

AMBROSIANA  
CASA D'ASTE  
&  
POLESCHI  
casa d'aste

**ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION**

Milano 15 Aprile 2025 | Milan April 15<sup>th</sup> 2025





LOT 29

In copertina | Cover  
Accardi, lot 41


Retro copertina | Back cover  
Schifano, lot 18

## ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

15 APRILE 2025  
MILANO - VIA SANT'AGNESE 18

**ESPOSIZIONE LOTTI**  
**1-14 APRILE 2025 (DOMENICHE ESCLUSE)**  
**MILANO VIA SANT'AGNESE 18**  
**ORARIO 9.30-18.00**

**SESSIONE UNICA**  
MARTEDÌ 15 APRILE 2025 ORE 14.00  
LOTTI 1 - 199

PRESENTAZIONE TELEVISIVA TOP LOTS   
Lunedì 07/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre  
Martedì 08/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre  
Mercoledì 09/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre  
Giovedì 10/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre  
Venerdì 11/04 ore 21.30-23 canale 137 del digitale terrestre

**OFFERTE SCRITTE**  
FINO A LUNEDÌ 14 APRILE 2025 ORE 14.00  
[info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

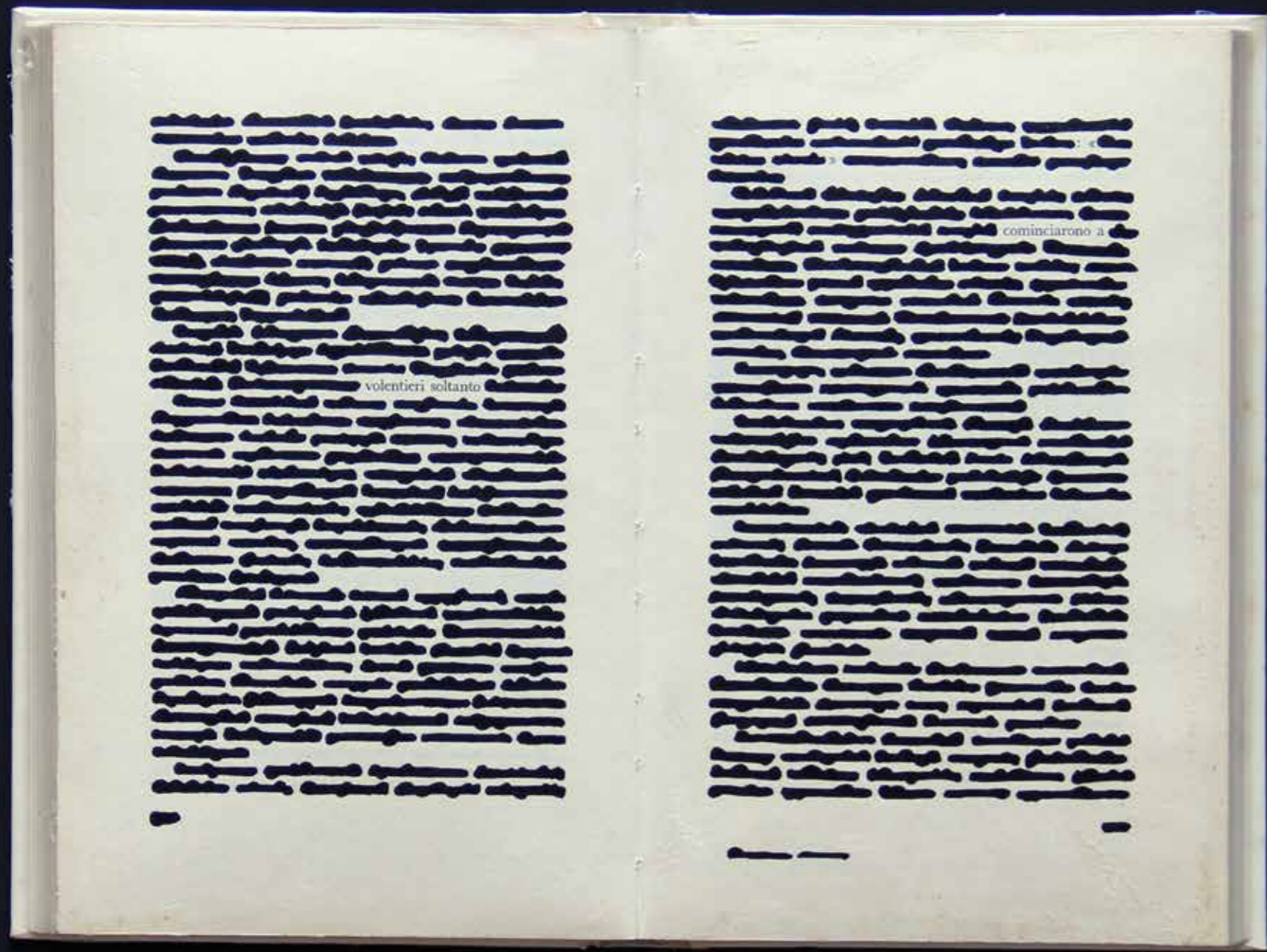
È possibile partecipare in diretta online iscrivendosi (almeno 24 ore prima) sul nostro sito  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

