-005-OT-24080080-A*

Titolo, data, dimensioni, firma "Torna sempre il sole, XI-I-2024, 80x80, Giorgio Basfi" (al retro)
Titled, dated, sized, signed "Torna sempre il sole, XI-I-2024, 80x80, Giorgio Basfi" (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



135

135

Antonio CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

Nuovo arcobaleno, 1970

olio su tela
oil on canvas
cm 60x73

Autentica a cura di Archivio Giovanni di Summa, in data 18/02/2006
Certificate issued by Archivio Giovanni di Summa, dated 02/18/2006

Bibliografia | Bibliography

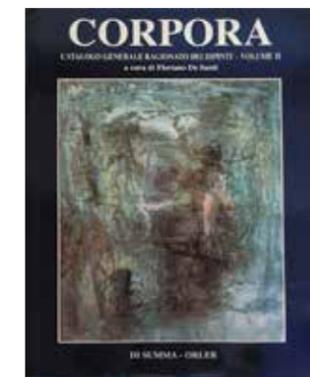
F. De Santi "Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti", vol. II, G. Di Summa, Roma 2009, p.190, ill. 219

Provenienza | Provenance

Galleria d'arte moderna Il Vertice, Milano

Firma, data, titolo, tecnica, scritta, data "Corpora, 1970, Nuovo arcobaleno, olio su tela, autenticato Corpora Roma, Dic. 1971";
timbro di Galleria d'arte moderna Il Vertice, Milano (al retro)
*Signed, dated, titled, technique, written, dated "Corpora, 1970, Nuovo arcobaleno, olio su tela, autenticato Corpora Roma, Dic. 1971";
stamp of Galleria d'arte moderna Il Vertice, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 4.500 Stima € 7.000 - € 9.000



F. De Santi "Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti", vol. II

136

Bruno CECCOBELLI

Montecastello di Vibio 1952

Io sono venuto per imparare da voi,
1996

tecnica mista e collage su cartone
mixed media and collage on cardboard
cm 44x39

Certificato di provenienza a cura della Galleria
d'Arte Astuni, Fano
*Certificate of provenance issued by Galleria
d'Arte Astuni, Fano*

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano
Collezione privata
Galleria d'Arte Astuni, Fano

La misura fa riferimento all'opera
La misura complessiva del cartone su cui
poggia l'opera è di cm 60x54
Firma, data, titolo "BC, 96, Io sono venuto per
imparare da voi" (al retro)
Size refers to the work
*Size including the cardboard on which the
work rests is cm 60x54*
*Signed, dated, titled "BC, 96, Io sono venuto
per imparare da voi" (on the reverse)*

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



136



137

137

Jessica CARROLL

Roma 1961

Alveare

ceramica invetriata
glazed ceramic
cm 17x19

Edizione di 50 esemplari
Esemplare n. 2
Firma, numerazione "Carroll, 2/50" (base)
Edition of 50
Example no. 2
Signed, numbered "Carroll, 2/50" (base)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

138



138

Sadamasa MOTONAGA

Mie 1922 - Kōbe 2011

Senza titolo, 1963 circa
acquerello su carta
watercolor on paper
cm 32,5x41,3

Certificato di provenienza a cura di Gallery a-cube, in data 13/12/2011
Certificate of provenance issued by Gallery a-cube, dated 12/13/2011

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Treviso
Gallery a-cube, Tokyo

Base d'asta € 3.600 Stima € 5.000 - € 6.000

139

Hsiao CHIN

Shangai 1935 - Taiwan 2023

Donne sotto il burqa, 2001
olio su cartoncino
oil on cardboard
cm 21x25

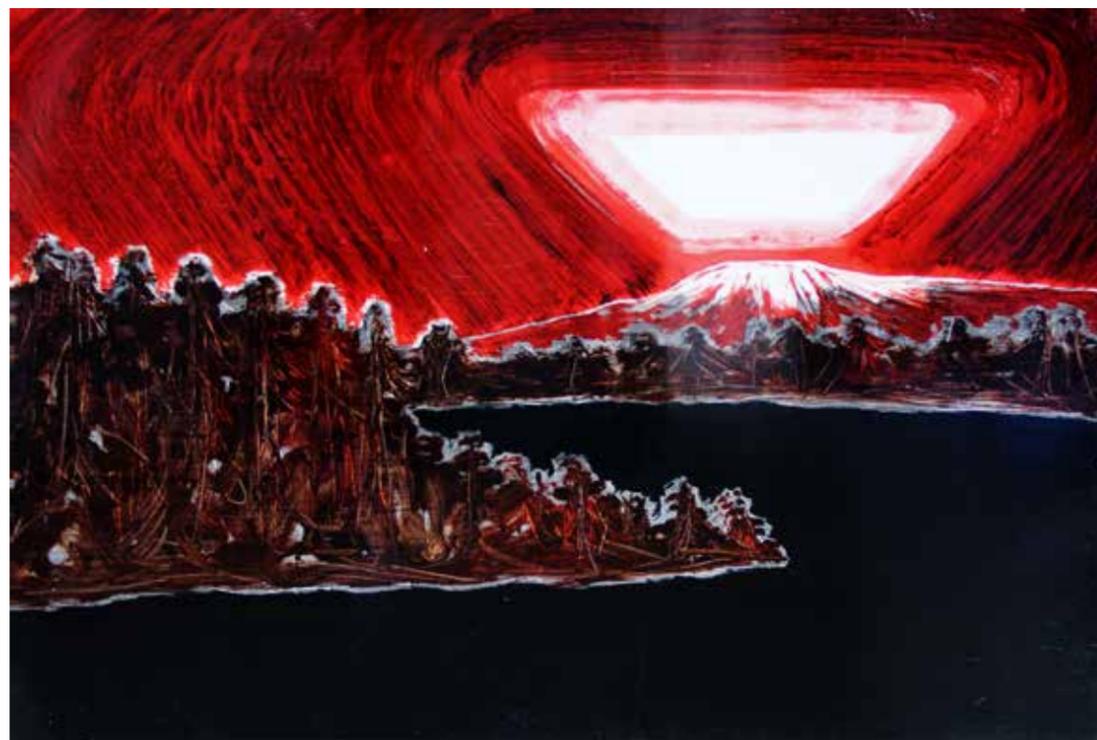
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Hsiao Chin, 2001" (in basso al centro)
Titolo, data "Donne sotto il burqa (la negazione dei diritti
umani in Afghanistan), 2001" (al retro)
Signed, dated "Hsiao Chin, 2001" (lower centre)
*Titled, dated "Donne sotto il burqa (la negazione dei diritti
umani in Afghanistan), 2001" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



139



140
Pierluigi PUSOLE

Torino 1963
I.S.D., 2007
tecnica mista su tavola
mixed media on board
cm 80x120

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
M. Vanzan "Inferno oltre l'abisso", Peschiera del Garda 2021

Esposizioni | Exhibitions
Palazzina Storica, Peschiera del Garda 2021

Firma, titolo, data "Pusole, I.S.D., 2007" (al retro)
Signed, titled, dated "Pusole, I.S.D., 2007" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.500 - € 3.000

141
Vincenzo CECCHINI

Cattolica 1934
Fiori per prima l'età dell'oro, 1989
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 70x70

Bibliografia | Bibliography
"Vincenzo Cecchini", Galleria Plurima, Udine 1990, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Udine
Galleria Plurima, Udine

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Plurima, Udine 1990

Firma, data, titolo, dimensioni "Cecchini, 89, Fiori prima l'età dell'oro, 70x70" (al retro)
Signed, dated, titled, sized "Cecchini, 89, Fiori prima l'età dell'oro, 70x70" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



140

141

142

Piero RUGGERI
Torino 1930 - Avigliana 2009
Paesaggio, 1979
olio su tavola
oil on board
cm 33x29

Bibliografia | Bibliography
L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 39, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Galata Museo del Mare, Genova 2019

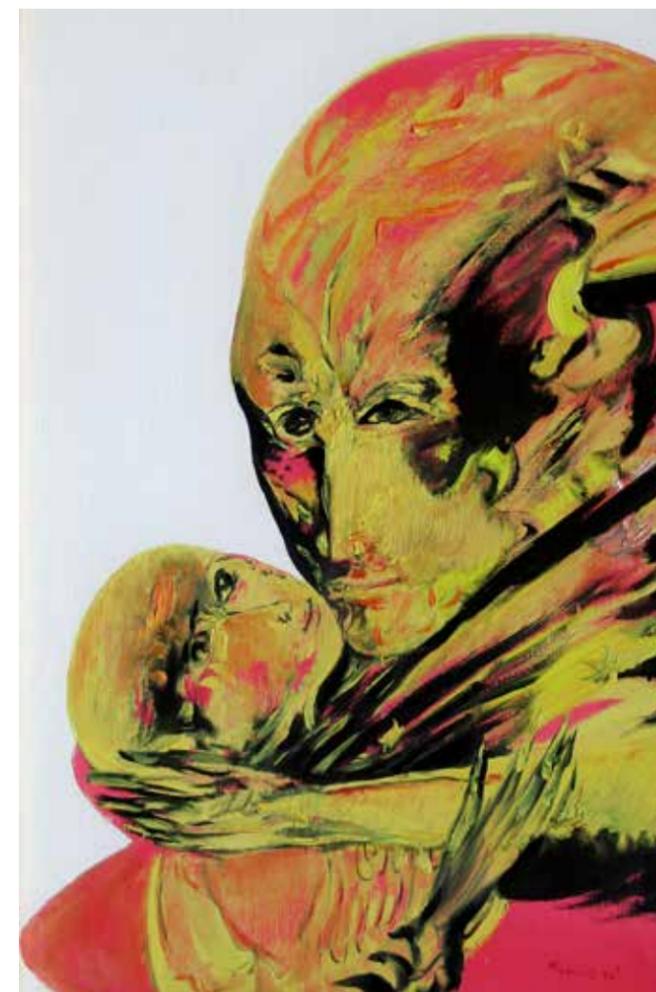
Firma "Ruggeri" (in basso a sinistra)
Firma, titolo, dimensioni, tecnica, data "Ruggeri Piero, Paesaggio, 30x33, olio, 79" (al retro)
Signed "Ruggeri" (lower left)
Signed, titled, sized, technique, dated "Ruggeri Piero, Paesaggio, 30x33, olio, 79" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



142

143



143
Remo BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996
Maternità, 1962
olio su tela
oil on canvas
cm 70x50

Autentica a cura della Galleria Pace, con n. 3655, con firma dell'artista
Certificate issued by Galleria Pace, under no. 3655, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography
G. Stefanini "Remo Brindisi. Catalogo Generale delle Opere. Volume 2", Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano 1998, p. 84, rep. 3655

Firma "Brindisi" (in basso a destra)
Dichiarazione di autenticità, firma "Olio autentico, Brindisi"; etichetta della Galleria Pace, Milano, con n. 3655 (al retro)
Signed "Brindisi" (lower right)
Declaration of authenticity, signed "Olio autentico, Brindisi"; label of Galleria Pace, Milan, under no. 3655 (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

144

Lawrence CARROLL

Melbourne 1954 - Colonia 2019

White Rose, 1986-1987

olio, cera e graffette su tela applicata su legno
oil, wax and staples on canvas over wood
26x24,1x15x2

Certificato di provenienza a cura di Joseph K. Levene Fine Art, New York

Certificate of provenance issued by Joseph K. Levene Fine Art, New York

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Treviso
Joseph K. Levene Fine Art, New York
Collezione privata, New York
Stux Gallery, New York

Firma, data, titolo, tecnica "Lawrence Carroll, 86-87, White Rose, Oil, wax, staples on canvas over wood"; etichetta di Stux Gallery, New York (all'interno dell'opera)
Signed, dated, titled, technique "Lawrence Carroll, 86-87, White Rose, Oil, wax, staples on canvas over wood"; label of Stux Gallery, New York (inside the work)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



144

145

Bernard AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Tableau clous, 1968

chiodi su tavola
nails on board
cm 60x60

Autentica a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. TCLR86-1000323023

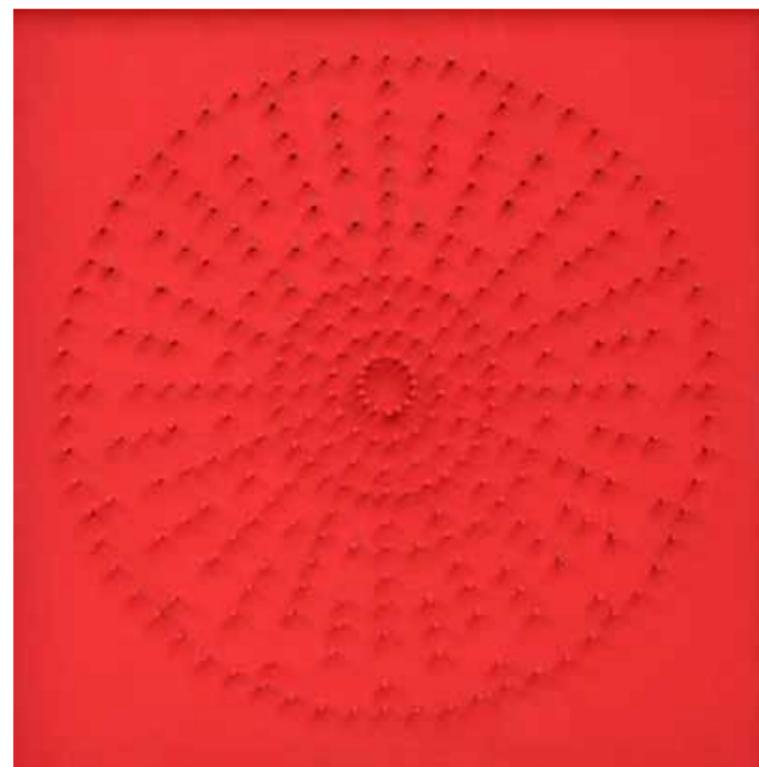
Certificate issued by Archivio Opere Bernard Aubertin, under no. TCLR86-1000323023

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Monza
Galleria Cidacarte, Brescia
Galleria Centro, Brescia

Firma, data "Bernard Aubertin, 1968"; timbro di Galleria Centro, Brescia; timbro di Galleria Cidacarte, Brescia (al retro)
Signed, dated "Bernard Aubertin, 1968"; stamp of Galleria Centro, Brescia; stamp of Cidacarte Gallery, Brescia (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.500 - € 4.500



145

146

Bernard AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Dessin de feu, 2008

fiammiferi bruciati su tavola
burnt matches on board
cm 70x70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Bernard Aubertin, 2008" (in basso al centro)
Signed, dated "Bernard Aubertin, 2008" (lower centre)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