**CONSULTAZIONE CATALOGO E MODULISTICA**  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)  
dal 20 marzo 2025

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18  
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) • [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

 **338 1226703**





**MODERN AND  
CONTEMPORARY ART AUCTION**

APRIL 15<sup>th</sup>, 2025  
MILAN - VIA SANT'AGNESE 18

**EXHIBITION LOTS**  
**APRIL 1<sup>ST</sup>-14<sup>TH</sup> (SUNDAYS EXCLUDED)**  
**MILAN VIA SANT'AGNESE 18**  
**9.30 AM-6.00 PM**

**UNIQUE SESSION**  
TUESDAY, APRIL 15<sup>th</sup>, 2025 - 2.00 PM  
LOTS 1 - 199

**WRITTEN BIDS**  
UNTIL MONDAY APRIL 14<sup>th</sup> 2025 - 2.00 PM  
info@ambrosianacasadaste.com

It is possible to participate live online by registering (at least 24 hours in advance) on our website [www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

**CATALOGUE AND FORMS AVAILABLE ONLINE**  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)  
from March 20<sup>th</sup> 2025

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18  
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**





LOT 19



LOT 34





**SESSIONE UNICA**

MARTEDÌ 15 APRILE 2025, ORE 14.00  
LOTTI 1 - 199

**UNIQUE SESSION**

TUESDAY, APRIL 15<sup>th</sup> 2025, 2.00 PM  
LOTS 1 - 199

PER PARTECIPARE ALL'ASTA È NECESSARIO REGISTRARSI  
E RICHIEDERE IL NUMERO DI PARTECIPAZIONE  
TO PARTICIPATE IN THE AUCTION, YOU NEED TO REGISTER  
AND REQUEST YOUR PARTICIPATION NUMBER

Base d'asta | Starting price - Stima | Estimate



1

**Agostino BONALUMI**

Vimercate 1935 - Desio 2013

**Progetto, 1971**

tecnica mista su cartoncino  
*mixed media on cardboard*  
cm 102x73

Autentica a cura dell'Archivio Bonalumi, con n. 71-026-C, con firma dell'artista

Lettera a cura di Galleria Blu Archivio Agostino Bonalumi, in data 02/03/1993

*Certificate issued by Archivio Bonalumi, under no. 71-026-C, signed by the artist*