146



147

147

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Mondino può, anni '70

acrilico e plexiglass su tavola
acrylic and plexiglass on board
cm 55x35

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20090221113056, con firma del figlio Antonio Mondino

Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no. 20090221113056, signed by the son Antonio Mondino

Bibliografia | Bibliography

AA.VV. "Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Allemandi Editore, Torino 2017, p. 158, rif. 3

Firma, titolo "Mondino può" (al centro)
Signed, titled "Mondino può" (centre)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000



148

Alessandra BARUZZO

La Spezia 1972

Meduse, 2024

acrilico liquido su carta

liquid acrylic on paper

cm 70x100

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data "Alessandra Baruzzo, 24" (in basso a destra)

Firma, titolo, data, tecnica, firma "Alessandra Baruzzo,

Meduse, 2024, acrilico liquido su carta, Alessandra

Baruzzo" (al retro)

Signed, dated "Alessandra Baruzzo, 24" (lower right)

Signed, titled, dated, technique, signed "Alessandra

Baruzzo, Meduse, 2024, acrilico liquido su carta,

Alessandra Baruzzo" (on the reverse)

Base d'asta € 600

Stima € 1.000 - € 2.000



148

150



150

Sadamasa MOTONAGA

Mie 1922 - Kōbe 2011

Senza titolo, 1963 circa

acquerello su carta

watercolor on paper

cm 32,5x41,3

Certificato di provenienza a cura di Gallery a-cube, in data 13/12/2011

Certificate of provenance issued by Gallery a-cube, dated 12/13/2011

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Treviso

Gallery a-cube, Tokyo

Base d'asta € 4.000

Stima € 6.000 - € 8.000

149



149

Fateh MOUDARRES

Aleppo 1922-1999

Senza titolo, anni '50

pastello su carta

crayon on paper

cm 17,2x13,1

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

ivi acquisita negli anni '70 dal proprietario della casa in cui ha vissuto l'artista

Firma "Moudarres" (in basso a sinistra)

Signed "Moudarres" (lower left)

Base d'asta € 400

Stima € 600 - € 800

151

Fateh MOUDARRES

Aleppo 1922-1999

Senza titolo, anni '50

pastello su carta

crayon on paper

cm 17,2x13,1

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

ivi acquisita negli anni '70 dal proprietario della casa in cui ha vissuto l'artista

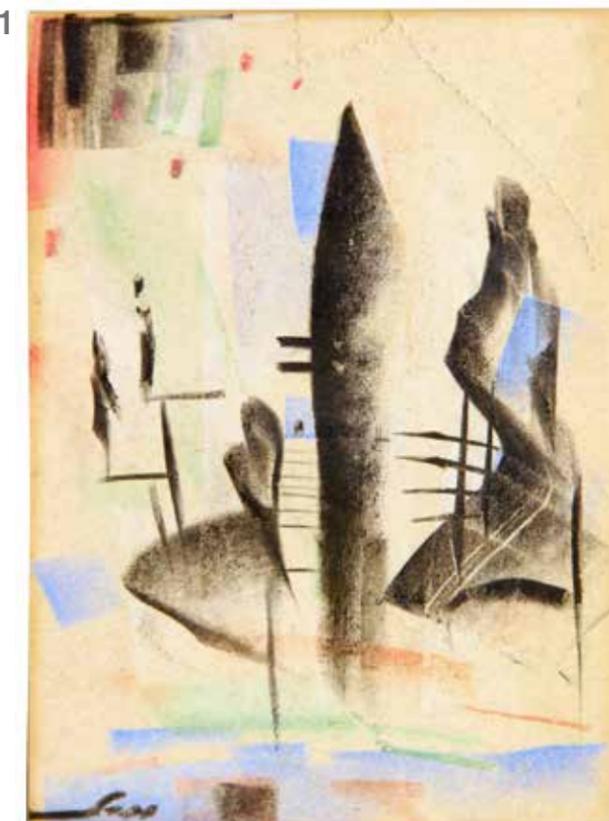
Firma "Moudarres" (in basso a sinistra)

Signed "Moudarres" (lower left)

Base d'asta € 400

Stima € 600 - € 800

151



152

Franco COSTALONGA

Venezia 1933-2019

Gradienti di luminosità QSDEG, 1975

cilindretti su tavola

cylinders on board

cm 42,5x42,5

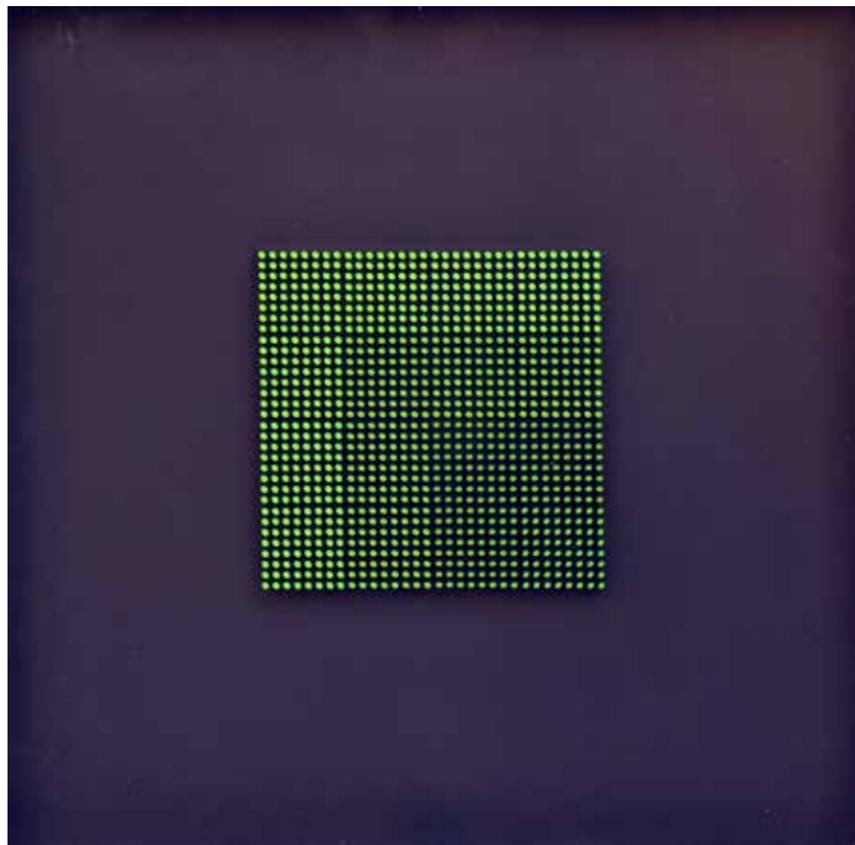
Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, numerazione "Costalonga, pezzo unico - operazione Q9D EG" (inciso al retro)

Signed, numbered "Costalonga, pezzo unico - operazione Q9D EG" (engraved on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



152

153

153

Ugo NESPOLO

Mosso 1941

Enigma

acrilico su legno intarsiato

acrylic on inlaid wood

cm 20x20

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

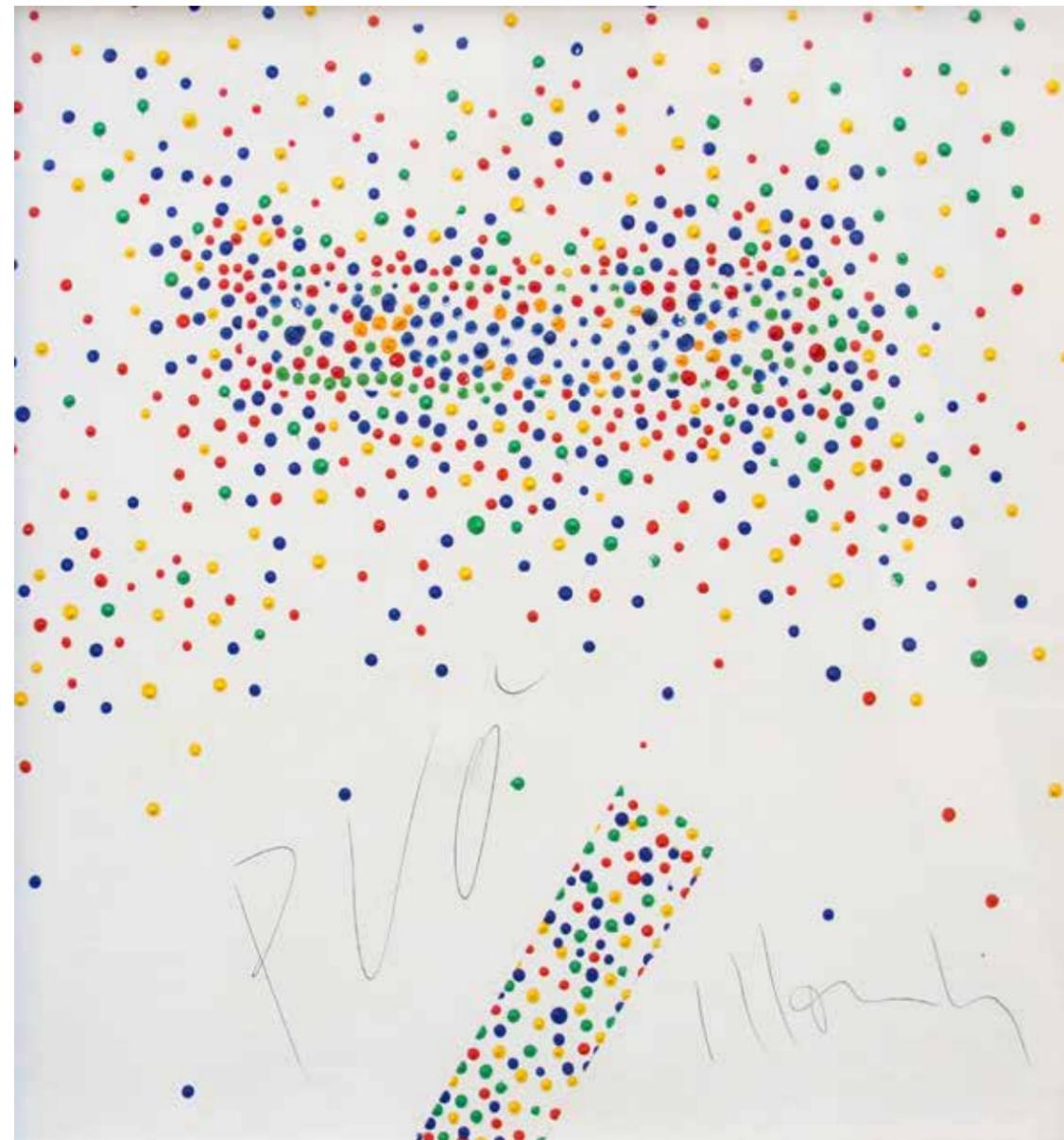
Firma "Nespolo" (in basso a destra)

Titolo, tecnica, dimensioni "Enigma, acrilici, cm 20x20"; etichetta dell'artista (al retro)

Signed "Nespolo" (lower right)

Titled, technique, sized "Enigma, acrilici, cm 20x20"; label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 2.500



154

154

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Può, anni '60

olio su tela

oil on canvas

cm 80x80

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20140108153458, con firma del figlio Antonio Mondino
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no. 20140108153458, signed by the son Antonio Mondino

Bibliografia | Bibliography

"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Ed. Allemandi, Torino 2017, p. 160, ill.1

Titolo "Può" (in basso a sinistra);

firma "Mondino" (in basso a destra)

Titled "Può" (lower left);

signed "Mondino" (lower right)

Base d'asta € 3.900 Stima € 5.000 - € 6.000



"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1"

155

Leopoldo Torres AGUERO

La Rioja 1924 - Parigi 1995

Senza titolo, 1980

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 100x100

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Savona
Galleria Valente, Finale Ligure

Numerazione, firma, data "543, X. Aguero,
1980";
etichetta di Galleria Valente, Finale Ligure
(al retro)

*Numbered, signed, dated "543, X. Aguero,
1980";*

*label of Galleria Valente, Finale Ligure
(on the reverse)*

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



155

156

Ennio FINZI

Venezia 1931-2024

Luce - vibrazione, 1975

olio su tela
oil on canvas
cm 40x40

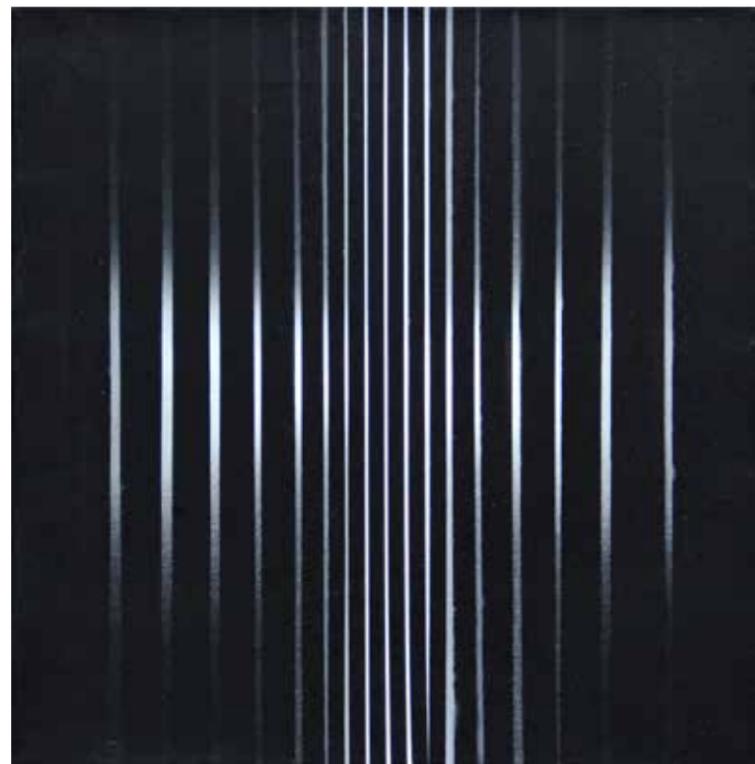
Autentica a cura dell'Archivio Ennio Finzi, con n. 260716C54,
con firma dell'artista

*Certificate issued by Archivio Ennio Finzi, under no. 260716C54,
signed by the artist*

Titolo, firma, data "Luce - vibrazione, Finzi, 75" (al retro)

Titled, signed, dated "Luce - vibrazione, Finzi, 75" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



156

157

Carlo NANGERONI

New York 1922 - Milano 2018

Senza titolo, 1994-1995

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 61x61

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

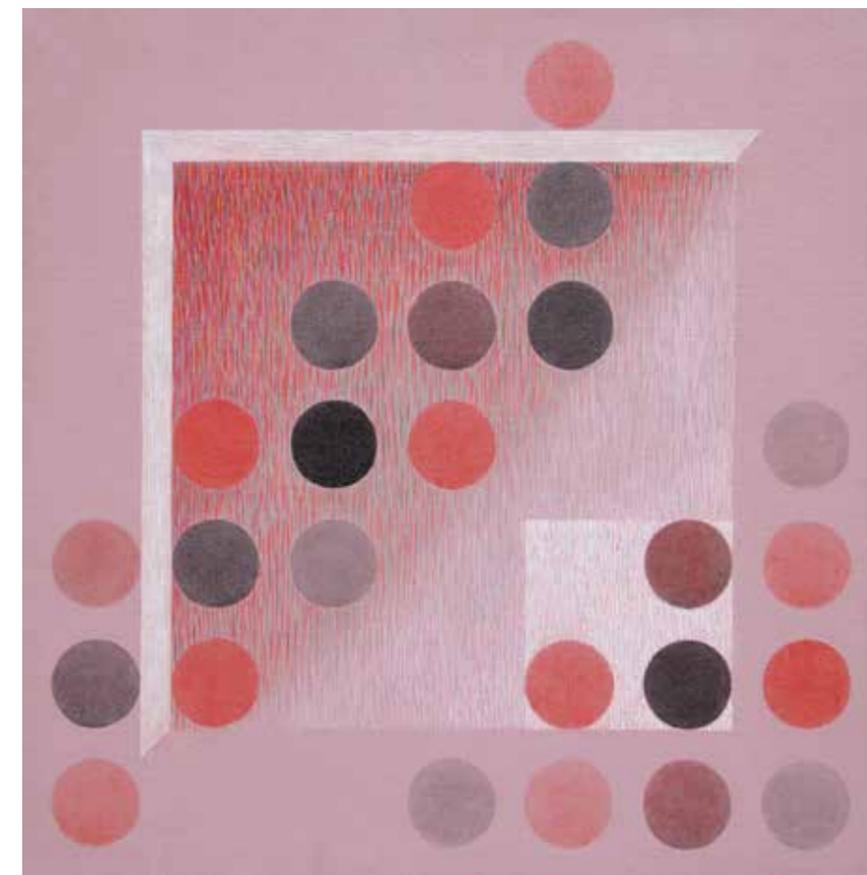
Provenienza | Provenance

Collezione privata, Savona
Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

Firma, data "Carlo Nangeroni, 94-95";
etichetta di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure
(al retro)

*Signed, dated "Carlo Nangeroni, 94-95";
label of Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure
(on the reverse)*

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



157

158

158

Sergio FERMARIELLO

Napoli 1961

Guerrieri, 2011

pasta di marmo su tela
marble paste on canvas
cm 30x30

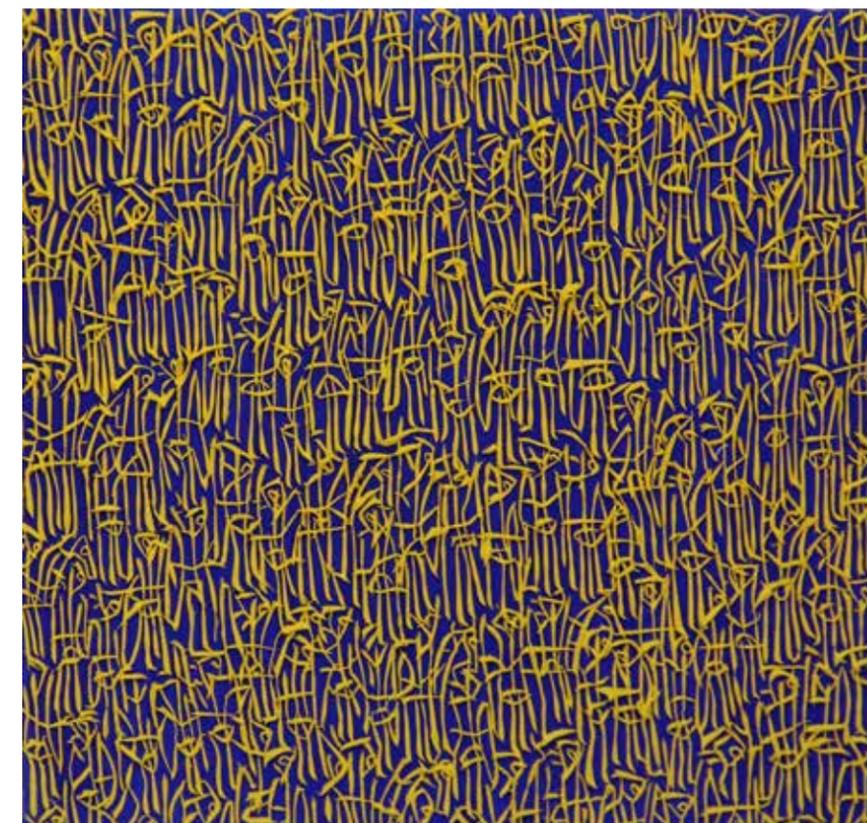
Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data "Sergio Fermariello, 2011" (sul lato)

Signed, dated "Sergio Fermariello, 2011" (on the side)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



159

Lucio DEL PEZZO

Napoli 1933 - Milano 2020

De divina proportione, anni '60

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 49x70

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Titolo "De divina proportione"

(in basso al centro);

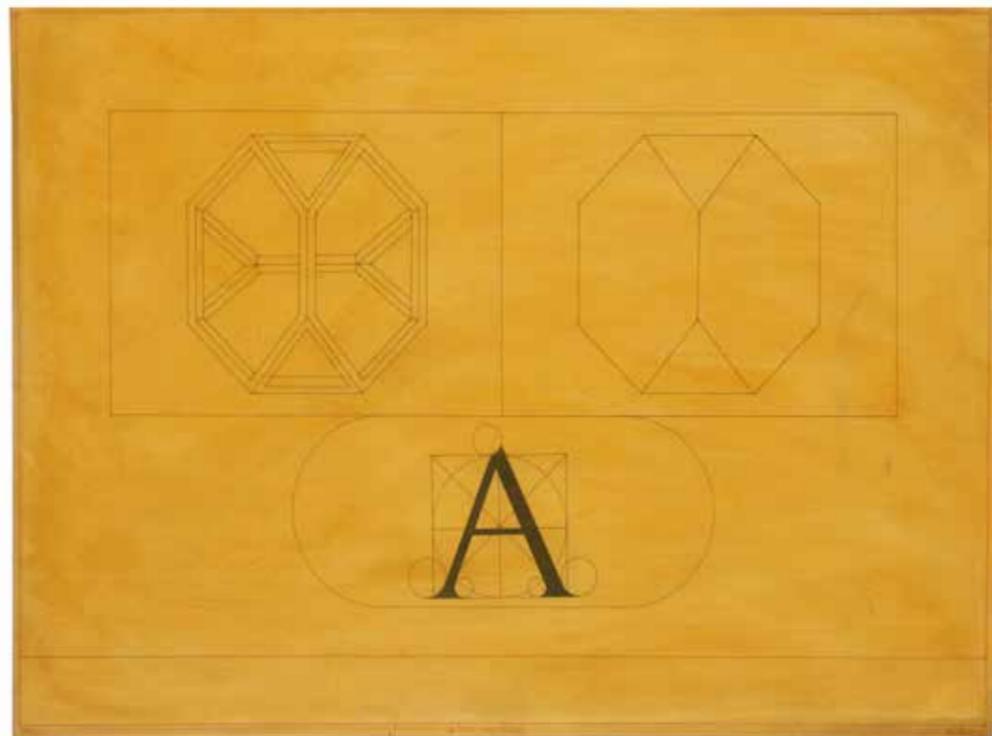
firma "Del Pezzo" (in basso a destra)

Titled "De divina proportione" (lower centre);

signed "Del Pezzo" (lower right)

Base d'asta € 2.400

Stima € 3.000 - € 4.000



159

161

Agostino FERRARI

Milano 1938

Diario, 1963

acquerello su carta applicata su tela

watercolor on paper laid down on canvas

cm 70x50

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

M. Corgnati "Agostino Ferrari - catalogo generale", Electa, 2018, p.194

Firma, data "Agostino Ferrari, '63" (al centro a sinistra)

Signed, dated "Agostino Ferrari, '63" (centre left)

Base d'asta € 1.500

Stima € 2.000 - € 3.000



161

160

160

Giuseppe CHIARI

Firenze 1926-2007

Senza titolo

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 69x99

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

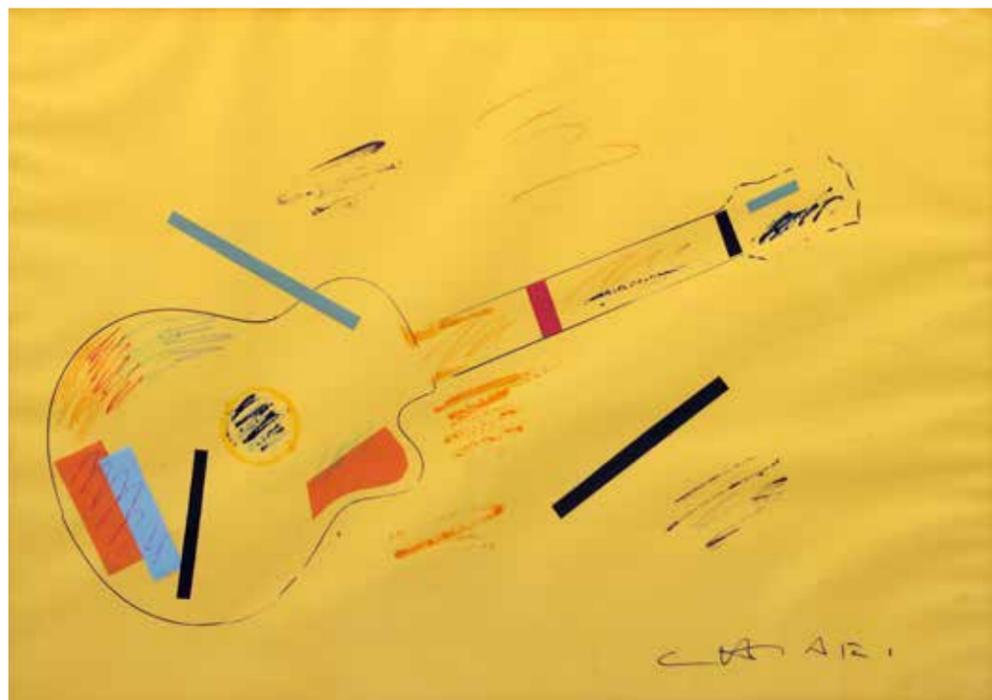
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Firma "Chiari" (in basso a destra)

Signed "Chiari" (lower right)

Base d'asta € 500

Stima € 800 - € 1.200



116

162

Alessandro ALGARDI

Milano 1945

Decodificazione 1, 2006

olio e acrilico su tela

oil and acrylic on canvas

cm 100x100

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data, dimensioni, tecnica, titolo "Alessandro Algardi, 2006, 100x100, olio+acrilico, Decodificazione 1" (al retro)

Signed, dated, sized, technique, titled "Alessandro Algardi, 2006, 100x100, olio+acrilico, Decodificazione 1" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200

Stima € 4.000 - € 5.000



162

117

163

Lorenzo PUGLISI

Biella 1971

La misericordia, 2018

olio su tavola
oil on board
cm 14x14

Autentica dell'artista su fotografia, con n. INV. 001129/18P
Certificate issued by the artist, under no. INV. 001129/18P

Bibliografia | Bibliography

L. Beatrice "Lorenzo Puglisi. Popolo e Memoria", Prearo Editore, Milano 2019, pp. 78-79

Esposizioni | Exhibitions

Copernico Torino Garibaldi, Torino 2019

Titolo, firma, dimensioni "La misericordia, Puglisi, 14x14" (al retro)
Titled, signed, sized "La misericordia, Puglisi, 14x14" (on the reverse)

Base d'asta € 600 Stima € 1.000 - € 2.000

163



164

Enzo CACCIOLA

Arenzano 1945

Argentina, 2022

roccia macinata della valle dei sette colori su tela
ground rock from the valley of seven colors on canvas
cm 49x72

Bibliografia | Bibliography

M. Meneguzzo "Enzo Cacciola. Il colore della terra", Progettoarte elm, Milano 2024, p. 33, ill.

Provenienza | Provenance

Progettoarte elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte elm, Milano 2024

Titolo, firma, scritta, data "Argentina, Enzo Cacciola, 25 dicembre 2022" (al retro)
Titled, signed, written, dated "Argentina, Enzo Cacciola, 25 dicembre 2022" (on the reverse)

Base d'asta € 900 Stima € 1.500 - € 2.000

164



165

Ennio FINZI

Venezia 1931-2024

Luce - vibrazione, 1972

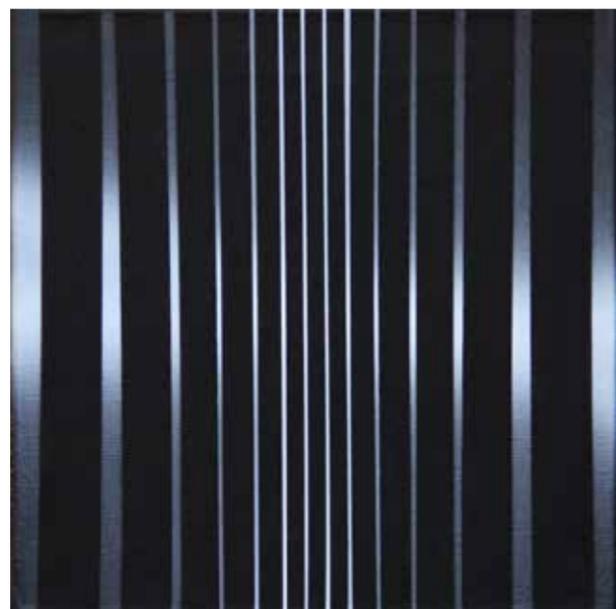
olio su tela
oil on canvas
cm 30x30

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Luce - vibrazione, Finzi, 72" (al retro)
Titled, signed, dated "Luce - vibrazione, Finzi, 72" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

165



166

Remo BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Venezia, anni '90

olio su tela
oil on canvas
cm 50x70

Autentica a cura della Galleria Pace, con n. 4346
Certificate issued by Galleria Pace, under no. 4346