*Letter by Galleria Blu Archivio Agostino Bonalumi, dated 03/02/1993*

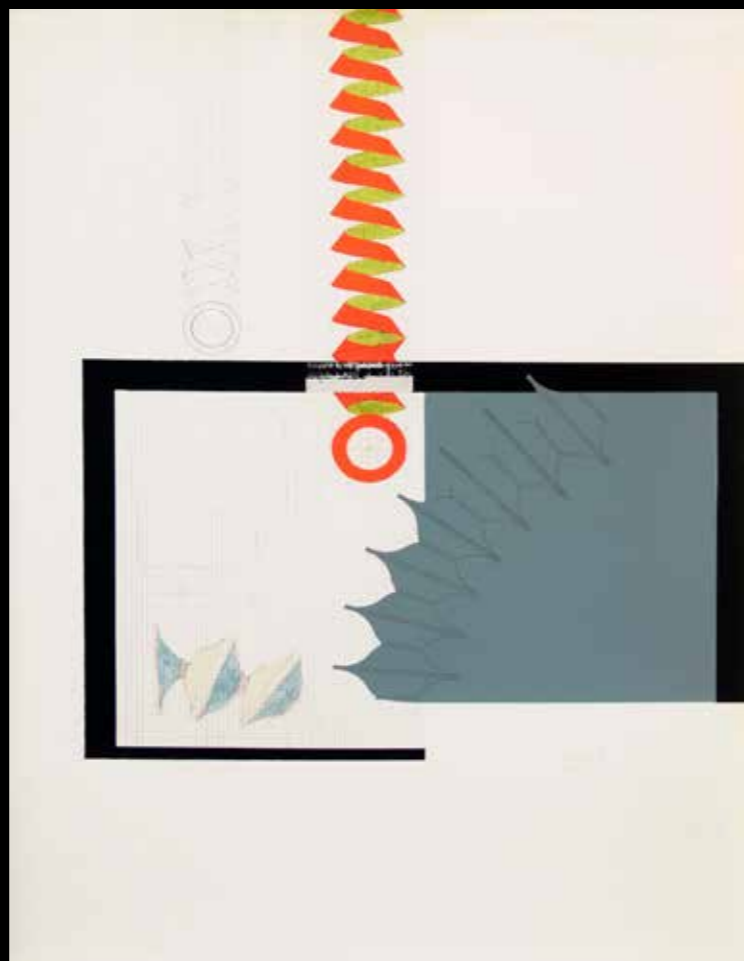
**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Monza  
Galleria Arcadia, Milano  
Galleria d'Arte del Naviglio, Milano  
Collezione Daleffe

Firma, luogo, data "Bonalumi, MI, 71" (in basso a destra)  
Etichetta e timbro di Galleria d'Arte del Naviglio, Milano (al retro)

*Signed, placed, dated "Bonalumi, MI, 71" (lower right)*  
*Label and stamp of Galleria d'Arte del Naviglio, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 5.000      Stima € 8.000 - € 12.000



1

2

**Max MARRA**

Paola 1950

**Miraggio cosmos, 2012**

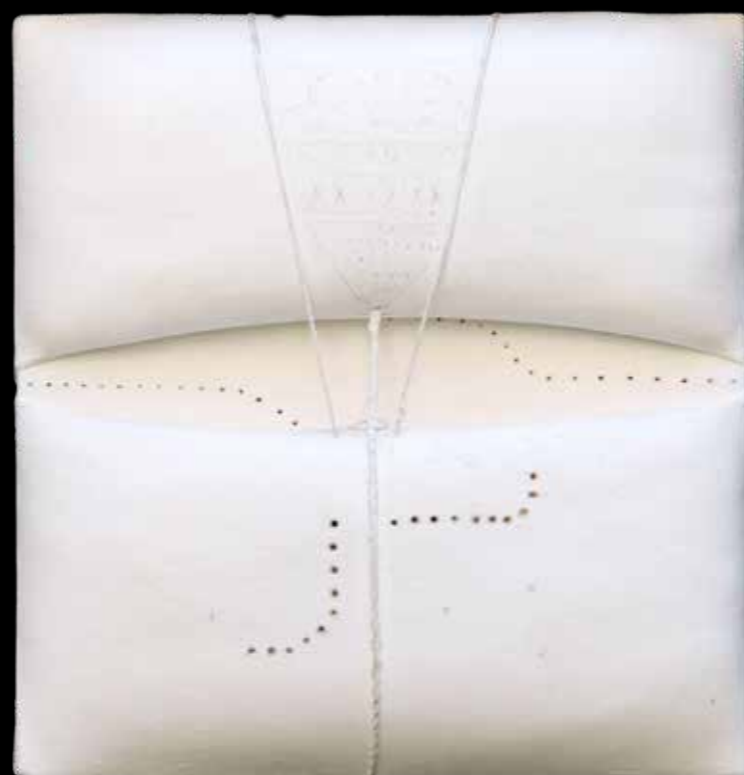
tecnica mista su tela  
*mixed media on canvas*  
cm 24x23