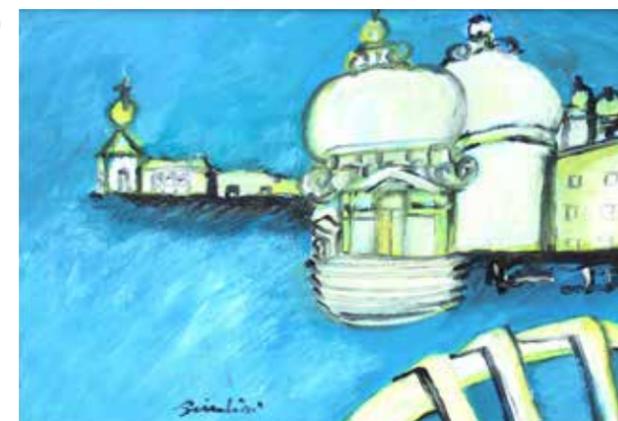
Bibliografia | Bibliography

G. Stefanini "Remo Brindisi. Catalogo Generale delle Opere. Volume 3", Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano 2013, p. 349, rep. 4346

Firma "Brindisi" (in basso a sinistra)
Dichiarazione di autenticità, firma "Olio autentico, Brindisi";
etichetta della Galleria Pace, Milano, con n. 4346 (al retro)
Signed "Brindisi" (lower left)
Declaration of authenticity, signed "Olio autentico, Brindisi";
label of Galleria Pace, Milan, under no. 4346 (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000

166



167

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Senza titolo, 1982

pastelli a cera su cartoncino
crayons on cardboard
cm 50x70

Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS825076030030
Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS825076030030

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Frosinone
Collezione Rossi

Firma, data "Festa, 82" (in basso a destra)
Signed, dated "Festa, 82" (lower right)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

167



168

Max ERNST

Brühl 1891 - Parigi 1976

La forêt rose

litografia
lithography
cm 50x35

Edizione di 75 esemplari
Esemplare n. 14
Numerazione "14/75" (in basso a sinistra);
firma "Max Ernst" (in basso a destra)
Edition of 75
Example no. 14
Numbered "14/75" (lower left);
signed "Max Ernst" (lower right)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 600

168



169

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Elefantini

ceramica dipinta
painted ceramic
cm 42x19

Edizione di 20 esemplari
Esemplare n. 1
Firma, numerazione, scritta "Mondino, 1/20, Bottega Gatti Faenza" (base)
Edition of 20
Example no. 1
Signed, numbered, written "Mondino, 1/20, Bottega Gatti Faenza" (base)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

170

Virgilio GUIDI

Roma 1891 - Venezia 1984

Figura nello spazio

vetro di Murano
Murano glass
cm 42x31x13

Opuscolo a cura di Edizioni d'Arte Sartori, con firma dell'artista
Brochure edited by Edizioni d'Arte Sartori, signed by the artist

Le dimensioni comprendono la base
Edizione di 25 esemplari
Esemplare n. 8
Numerazione "VIII/XV" (sulla base)
Size includes the base
Edition of 25
Example no. 8
Numbered "VIII/XV" (on the base)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

171

Giuseppe UNCINI

Fabriano 1929 - Trevi 2008

Epistylum, 2004

bronzo patinato e base in metacrilato
patinated bronze and methacrylate base
cm 25x20x16

Bibliografia | Bibliography

B. Corà "Giuseppe Uncini. Catalogo ragionato", Silvana Editoriale, Milano 2007, p. 385, rif. 04-018-S

Le dimensioni sono comprensive della base
Multiplo realizzato per il Premio Sisal, Il sogno, 2004. Tiratura di 12 esemplari in numeri arabi, 10 esemplari in numeri romani, 3 prove d'artista numerate
Edizione di 10 esemplari
Esemplare n. 2
Firma, data, numerazione "Uncini, 04, II/X" (sul lato)
Size includes the base
Multiple realized for the Sisal Prize, Il Sogno, 2004. Edition of 12 examples in Arabic numerals, 10 examples in Roman numerals, 3 artist's proofs numbered
Edition of 10
Example no. 2
Signed, dated, numbered "Uncini, 04, II/X" (on the side)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.000 - € 1.500



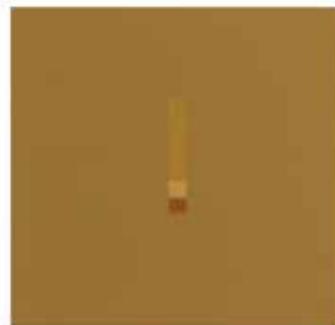
169



170



171



172

172

Jorrit TORNQUIST

Graz 1938 - Ponte San Pietro 2023

Opus terra, fuoco, acqua, aria, 1975

acrilico su tavola di legno
acrylic on wood's board
cm 20x80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

L'opera è composta da 4 elementi
La misura è riferita ai quattro elementi insieme
Il singolo elemento misura cm 20x20

OPERA 1:

Titolo, data, dimensioni, firma, tecnica "700 terra, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (al retro)

OPERA 2:

Titolo, data, dimensioni, firma, tecnica "701 fuoco, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (al retro)

OPERA 3:

173

Gianfranco ASVERI

Fiorenzuola d'Arda 1948

Bestiario, 1999

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 21x30

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 483/ASVTM, Arch. 174/99, con timbro di Spirale Arte
Certificate issued by the artist, under no. 483/ASVTM, Arch. 174/99, with stamp of Spirale Arte

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Novara
Spirale Arte, Milano

Numerazione, titolo, data, tecnica, dimensoni, firma, numerazione "483/ASVTM, Bestiario, 1999, te.mi. su. cartoncino, cm. (39,5x29,5) 21x30, Gianfranco Asveri, Arch. 174/99" (al retro)
Numbered, titled, dated, technique, sized, signed, numbered "483/ASVTM, Bestiario, 1999, te.mi. su. cartoncino, cm. (39,5x29,5) 21x30, Gianfranco Asveri, Arch. 174/99" (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

Titolo, data, dimensioni, firma, tecnica "702, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (al retro)

OPERA 4:

Titolo, data, dimensioni, firma, tecnica "703 aria, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (al retro)

The work is composed by 4 elements
Sized is refers to the four elements
Each element size is cm 20x20

WORK 1:

Titled, dated, sized, signed, technique "700 terra, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (on the reverse)

WORK 2:

Titled, dated, sized, signed, technique "701 fuoco, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (on the reverse)

WORK 3:

Titled, dated, sized, signed, technique "702, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (on the reverse)

WORK 4:

Titled, dated, sized, signed, technique "703 aria, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

173



174

Rino VALIDO

Varazze 1947

Parola tra le righe, 2023

olio su tela
oil on canvas
cm 100x100

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

L. Caprile, M. Vinetti "Rino Valido. Il tempo e le opere", Il Geko Edizioni, Genova 2024, p. 117, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Palazzo Ducale, Genova 2024

Firma, data, titolo, dimensioni "R. Valido, 23, Parole tra le righe, 100x100"
(al retro)

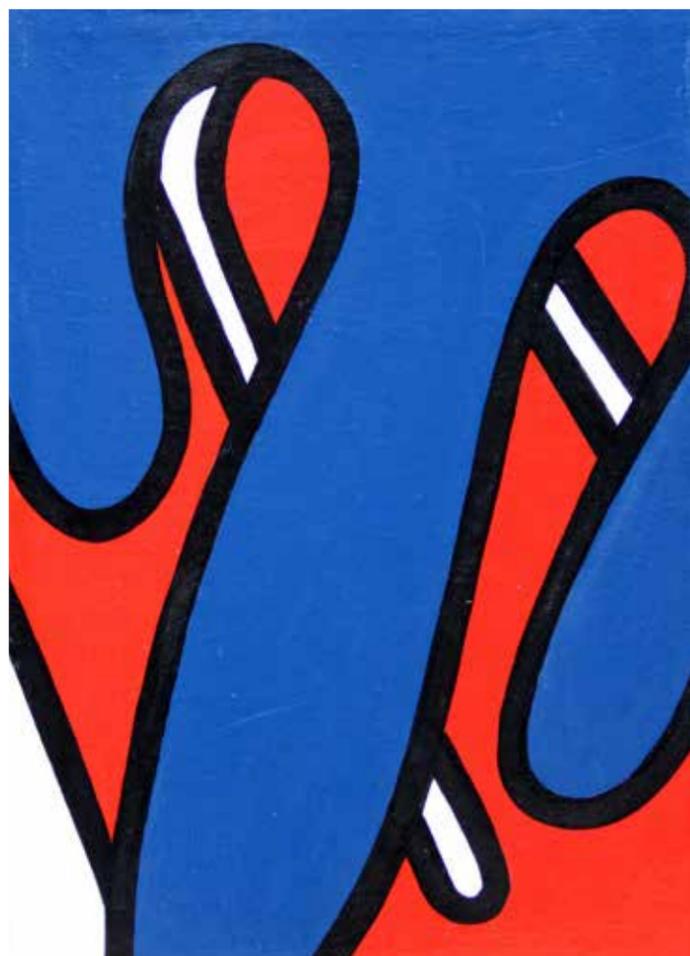
Signed, dated, titled, sized "R. Valido, 23, Parole tra le righe, 100x100"
(on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 5.000



174

175



175

Marco CINGOLANI

Como 1961

Agosto Tricesimo, 1986

olio su tela
oil on canvas
cm 70x50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo "Marco Cingolani, 1986, Agosto-Tricesimo" (al retro)

Signed, dated, titled "Marco Cingolani, 1986, Agosto-Tricesimo" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500

176

Carlo NANGERONI

New York 1922 - Milano 2018

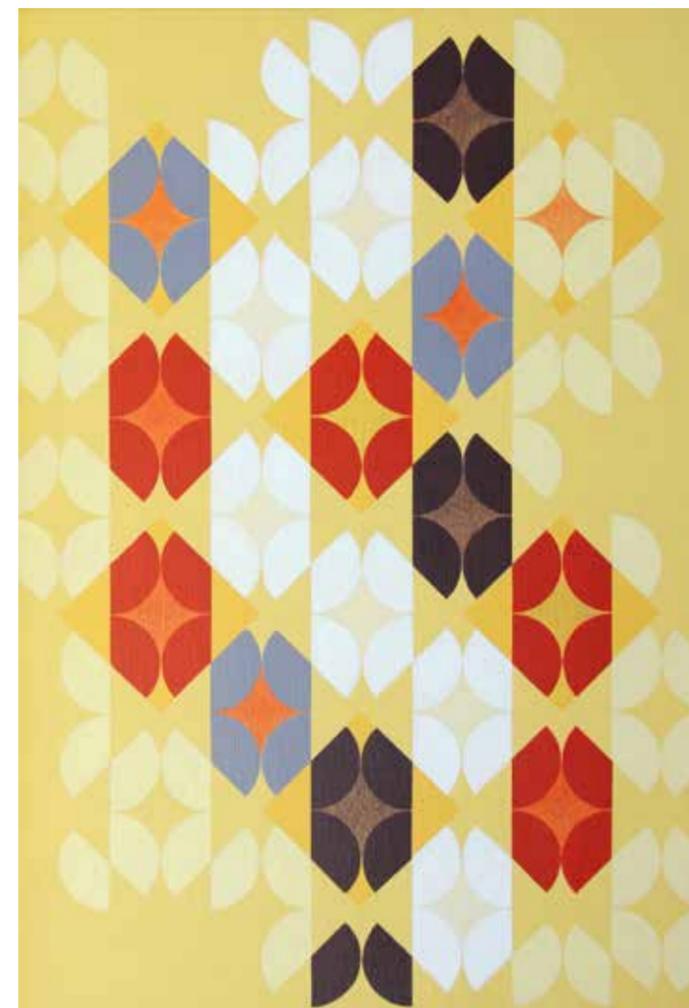
Senza titolo, 2009

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 83x56

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Nangeroni, 2009" (al retro)
Signed, dated "Nangeroni, 2009" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



176

177

177

Achille PERILLI

Roma 1927 - Orvieto 2021

Il luogo antico, 2012

tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 24/2012
Certificate issued by the artist, under no. 24/2012

Bibliografia | Bibliography

G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 2007-2016", Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 560, ill. 4013
L. Caprile "Achille Perilli. Omaggio ai 90 anni del Maestro. Il fascino di un finto inganno. 1984-2012", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2017, p. 45, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata
Casati Arte Contemporanea, Muggiò

Esposizioni | Exhibitions

Casati Arte Contemporanea, Muggiò 2017

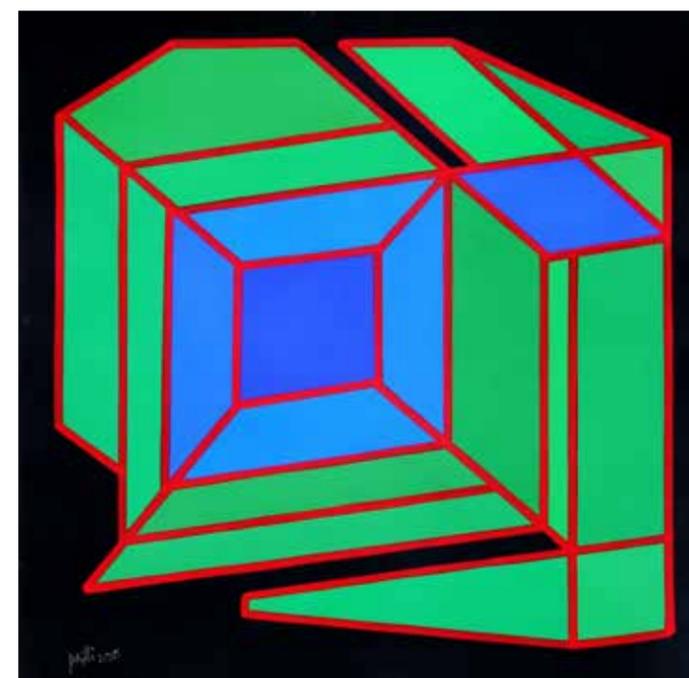
Firma, data "Perilli, 2012" (in basso a sinistra)

Firma, data, titolo, dimensioni "Achille Perilli, 2012, Il luogo antico, cm 50x50"; etichetta di Casati Arte Contemporanea, Muggiò (al retro)

Signed, dated "Perilli, 2012" (lower left)

Signed, dated, titled, sized "Achille Perilli, 2012, Il luogo antico, cm 50x50"; label of Casati Arte Contemporanea, Muggiò (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



178

Franco COSTALONGA

Venezia 1933-2019

CIQCBSMN, 1978

cilindretti su tavola

cylinders on board

cm 50x50

Certificato di provenienza a cura di Arte Sgarro, Lonigo
Certificate of provenance issued by Arte Sgarro, Lonigo

Provenienza | Provenance

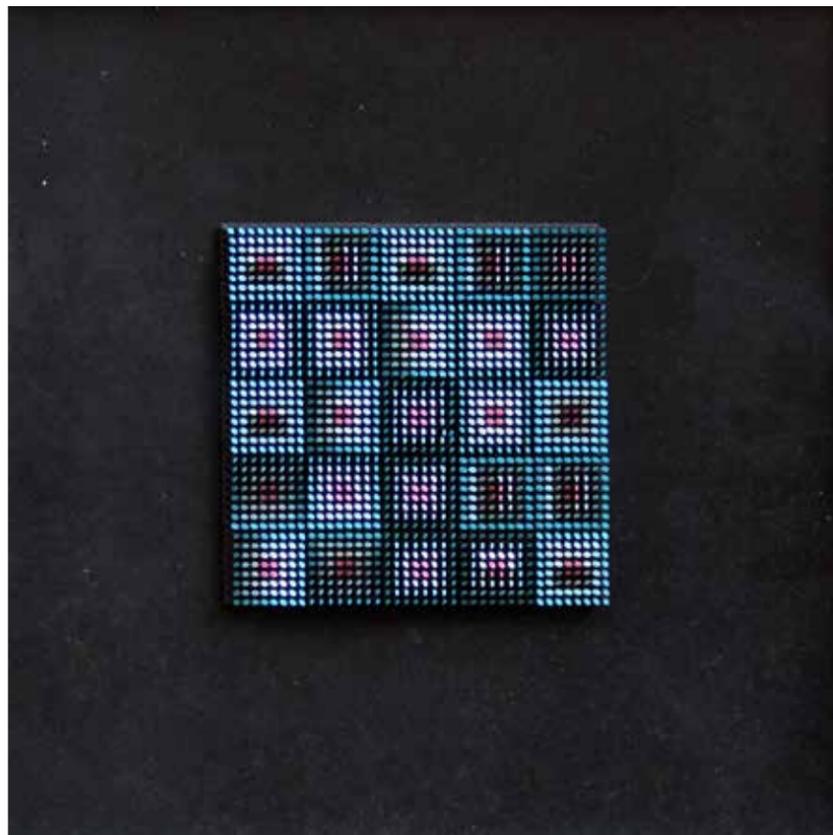
Collezione privata, Monza

Arte Sgarro, Lonigo

Firma, titolo, data "Costalonga, CIQCBSMN, 78"
(al retro)

*Signed, titled, dated "Costalonga, CIQCBSMN, 78"
(on the reverse)*

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500



178

180

Salvatore EMBLEMA

Terzigno 1929-2006

Senza titolo, 2003

terre colorate su tela di juta

tinted soils on jute canvas

cm 71x60

Autentica dell'artista su fotografia, con n. CE75
Certificate issued by the artist, under no. CE75

Firma, data "Emblema, 2003" (al retro)

Signed, dated "Emblema, 2003" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



180

179

Valerio ADAMI

Bologna 1935

Studio per la tortura, 1961

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 29,5x40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Collezione L. Pastorelli

Studio Marconi, Milano

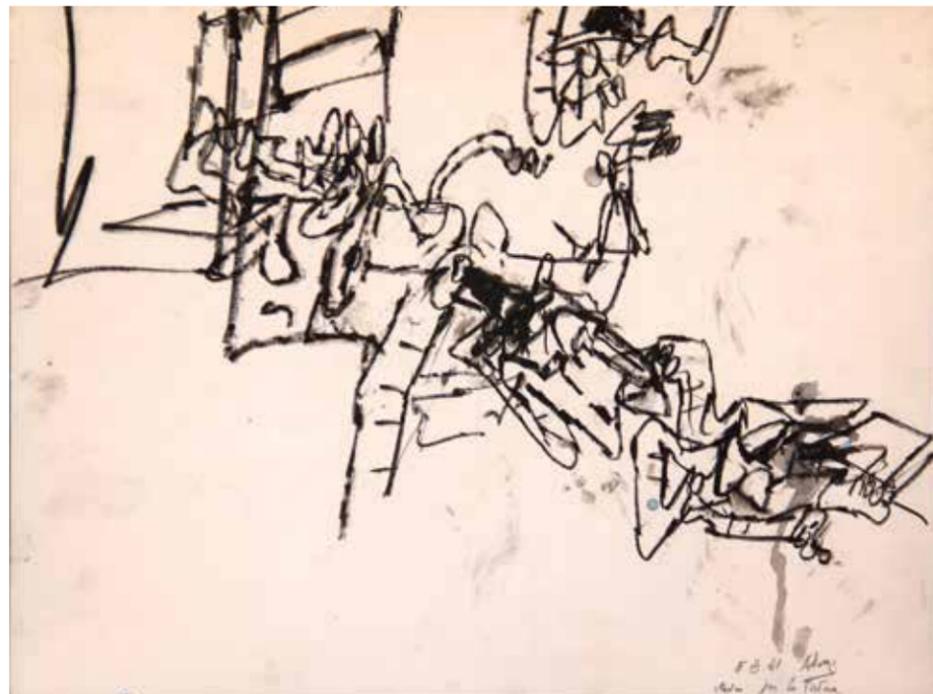
Data, firma, titolo "5.3.61, Adami, Studio per la
tortura" (in basso a destra)

Timbro di Collezione L. Pastorelli (al retro)

*Dated, signed, titled "5.3.61, Adami, Studio per la
tortura" (lower right)*

Stamp of Collezione L. Pastorelli (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



179

181

Giuseppe BANCHIERI

Milano 1927 - Ronchi di Massa 1994

Natura morta e finestra (ripetizione), 1974

olio e collage su tela

oil and collage on canvas

cm 80x80

Provenienza | Provenance

Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca

Firma, data "G. Banchieri, 74" (in basso a destra)

Firma, luogo, data, titolo, dimensioni, numerazione

"Giuseppe Banchieri, Milano, 1974, Natura morta e

finestra (ripetizione), 80x80, N. 49";

etichetta e timbro della collezione Ulrico Guerrieri,

Lucca (al retro)

Signed, dated "G. Banchieri, 74" (lower right)

Signed, placed, dated, titled, sized, numbered

"Giuseppe Banchieri, Milano, 1974, Natura morta e

finestra (ripetizione), 80x80, N. 49";

label and stamp of Ulrico Guerrieri collection, Lucca

(on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



181

182
Massimo KAUFMANN

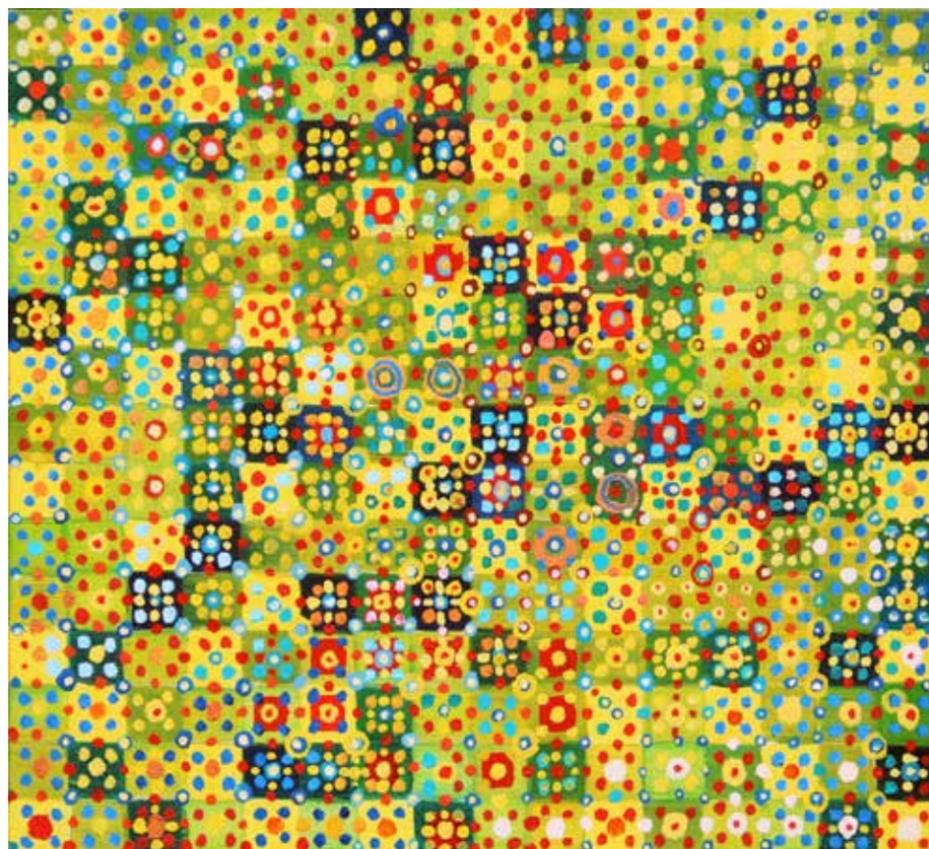
Milano 1963
Senza titolo, 2008
olio su tela
oil on canvas
cm 45x50

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Savona
Galleria In Arco, Torino

Esposizioni | Exhibitions
Arte Fiera, Bologna 2009

Firma, data "Kaufmann, MMVIII";
etichetta di Arte Fiera, Bologna 2009";
timbro della Galleria In Arco, Torino (al retro)
*Signed, dated "Kaufmann, MMVIII";
label of Arte Fiera, Bologna 2009"
stamp of Galleria In Arco, Turin (on the reverse)*

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000



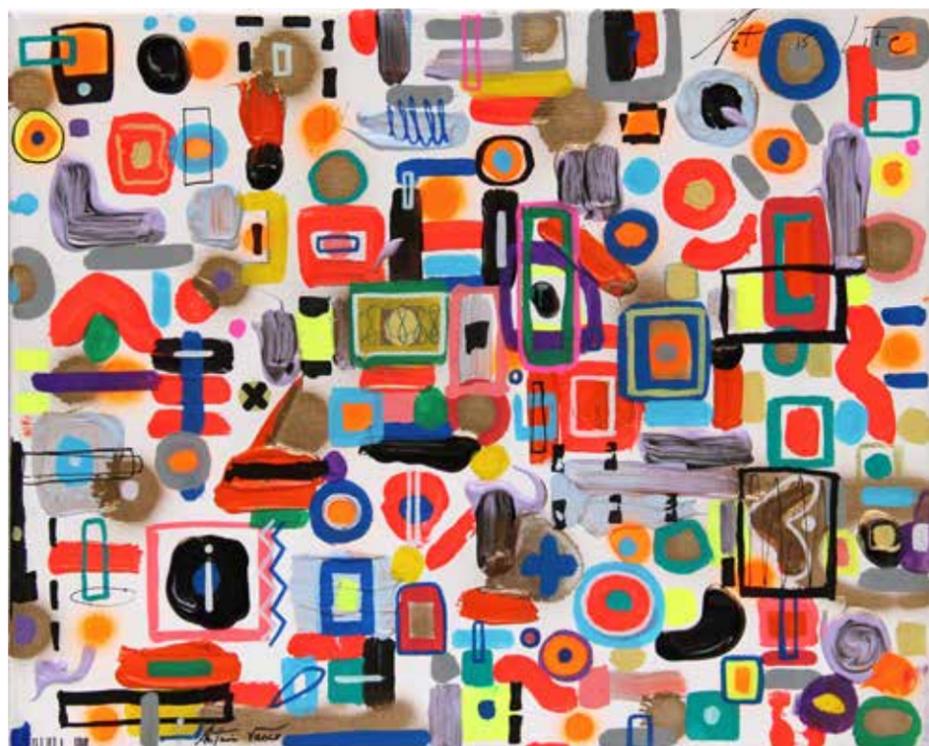
182

183
Antonio VASCO

Milano 1984
Mind, 2017
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 28x34,5

Firma "Vasco" (in basso a sinistra)
Titolo, tecnica, dimensioni, data, firma, scritta,
firma, data "Mind, acrilici su tela, 28x34,8,
2017, Antonio Vasco, The mind turns on and see
wonderful things, Vasco, 17";
etichetta e timbro dell'artista (al retro)
*Signed "Vasco" (lower left)
Titled, technique, sized, dated, signed, written,
signed, dated "Mind, acrilici su tela, 28x34,8,
2017, Antonio Vasco, The mind turns on and see
wonderful things, Vasco, 17";
label and stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



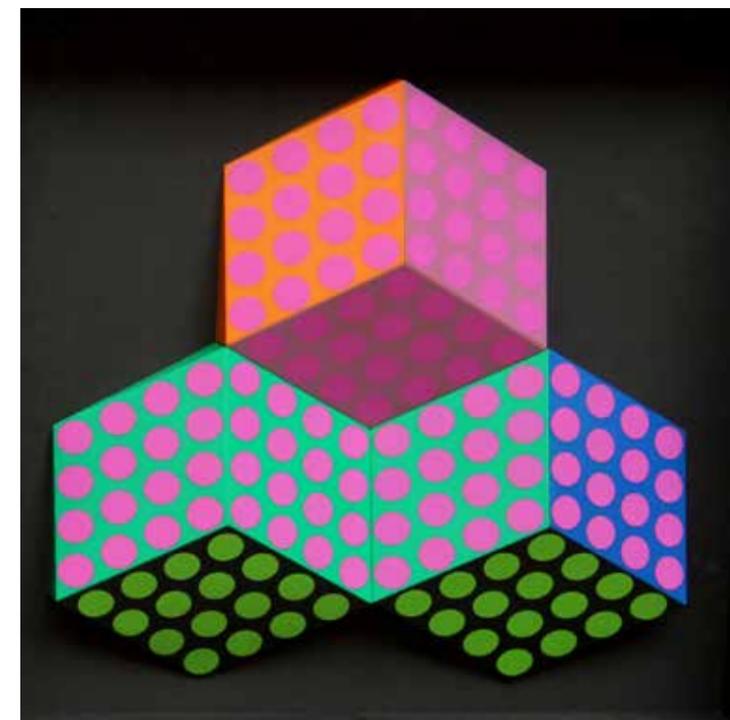
183

184
Franco COSTALONGA

Venezia 1933-2019
Mokudue S., 2008
acrilici su rilievo plastico applicato su tavola
acrylics on plastic relief laid down on board
cm 40x40

Firma, titolo, firma, data "Costalonga, Mokudue S., F. Costalonga, 08" (al retro)
*Signed, titled, signed, dated "Costalonga, Mokudue S., F. Costalonga, 08"
(on the reverse)*