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Cartiglio con firma dell'artista e timbro di Studio d'Arte  
H:ORARTE, Lissone (al retro)

*Cartouche signed by the artist and with the stamp of Studio d'Arte H:ORARTE, Lissone (on the reverse)*

Base d'asta € 500      Stima € 1.000 - € 1.500



2



3

3

**Enrico CASTELLANI**

Castelmassa 1930 - Celleno 2017

**Senza titolo, 1988**

carta a rilievo  
*embossed paper*  
cm 63,5x79,5

Autentica a cura della Fondazione Enrico Castellani, con n. 88-057, in data 28/01/2025  
*Certificate issued by Fondazione Enrico Castellani, under no. 88-057, dated 01/28/2025*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Mantova  
Collezione Corraini, Mantova  
Galleria Il Chiodo, Mantova

Firma, data "Castellani, 88" (in basso a destra)  
*Signed, dated "Castellani, 88" (lower right)*

Base d'asta € 6.500      Stima € 10.000 - € 15.000

*"...la semplificazione della linea, del ritmo e del colore aspirano a dare all'opera una concretezza di infinito, sola dimensione concepibile, metro e giustificazione della nostra esigenza spirituale". (Enrico Castellani)*





4

**4**  
**Emilio ISGRÒ**  
 Barcellona Pozzo di Gotto 1937  
**Santissima Trinità**, 1999  
 tecnica mista su cartoncino  
*mixed media on cardboard*  
 cm 45x60

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma, data "Emilio Isgrò, 1999" (in basso a destra)  
 Titolo, tecnica, dimensioni, numerazione "Santissima Trinità, tecnica mista su carta,  
 cm 45x60, CP1" (al retro)  
*Signed, dated "Emilio Isgrò, 1999" (lower right)*  
*Titled, technique, sized, numbered "Santissima Trinità, tecnica mista su carta,*  
*cm 45x60, CP1" (on the reverse)*

Base d'asta € 10.000    Stima € 15.000 - € 20.000



5

**5**  
**Giorgio GRIFFA**  
 Torino 1936  
**Cinque colori**, 2006  
 acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
 cm 67,5x89

Autentica a cura dell'Archivio Griffa, con n. 06-181, con firma dell'artista  
*Certificate issued by Archivio Griffa, under no. 06-181, signed by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**  
 A. Fiz "Giorgio Griffa. Segnando pittura", Silvana Editoriale, Milano 2008, p. 183, rif. 128

**Provenienza | Provenance**  
 Collezione privata, Treviso  
 Collezione Barbujani, Rovigo

Firma, data "Giorgio Griffa, 2006" (al retro)  
*Signed, dated "Giorgio Griffa, 2006" (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000    Stima € 10.000 - € 12.000