Base d'asta € 600 Stima € 1.000 - € 1.500



184

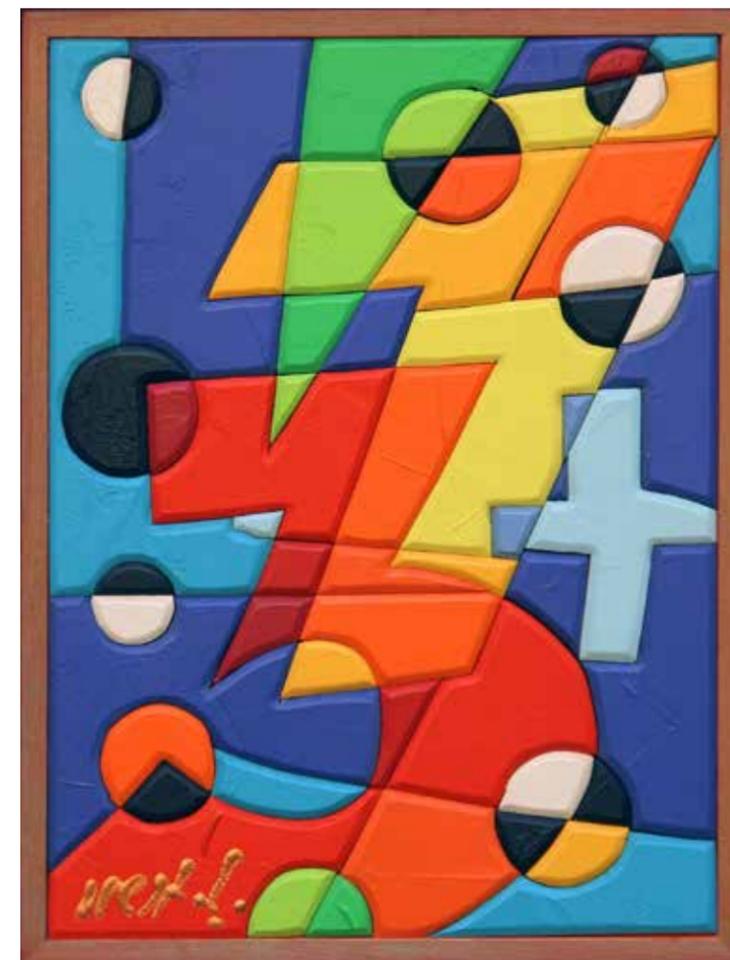
185
Ugo NESPOLO

Mosso 1941
73
acrilico su legno intarsiato
acrylic on inlaid wood
cm 24x18

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "Nespolo" (in basso a sinistra)
Titolo, tecnica, dimensioni "73, acrilici, cm 18x24";
etichetta dell'artista (al retro)
*Signed "Nespolo" (lower left)
Titled, technique, sized "73, acrilici, cm 18x24";
label of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 2.500



185

186

Pino DEODATO

Nao di Jonadi (Vibo Valentia) 1950

Buconero, 2014terracotta policroma
polychrome terracotta
cm 27x35x8**Bibliografia | Bibliography**M. Meneguzzo "Cerco trovo. Pino Deodato",
Graphic&Digital Project, Milano 2014, pp. 67-68, ill.**Provenienza | Provenance**

Progettoarte elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte elm, Milano 2014

Titolo, firma, data "Buconero, '014, Pino Deodato"
(al retro)*Titled, signed, dated "Buconero, '014, Pino Deodato"
(on the reverse)*

Base d'asta € 900

Stima € 1.000 - € 1.500

186



188

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Libro, 1968tecnica mista e applicazioni su carta
mixed media and applications on paper
cm 50x70**Bibliografia | Bibliography**"22° mostra d'arte contemporanea. Dal 7 al 29
agosto", Tipografia Subalpina, Torre Pellice 1971, cit.**Provenienza | Provenance**Collezione privata, Savona
Collezione privata, Cuneo
Galleria Christian Stein, Torino**Esposizioni | Exhibitions**

XXII Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice 1971

Firma "Mondino" (in basso a destra)

Etichetta di Galleria Christian Stein, Torino;
etichetta della XXII Mostra d'Arte Contemporanea,
Torre Pellice agosto 1971 (al retro)*Signed "Mondino" (lower right)**Label of Galleria Christian Stein, Turin;
label of XXII Mostra d'Arte Contemporanea, Torre
Pellice August 1971 (on the reverse)*

Base d'asta € 1.600

Stima € 2.500 - € 3.500



188

187

187

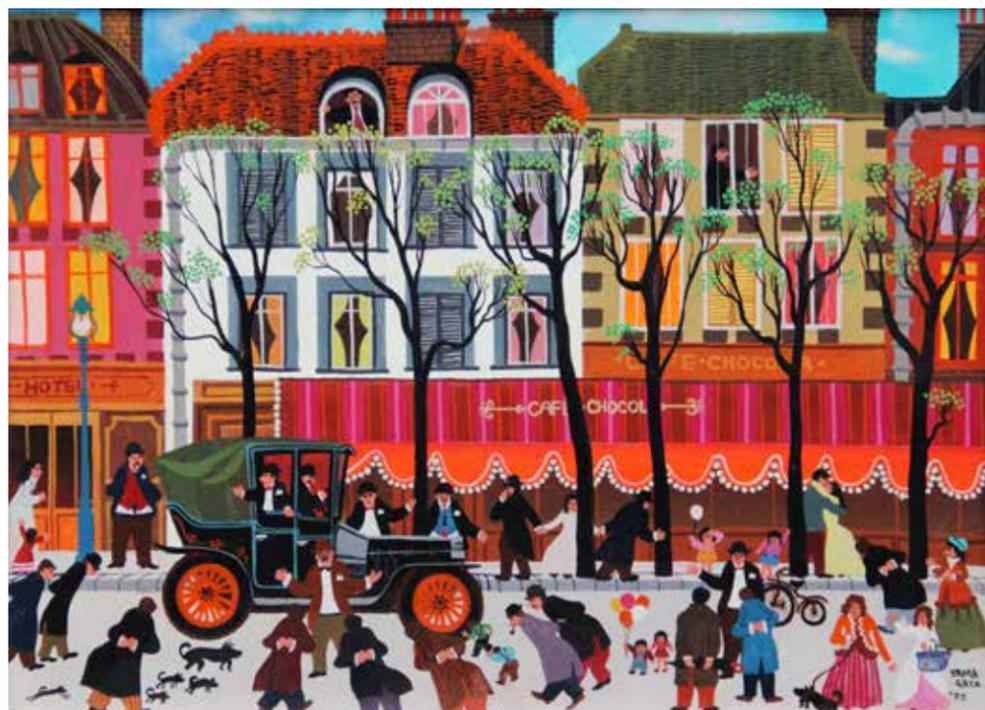
Hiro YAMAGATA

Maihara 1948

Strada di Parigi, 1973olio su tela / *oil on canvas*
cm 32x46Firma, data "Yamagata, 73" (in basso a destra)
Signed, dated "Yamagata, 73" (lower right)

Base d'asta € 2.000

Stima € 4.000 - € 5.000



189

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Angelo, 1985tecnica mista su cartoncino applicato su tela
con plexiglass
*mixed media on cardboard laid down on canvas
with plexiglass*
cm 50x70Autentica a cura di Studio Soligo,
con n. RMS85570701026*Certificate issued by Studio Soligo,
under no. RMS85570701026***Provenienza | Provenance**Collezione privata, Frosinone
Collezione Valente, Finale LigureTitolo, firma "Angelo, Festa" (al centro a destra)
Titled, signed "Angelo, Festa" (centre right)

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



189

190

Pino DEODATO

Nao di Jonadi (Vibo Valentia) 1950

Cosa mi metto in apparenza, 2008

terracotta bianca

white terracotta

cm 17x35x25

Bibliografia | Bibliography

G. F. Sassone "Pino Deodato. Paesaggi domestici", Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme 2009, pp. 32-33

Provenienza | Provenance

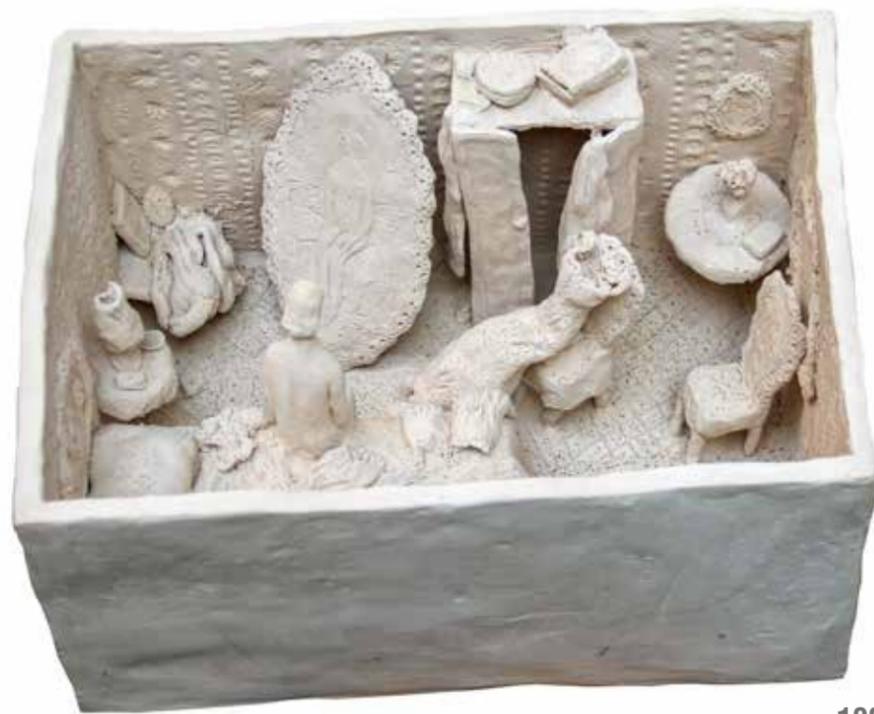
Progettoarte elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte elm, Milano 2009

Base d'asta € 700

Stima € 1.000 - € 1.500



190

192

Dino LA BIANCA

Viareggio 1941

Labirinti della memoria, 2007

olio su tela

oil on canvas

cm 80x100

Firma, data "La Bianca, 07" (in basso a destra)

Titolo, firma, data "Labirinti della memoria, Dino La Bianca, 07" (al retro)

Signed, dated "La Bianca, 07" (lower right)

Titled, signed, dated "Labirinti della memoria, Dino La Bianca, 07" (on the reverse)

Base d'asta € 500

Stima € 1.000 - € 1.500



192

193

Laura MIRCEA

Romania 1979

Pacific Trash Vortex

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 70x120

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, scritta, dimensioni, titolo "Laura Mircea, opera unica, 70x120 cm, Pacific Trash Vortex" (al retro)

Firma, scritta, dimensioni, titolo "Laura Mircea, opera unica, 70x120 cm, Pacific Trash Vortex" (al retro)

Base d'asta € 1.500

Stima € 3.000 - € 4.000



193

191



191

Paolo MASI

Firenze 1933

Senza titolo, 1979

tecnica mista in teca di plexiglass

mixed media on plexiglass case

cm 41x41

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data "Paolo Masi, 79" (al retro)

Signed, dated "Paolo Masi, 79" (on the reverse)

Base d'asta € 600

Stima € 1.000 - € 1.500

194

Dario FO

Sangiano 1926 - Milano 2016

Senza titolo, 2002

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 75x55

Opera pubblicata sull'archivio online Franca Rame Dario Fo
Work published in the online archive Franca Rame Dario Fo

Firma "Dario Fo" (in basso a destra)
Signed "Dario Fo" (lower right)

Base d'asta € 400 Stima € 800 - € 1.000

195

Stefano MOSTO

Genova

Senza titolo, 2023

cemento trattato, carta e legno

treated cement, paper and wood

cm 39,4x36,4

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

196

Paolo MASI

Firenze 1933

Cartone, 1980

tecnica mista in teca di plexiglass

mixed media in plexiglass case

cm 40x40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

"Paolo Masi", Novecento Grafico, Bergamo 2021, p. 28, ill.

Provenienza | Provenance

Artesilva, Seregno

Esposizioni | Exhibitions

Artesilva, Seregno 2021

Firma, data "Paolo Masi, 1980" (al retro)
Signed, dated "Paolo Masi, 1980" (on the reverse)

Base d'asta € 600 Stima € 1.000 - € 1.500

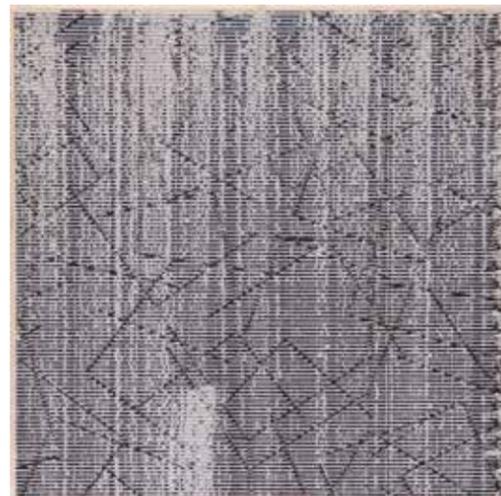
194



195



196



197

Mario SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio con industria, 1951 circa

monotipo e tracce di tempera su carta applicata su cartone

monotype and traces of tempera on paper laid down on cardboard

cm 27,4x39,1

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con n. 221/24 RA
Certificate issued by Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, under no. 221/24 RA

Firma "Sironi" (in basso a destra)
Signed "Sironi" (lower right)

Base d'asta € 500 Stima € 800 - € 1.200

198

Fateh MOUDARRES

Aleppo 1922-1999

Senza titolo, anni '50

china su carta

ink on paper

cm 17,5x13,5

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

ivi acquisita negli anni '70 dal proprietario della casa in cui ha vissuto l'artista

Firma "Moudarres" (in basso a sinistra)
Signed "Moudarres" (lower left)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 600

199

Ennio FINZI

Venezia 1931-2024

Senza titolo

tecnica mista su cartoncino intelato

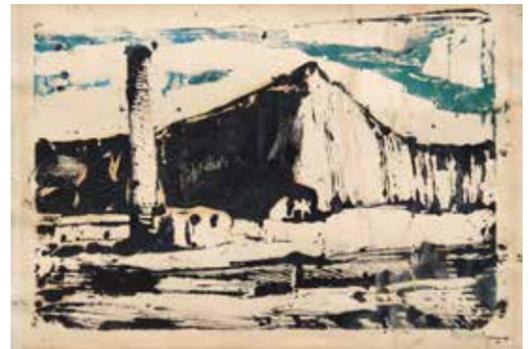
mixed media on cardboard laid down on canvas

cm 28x23

Firma "Finzi" (in basso a destra)
Signed "Finzi" (lower right)

Base d'asta € 300 Stima € 600 - € 800

197



198



199



INDICE DEGLI ARTISTI

A

ACCARDI Carla 17, 41, 105
ADAMI Valerio 179
AGUERO Leopoldo Torres 155
ALGARDI Alessandro 162
ANGELI Franco 19
ARMAN Fernandez 12
ASVERI Gianfranco 91, 173
AUBERTIN Bernard 145, 146

B

BAEHLER Donald 38
BAJ Enrico 22
BALLA Giacomo (Atelier) 67
BANCHIERI Giuseppe 181
BARUZZO Alessandra 148
BASFI Giorgio 134
BIANCHI Domenico 36
BILL Max 115
BONALUMI Agostino 1
BONAVENTURA Silvestro 120
BRINDISI Remo 143, 166
BUENO Antonio 28

C

CABIANCA Vincenzo 50
CACCIOLA Enzo 81, 83, 101, 164
CARMÌ Eugenio 56
CARROLL Jessica 137
CARROLL Lawrence 144
CASSINARI Bruno 27
CASTELLANI Enrico 3
CECCHINI Vincenzo 141
CECCOBELLI Bruno 136
CELADA DA VIRGILIO Ugo 8, 10
CHIARI Giuseppe 160
CHIGHINE Alfredo 60, 61
CHIN Hsiao 139
CINGOLANI Marco 175
CORPORA Antonio 135
COSTALONGA Franco 152, 178, 184
CRIPPA Roberto 20, 99

D

DE CHIRICO Giorgio 129
DE MARIA Nicola 76
DE PISIS Filippo 24
DEL PEZZO Lucio 98, 159
DEODATO Pino 186, 190
DEPERO Fortunato 66
DINE Jim 113
DORAZIO Piero 45
DOVA Gianni 21

E

EMBLEMA Salvatore 180
ERNST Max 168

F

FABBRI Agenore 65
FATTORI Giovanni 49
FERMARELLO Sergio 158
FERRARI Agostino 161
FESTA Tano 59, 108, 167, 189
FINZI Ennio 95, 156, 165, 199
FO Dario 194
FRANGI Giovanni 112
FUNI Achille 53

G

GENTILINI Franco 6
GERMANA' Mimmo 46
GILARDI Piero 11
GONZAGA Giovan Francesco 110, 119, 122, 127
GRIFFA Giorgio 5, 42
GUARNERI Riccardo 84, 88
GUIDI Virgilio 170
GUTTUSO Renato 7

I

IROLLI Vincenzo 23
ISGRÒ Emilio 4, 30

K

KAUFMANN Massimo 182
KOLAR Jiri 100

L

LA BIANCA Dino 192
LEUZZI Mirko 92
LEVY Moses 32
LILLONI Umberto 26
LINDSTRÖM Bengt 93
LO GIUDICE Marcello 37

M

MAINOLFI Luigi 35, 63
MARCHEGIANI Elio 86
MARIANI Umberto 82, 87, 103
MARRA Max 2
MASI Paolo 191, 196
MATINO Vittorio 116
MATTA ECHAURREN Roáberto Sebastián Antonio 39
MIGNECO Giuseppe 51, 52, 69, 70, 121
MINOLI Paolo 55
MIRCEA Laura 193
MONDINO Aldo 68, 75, 147, 154, 169, 188
MORANDI Giorgio 128
MORLOTTI Ennio 62
MOSTO Stefano 195
MOTONAGA Sadamasa 13, 138, 150
MOUDARRES Fateh 149, 151, 198
MUNARI Bruno 54, 96

INDEX OF THE ARTISTS

N

NANGERONI Carlo 72, 94, 157, 176
NATIVI Gualtiero 130
NESPOLO Ugo 97, 153, 185
NUNZIANTE Antonio 109

P

PASCALI Pino 74
PERILLI Achille 40, 106, 177
PIEROTTI Stefano 64
PIGNATELLI Luca 111
PINELLI Pino 102, 104, 117
PIRANDELLO Fausto 79
PISANI Franca 90
PUGLISI Lorenzo 133, 163
PUSOLE Pierluigi 140

R

RAJILICH Tomas 85
RAUSCHENBERG Robert 114
ROSAI Ottone 34
ROTELLA Mimmo 31, 48
RUGGERI Piero 132, 142

S

SALVO 29
SANFILIPPO Antonio 16
SASSU Aligi 25
SCANAVINO Emilio 43, 73, 89
SCHIFANO Mario 18, 57, 58, 107
SCILTIAN Gregorio 9
SHIMAMOTO Shozo 15
SIRONI Mario 77, 78, 197
SPERSTAD Zaja 47
SUMI Yasuo 14

T

TAMBURI Orfeo 33
TIRINNANZI Nino 126
TORNQUIST Jorrit 172
TURCATO Giulio 44

U

UECKER Günther 123
UNCINI Giuseppe 125, 171

V

VAGO Valentino 71
VALIDO Rino 174
VASCO Antonio 183
VERMI Arturo 124
VIANI Lorenzo 131

Y

YAMAGATA Hiro 187

Z

ZAPPETTINI Gianfranco 80, 118

TERMS OF SALE

1. The goods are offered for sale by Ambrosiana Arte S.r.l. (afterwards referred to as "Auction House") in spaces open to the public. The auction can take place when at least thirty people are present in the auction hall. The Auction House acts as Mandatary on behalf of each trustee, whose name is registered in the Public Safety registers held in the Auction House. The sale effects directly affect the Seller and the Mandatary doesn't take any responsibility towards the Buyer or third parties in general than that deriving from its capacity as Mandatary.

2. Where there is a dispute between bids by many Participants or because of an error made by the Auctioneer, the good, at the discretion of the Auctioneer, will be put again on sale during the same auction and it will be awarded to the best bidder. When a bidder makes a bid, he assumes personal responsibility of paying the hammer price, in addition to the commission and all other charges and auction taxes applied by law. The transfer of property of the good will only take place when the complete payment is done.

3. The Auction House has the right to withdraw any lots before the beginning of the auction. The Auctioneer has the unquestionable right to combine or separate lots and, if necessary, he has the right to change the sale order during the auction; The Auctioneer can withdraw lots when there are no bids. The minimum overbid is approximately 10%, except if differently arranged before the sale, and in any case the Auctioneer can change the overbid during the auction.

4. The highest Bidder will pay an auction commission to the Mandatary for each awarded lot equal to:
28% (twenty-eight) up to € 100.000,00
25% (twenty-five) from € 100.001,00 to € 300.000,00
22% (twenty-two) beyond € 300.001,00

VAT included, on the hammer price. In some specific cases, as stated in the catalogue, a 22% VAT will be applied on the hammer price for lots delivered by VAT Mandatary, in addition to the VAT calculated on the auction commission. For lots temporarily imported from countries outside the European Community, a VAT of 10% will be calculated on the hammer price, in addition to the VAT calculated on the auction commission.

5. Before the beginning of each round of auction, all the people who want to take part in the auction, in order to validate any possible awarded lot, will be required to fill in a registration form with personal data and bank references, and to sign for the approval of special clauses of the terms of sale (UNDER THE Articles 1341 and 1342 C.c.), so that by means of the assigned reference number, valid bids can be made.

6. The Auction House can directly accept buying orders, written and given before the beginning of the auction, from possible buyers. These bids will be delivered to the Auctioneer, who will lead the auction with the present audience. Telephone bids can be accepted; in this case, the prospective buyer, as long as he is known by the Auction House, will interact with the Auctioneer and the public in the room, through Auction House staff assigned to receive bids.

7. In case the bid received by the Mandatary in writing or by telephone is identical to that made orally in the room, the latter shall prevail on the others. The Auction House reserves the right not to accept bids made by unknown buyers, unless they have issued a deposit or a guarantee, previously considered valid by the Mandatary as coverage of the value of the wanted lots. The Buyer, when registering information to obtain the participation number, must give to the Auction House extensive and controllable bank references; in case there is incomplete or non-compliant data or inadequacy of bank details, unless prompt correction by the Buyer, the Mandatary has the right to rescind the sale contract of the awarded lot and to require 25% (twenty-five) of the hammer price as compensation of the damage.

8. The Auction House acts as an agent with representation of Sellers and takes no responsibility for the description of objects in the catalogues, brochures or any other illustrations; the descriptions and illustrations are to be considered purely indicative and can not be relied upon in any way by the bidders. All auctions are preceded by a viewing to allow a thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, type and quality of goods. After the sale neither the Knocking down nor the Seller shall be liable for defects, state of preservation, the erroneous attribution, provenance, the weight or quality of goods. Neither the Auction House nor its appointed staff may give any guarantee in this respect, except for cases stated by law.

9. Estimates of the possible selling price of each item is printed under the description of the lots in the catalogue. These prices do not include auction rights or any charges or taxes stated by law and owed by the Buyer. The estimates, made well in advance, may be subject to revision as can the descriptions of goods printed in the catalogue, the audience will be informed by the auctioneer or others before or during the auction. This may also occur with written communications that a change was made.

10. The Agent may demand immediate full payment of hammer price and the auction fees and any charges stated by law; in any case, the Contractor must pay the amount in full, in euros, no later than 7 (seven) days after the purchase. No fees are owed by the Buyer in the event that the awarded painting results counterfeit. If the Contractor has paid the amount due or any part thereof, he will be entitled to receive only the amount paid. The payment and the collection of batches, on risk and expense of the winner, must be made at the Action House offices located in Milan – N. 18 Via Sant'Agnese. In the fault of payment the Agent, withstanding the damage compensation, can proceed:

a) to act for the enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any differences in price from the Buyer;
c) to sell in a following auction to the Buyer's prejudice, retaining as a penalty any payments received in advance;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% (twenty-five) of the hammer price. The awarded good will be guarded at risk of the Buyer until the sale, as indicated above, or returned to the Seller. In any case the defaulting Buyer shall pay

the Mandatary a penalty equal to the daily interest, calculated on the price, the effective interbank rate, plus two points, until the return or sale date. The interest thus calculated will be applied on the amount due from the day following the date of sale.

11. The Buyer, once the hammer price is settled as well as auction commissions and other fees determined by law, should collect all the lots at his/her own risk and expense within the time specified above (7 days from the auction).

If the goods have not been collected by this date, the Agent will disclaim any liability regarding the custody and any deterioration or spoilage of goods and have the right to transfer goods that have not been collected at risks and expenses of the Buyers, to private or public warehouses. The cost, carried out by the Auction House for the transport of goods from the auction offices to the warehouses, is between 100,00 euro and 250,00 euro plus VAT if applicable, for each item, calculated from the volume. The Mandatary can organise packaging, transportation and insurance of goods at the Buyer's expense and risk.

12. Contrary to any regulations above mentioned, the Auction House reserves the right to agree with the Buyers special forms of payment, and to ensure, with costs carried out by the Buyer, the sold but not collected lots until the collection.

13. In case in respect of the asset on auction a declaration of historical and cultural interest is declared or has commenced proceedings for a declaration according to art. 6 et seq. Legislative Decree 29.10.1999 n. 490, with particular regard to art. 54 and following, the Buyers will be required to comply to all laws and regulation. The Mandatary assumes no responsibility to the Buyers regarding any restrictions on the sold lots, nor any license or certificates that the Buyers will have to obtain under the Italian law. In case of the state exercising of the pre-emption right, the Contractor cannot claim any compensation from the Action House or the Commissioner-Seller.

14. If the charges made by the Buyer, in respect of counterfeit goods, are considered justified by the Mandatary, provided a written notice is submitted within 21 days from the sale date, the Mandatary may cancel the sale at its own discretion and disclose, if requested, the identity of the Seller, giving him prior notice.

15. In addition to all obligations and rights pertaining to the general sale conditions, the Auction House reserves the right, in its own discretion, in case it is informed or becomes aware of a possible claim or right of third parties relating to the ownership or possession of the property, to retain those goods in custody pending the settlement of the dispute and throughout the period reasonably necessary for the composition; however in accordance to any action of the Civil Court.

16. The conditions of sale are automatically accepted by those participating at the auction and are available on request to any interested party; the same conditions are also printed at the end of the catalogue and will govern the auctions conducted by the Auction House.

17. Any dispute concerning the application, interpretation and enforcement of these conditions shall be determined exclusively by the jurisdiction of the Court of Milan.



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.40703717 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO OFFERTE

Con il presente modulo intendo partecipare all'asta del 15 aprile 2025

Il sottoscritto _____ Residente in Via _____

Comune _____ Prov. _____ CAP _____

Documento di identità _____

Luogo e data di scadenza
del documento _____

Codice fiscale / P.IVA _____

Tel. _____ e-mail _____

Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono

N° tel. : _____

Servizio solo sui lotti con base d'asta a partire da € 1.000,00

Il presente modulo sarà accettato soltanto se completo di tutti i dati richiesti e firmato (due volte) al fronte, è fatto obbligo di allegare fotocopia leggibile di un documento di identità valido (almeno sei mesi dalla data di scadenza) e le condizioni di vendita firmate e accettate. Inoltre per le offerte superiori a € 10.000,00 eseguite da offerenti non conosciuti, si dovranno fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria banca indirizzata a Ambrosiana Arte s.r.l.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in cifre e in lettere)
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

1° - L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta riportati nelle condizioni di vendita, l'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà superiore al massimo prezzo. 2° - Nel caso ci giungessero per uno stesso lotto, più offerte di pari importo, lo stesso verrà aggiudicato alla prima offerta pervenuta, a parità di offerta telefonica, prevale quella che viene effettuata in sala. 3° - Il Banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il Banditore può inoltre automaticamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva nell'interesse riserva. 4° Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

A. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata ad Ambrosiana Arte srl; B. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita; C. che il sottoscritto non è una Persona Politicamente Esposta né familiare di Persona Politicamente Esposta né soggetto con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho accettato e preso conoscenza.

Approvo i 5 punti sopraelencati e altresì specificatamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1,8,9,10,11,12,13,14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro Competente.

Come ci hai conosciuto?

amici/conoscenti presentazione televisiva motore di ricerca pubblicità online riviste social network altro _____

Luogo, data _____ Firma _____

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti alla legge sulla privacy n° 675 del 31 dicembre 1996.

La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data _____ Firma _____

Place, date

Signed

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l. (di seguito anche “Casa d’Aste”) in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali d’asta siano presenti trenta persone perché l’asta possa aver luogo. La Casa d’Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d’Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l’aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Allorché l’offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d’asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l’integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l’asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti e ed eventualmente variare l’ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10 %, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell’aggiudicazione.

4. L’Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d’asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00 ; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00 ; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00 ;

I.V.A. inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’Iva del 10% sul prezzo di aggiudicazione.

5. Prima che inizi ogni tornata d’asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un’eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l’assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d’Aste può accettare direttamente mandati per l’acquisto, affidati prima dell’inizio dell’asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest’ultimo caso, il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d’Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d’Aste a ricevere le offerte.

7. Nel caso in cui l’offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevarrà sulle altre.

La Casa d’Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L’Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l’ottenimento del numero di partecipazio-

ne, dovrà fornire alla Casa d’Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell’Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all’asta.

Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l’autenticità (ogni opera viene venduta con il certificato di autenticità scritto nella propria didascalia che lo descrive, l’acquirente lo accetta e ne è pienamente soddisfatto), lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l’aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l’errata attribuzione, l’autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d’Aste, né suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d’asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall’Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l’asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrigere.

10. La mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l’Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall’aggiudicazione. Nessun diritto compete all’acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l’Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto ad avere soltanto quanto versato. Il pagamento e il conseguente ritiro dei lotti, a cura rischio e spese dell’aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d’Aste sita in Milano – Via Sant’Agnese n. 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l’esecuzione forzata dell’obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall’Aggiudicatario eventuali differenze prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell’Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali accanti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

Il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d’Aste a rischio dell’Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l’Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.

11. L’Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta oltre tutte gli oneri per legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura,

rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall’aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l’Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all’eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell’Acquirente, presso i magazzini pubblici o privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d’Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra euro 100,00 ed euro 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest’ultima potrà organizzare a spese e rischio dell’Aggiudicatario, l’imballaggio il trasporto e l’assicurazione dei beni.

12. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d’Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell’Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d’asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell’art. 6 e ss. Del D.Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art.54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l’Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l’Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d’Aste o dal Mandante-Venditore alcun compenso.

14. L’acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all’acquisto. Il Lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L’acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all’attribuzione, all’autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall’aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsificati ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d’Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stato informato o venga a conoscenza di una eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell’A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate e le notizie importanti vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d’aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse e le notizie importanti sono stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all’asta effettuate tramite la Casa d’Aste.

17. Per qualsiasi controversia inerente all’applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

NOTIZIE IMPORTANTI

Incrementi delle offerte

In catalogo è riportata la Base d’Asta che corrisponde alla cifra di partenza della gara d’asta,

in alcuni lotti il prezzo di riserva può essere superiore alla base d’asta indicata sul catalogo.

<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>
Offerta libera	€ 50,00	Da 10.000,00 a 30.000,00	€ 1.000,00
Da 500,00 a 1.000,00	€ 100,00	Da 30.000,00 a 50.000,00	€ 2.000,00
Da 1.000,00 a 5.000,00	€ 200,00	Da 50.000,00 a 100.000,00	€ 5.000,00
Da 5.000,00 a 10.000,00	€ 500,00	Da 100.000,00 a 300.000,00	€ 10.000,00

Dopo l’Asta e Pagamento dei lotti

IL DIRITTO DI SEGUITO È A CARICO DEL VENDITORE

Aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopol’asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard). L’Ambrosiana Arte S.r.l. intersterà la fattura alla medesima persona che risulta all’atto della registrazione della paletta.

Come richiesto dalla Legge Italiana alla data della stampa il 05/04/2023, l’Ambrosiana Arte S.r.L. non potrà accettare pagamenti singoli o in multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi superiori a € 4.990,00

Come richiesto dalla Legge Italiana, l’Ambrosiana Arte S.r.L. è tenuta a richiedere ai propri clienti l’esibizione di un documento di identità (carta di identità, patente, passaporto) il codice fiscale e la conferma del domicilio. L’acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l’Amministrazione.

Le merci acquistate con il pagamento a mezzo di assegno bancario o circolare, non verranno consegnate sino all’incasso dell’assegno.

Non tutti i lotti possono essere spediti, si consiglia agli acquirenti che necessitano del servizio di informarsi prima di effettuare un’offerta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

conto intestato a Ambrosiana Arte S.r.L. – Banca Popolare di Sondrio, Filiale di Milano – Sede, Via Santa Maria Fulcorina, 1 20123 Milano
IBAN: IT16 W 05696 01600 00002 1122X09
CIN: W
ABI: 05696
CAB: 01600
C/C: 21122X09
SWIFT: POSOIT22

Si prega di indicare il proprio nome ed il numero della fattura. Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta presente allo sportello.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. di riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro ufficio contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le “Condizioni di Vendita” impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Ambrosiana Arte S.r.L. ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate senza ulteriori costi. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita all’incanto.

Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, l’Ambrosiana Arte S.r.L. può chiedere referenze sull’affidabilità dell’acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che sia stato accordato un credito prima dell’asta.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente in altre valute sarà accettata solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

Esposizione opere prima dell’asta

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, l’Ambrosiana Arte S.r.L. cerca di esporre tutte le opere presentate in catalogo in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso la nostra sede, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato.

Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l’assistenza del personale dell’Ambrosiana Arte S.r.L. che sarà sempre lieto di potervi assistere.

Tutela dei dati personali

Ai sensi dell’art. 13 del D.Lsg. n. 196 del 30 giugno 2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), Ambrosiana Arte S.r.L. informa l’“Acquirente”

a) i dati personali saranno trattati da Ambrosiana Arte S.r.L., anche con l’ausilio di mezzi elettronici automatizzati e/o di videoregistrazione, 1) per esigenze funzionali all’esecuzione delle proprie obbligazioni, 2) per esigenze gestionali del rapporto coi venditori ed i compratori (quali amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), 3) per verifiche e valutazioni sul rapporti di vendita all’asta sui rischi a esso connessi, 4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, 5) per finalità promozionali di Ambrosiana Arte S.r.L.

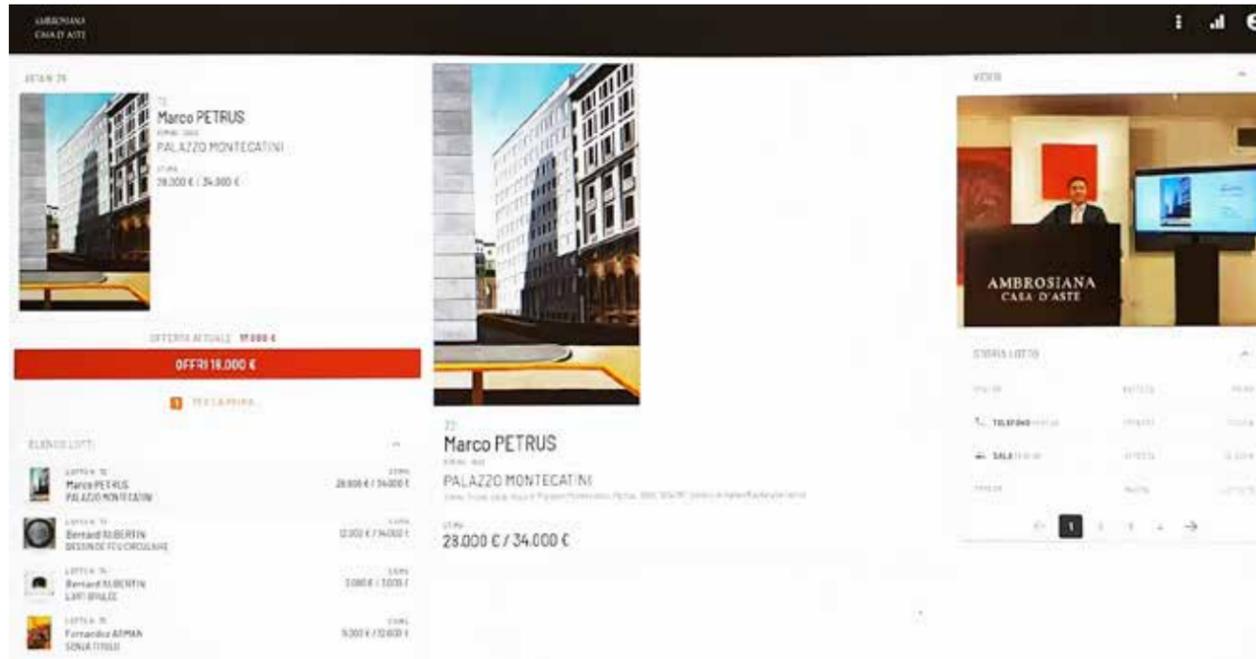
b) il conferimento dei dati personali è facoltativo, ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui i punti da a-1 ad a-4, potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto

c) i dati personali verranno comunicati alle Società del gruppo Ambrosiana Arte S.r.L., anche all’estero

Titolare del trattamento dati personali è Ambrosiana Arte S.r.l nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al responsabile dell’Ufficio Trattamento dei Dati personali, presso Ambrosiana Arte S.r.l, via Sant’Agnese 18, 20123 Milano i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs 196/2003 e dall’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell’assistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno altresì il diritto di chiederne l’aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento. L’ “Acquirente”, acconsente altresì ai sensi degli artt. 23 e 24 del D.Lgs 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) al trattamento, alla comunicazione e al trasferimento all’estero dei dati personali, ivi comprese eventuali variazioni degli stessi, secondo i termini e le modalità di cui all’informativo che precede.

PARTECIPA ALL'ASTA IN MODALITA' ON-LINE

con la nostra piattaforma *My Ambrosiana* disponibile in www.ambrosianacasadaste.com



OPPURE

cerca la nostra asta sui siti partner e partecipa dal loro portale

invaluable
The world's premier auctions and galleries

live auctioneers

Ars Value.com

DROUOT.com



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.86913367 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO PER SPEDIZIONI

Il sottoscritto _____ Residente in via _____ N° _____
CAP. _____ Comune _____ Prov. _____
Tel. _____ E-mail _____

RICHIEDE LA SPEDIZIONE TRAMITE CORRIERE

(Ambrosiana Arte S.r.l. sceglierà se nessuna delle caselle è barrata)

(SENZA ASSICURAZIONE)

(CON ASSICURAZIONE)

DHL

SECURPOL

TNT

TNT

MAIL BOXES

DHL

ALTRO (specificare nominativo corriere richiesto con n. di telefono) _____

LE OPERE SPEDITE NON SONO ASSICURATE.

**OGNI CLIENTE DEVE PROVVEDERE CON UN'ASSICURAZIONE PRIVATA
O A PRENDERE ACCORDI CON UN TRASPORTATORE DI FIDUCIA.**

Asta _____ Lotti n. _____

Indirizzo per spedizione: nominativo _____ Via _____ n° _____

Cap. _____ Città _____ Prov. _____ Telefono da fornire al corriere _____

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza delle seguenti condizioni e di accettarle integralmente

- 1°. Il richiedente dichiara che la merce in spedizione è partita integra ed esonera Ambrosiana Arte S.r.l., e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzioni o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.
- 2°. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti di Ambrosiana Arte S.r.l., per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione, e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo spedizioni con Corriere Securpol che vanno saldate alla Ambrosiana Arte S.r.l.
- 3°. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare a Ambrosiana Arte S.r.l. il compenso minimo richiesto di Euro 50,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a seconda delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per il trasporto di gioielli, non è prevista la spesa di imballaggio.
- 4°. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Ambrosiana Arte S.r.l. Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

Si dichiara di conoscere e approvare specificatamente le clausole 1,2,3,4 del presente accordo.

Luogo, data _____

Firma _____

I dati forniti saranno riservati e riutilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data _____

Firma _____



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
Internet: www.ambrosianacasadaste.com - e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648
Internet: www.ansuiniaste.com - e-mail: info@ansuiniaste.com

CASA D'ASTE ARCADIA SRL
Corso Vittorio Emanuele II 18 - 00186 Roma
tel. 06 68309517
Internet: www.astearcadia.com - e-mail: info@astearcadia.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464 - fax 06 3230610
Internet: www.bertolamifineart.com - e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
Internet: www.colasantiaste.com - e-mail: info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE
Via Guglielmo Marconi 44 - 51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
Internet: www.fabianiarte.com - e-mail: info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com e-mail: info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.
Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
Internet: www.finarte.it e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE
Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
Internet: www.gonnelli.it e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com - e-mail: info@pandolfini.it

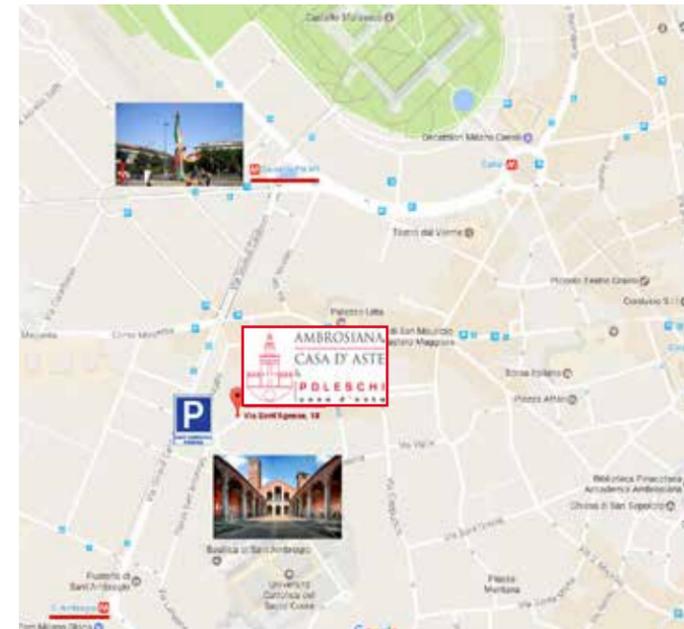
SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

POLESCHI CASA D'ASTE / AMBROSIANA CASA D'ASTE 15 APRILE 2025

Milano 20123 • Via Sant'Agnese, 18 • tel. 02/89459708

fax 02/40703717 • www.ambrosianacasadaste.com

338 1226703



Localizzazione

La sede è nel centro di Milano, vicino al Castello Sforzesco, a poche decine di metri dalle fermate della metropolitana rossa (linea 1) Codorna, e della metropolitana verde (linea 2) fermata S. Ambrogio.

Location

The office is in the city centre of Milan, near the Castello Sforzesco, a few dozen meters from the underground stations Codorna, (red line 1), and the green line 2 S. Ambrogio underground station.



SPAZIO PER LA RACCOLTA OPERE CENTRO-SUD ITALIA

Roma • Piazza Monte Grappa 1

Su appuntamento - Romina Guidelli Cell 349 5202413

E-Mail: rominaguidelli@hotmail.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



SIAMO A DISPOSIZIONE PER STIME E VALUTAZIONI GRATUITE DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLA PROSSIMA ASTA DI NOVEMBRE 2025 | WE ARE AVAILABLE FOR FREE ESTIMATES OF SINGLE WORKS OR ENTIRE COLLECTIONS TO BE INCLUDED IN THE NEXT AUCTION OF NOVEMBER 2025

338 1226703

VIA
SANT' AGNESE

18

FOTOGRAFIE E TESTI
Francesca B. Colombo
Chiara Riva
Sofia Cisotto

LOGISTICA
Riccardo Caglio

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE E STAMPA



Bandecchi & Vivaldi srl.
Via Papa Giovanni XXIII, 54
56025 Pontedera (PI)
www.bandecchievivaldi.com
libri@bandecchievivaldi.com