6

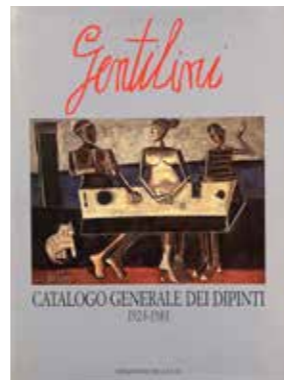
**6**  
**Franco GENTILINI**  
 Faenza 1909 - Roma 1981  
**Torre Leon Pancaldo, 1963**  
 olio su tela sabbata  
*oil on sanded canvas*  
 cm 40,5x32,5

**Bibliografia | Bibliography**  
 G. Appella "Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981", Edizioni De Luca, Roma 2000, p. 488, rif. 1025

**Provenienza | Provenance**  
 Collezione privata, Savona  
 Collezione P. Salomone, Savona  
 Galleria del Naviglio, Milano

Firma "Gentilini" (in alto a destra)  
 Etichetta e timbro di Galleria Il Naviglio, Milano, con n. 2849 (al retro)  
*Signed "Gentilini" (upper right)*  
*Label and stamp of Galleria Il Naviglio, Milan, under no. 2849 (on the reverse)*

Base d'asta € 5.000      Stima € 7.000 - € 9.000



G. Appella "Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981"



7

**7**  
**Renato GUTTUSO**  
 Bagheria 1911 - Roma 1987  
**Tramonto sul Monte Rosa, 1968**  
 olio su tela  
*oil on canvas*  
 cm 33x41

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**  
 E. Crispolti "Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso", Giorgio Mondadori e Associati, Milano 1985, vol. VIII, p. 99, rif. 68/75, ill.  
 Finarte, Catalogo n. 430, Milano 21 dicembre 1982, pp. 129-130, n. 132, ill.

**Provenienza | Provenance**  
 Collezione privata, Milano  
 Galleria San Carlo, Milano  
 Finarte, Milano 1982

Firma "Guttuso" (in basso a sinistra)  
 Numerazione, firma "121168 V., Guttuso";  
 etichetta di Galleria San Carlo, Milano (al retro)  
*Signed "Guttuso" (lower left)*  
*Numbered, signed "121168 V., Guttuso";*  
*label of Galleria San Carlo, Milano (on the reverse)*

Base d'asta € 12.000      Stima € 18.000 - € 24.000



8

**Ugo CELADA DA VIRGILIO**

Cerese 1895 - Varese 1995

**Paesaggio**, anni '40

olio su faesite

*oil on hardboard*

cm 70x100

Autentica a cura di Archivio Ugo Celada da Virgilio - Studio d'Arte Mutinense

*Certificate issued by Archivio Ugo Celada da Virgilio - Studio d'Arte Mutinense*

Firma "Ugo Celada da Virgilio" (in basso a sinistra)

L'opera presenta un disegno al retro

*Signed "Ugo Celada da Virgilio" (lower left)*

*The work presents a sketch on the reverse*

Base d'asta € 4.800      Stima € 6.000 - € 8.000



8

9

9

**Gregorio SCILTIAN**

Rostov 1900 - Roma 1985

**Ritratto di Signora**, 1933

olio su tela

*oil on canvas*

cm 50x34

Autentica a cura di Stefano Sbarbaro

*Certificate issued by Stefano Sbarbaro*

**Bibliografia | Bibliography**

"Christie's Milano. Arte Moderna e Contemporanea"

Milano 20 novembre 2001, p. 46, rif. 120

**Provenienza | Provenance**

Christie's Milano, 20 novembre 2001

Firma, luogo, data "G. Chiltian, Milan, 33"

(in basso a sinistra)

*Signed, placed, dated "G. Chiltian, Milan, 33" (lower left)*

Base d'asta € 4.800      Stima € 6.000 - € 8.000



10

10

**Ugo CELADA DA VIRGILIO**

Cerese 1895 - Varese 1995

**Natura morta con vaso, ciotola e uccelli**, anni '60

olio su tela applicata su faesite

*oil on canvas laid down on hardboard*

cm 72x90

Autentica a cura di Archivio Ugo Celada da Virgilio - Studio d'Arte Mutinense

*Certificate issued by Archivio Ugo Celada da Virgilio - Studio d'Arte Mutinense*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano

Firma "Ugo Celada da Virgilio" (in basso a sinistra)

L'opera presenta un disegno al retro

*Signed "Ugo Celada da Virgilio" (lower left)*

*The work presents a sketch on the reverse*

Base d'asta € 4.800      Stima € 6.000 - € 8.000





11

11

**Piero GILARDI**

Torino 1942-2023

**Spiaggia brasiliana**, 2008

poliuretano espanso

polyurethane foam

cm 70x70

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 530/D

Certificate issued by the artist, under no. 530/D

Titolo, firma, numerazione "Spiaggia brasiliana, Gilardi, 530/D" (al retro)

Titled, signed, numbered "Spiaggia brasiliana, Gilardi, 530/D" (on the reverse)

Base d'asta € 7.000

Stima € 12.000 - € 16.000

12

**Fernandez ARMAN**

Nizza 1928 - New York 2005

**Senza titolo**, 1997

sedia spezzata, pennelli su tela con pittura acrilica nera, argento, oro e bronzo

broken chair, brushes on canvas with black, silver, gold, and bronze acrylic paint

cm 153x122

L'opera è registrata dall'Archivio Arman Studio New York con il numero APA# 8010.97.011

Autentica a cura di Dante Vecchiato Galleria d'Arte, con n. B1007-0233, con firma dell'artista

This work is recorded in the Arman Studio Archives New York under number: APA# 8010.97.011

Certificate issued by Dante Vecchiato Galleria d'Arte, under no. B1007-0233, signed by the artist

Firma "Arman" (sul lato sinistro)

Etichetta dello Studio Arman, New York, con n. APA#8010.97.011 (al retro)

Signed "Arman" (on the left side)

Label of Studio Arman, New York, under no. APA#8010.97.011 (on the reverse)

Base d'asta € 18.000

Stima € 25.000 - € 30.000

"Ogni oggetto, secondo Arman, contiene in sé la morfologia esatta del suo ammassamento o della sua rottura, della sua frantumazione. La forma poetica corrisponde ad un limite preciso. Il compito dell'artista è di cercarlo, presentarlo, provocarlo." (Pierre Restany)



12





13

**Sadamasa MOTONAGA**

Mie 1922 - Kōbe 2011

**Senza titolo**, 1963 circa  
acquerello su carta  
*watercolor on paper*  
cm 32,5x41,3

Certificato di provenienza a cura di Gallery  
a-cube, in data 13/12/2011  
*Certificate of provenance issued by Gallery  
a-cube, dated 12/13/2011*

**Provenienza | Provenance**  
Collezione privata, Treviso  
Gallery a-cube, Tokyo

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



13

14

**Yasuo SUMI**

Osaka 1925-2015

**Senza titolo**, 1955  
olio su carta  
*oil on paper*  
cm 54x38

Firma "Y. Sumi" (in basso a destra)  
Data "1955" (al retro)  
*Signed "Y. Sumi" (lower right)*  
*Dated "1955" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000



14



15

15

**Shozo SHIMAMOTO**

Osaka 1928-2013

**Itami**, 2000  
acquarello e inchiostro su tessuto  
*watercolor and ink on cloth*  
cm 92x174

Autentica a cura di Shozo Shimamoto Association, con n. 1137  
Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by Shozo Shimamoto Association, under no. 1137*  
*Certificate issued by the artist*

Tipologia: Crane Performance in Itami City, con Loco cups  
Firma "S. Shimamoto" (in basso a sinistra)  
*Typology: Crane Performance in Itami City, with Loco cups*  
*Signed "S. Shimamoto" (lower left)*

Base d'asta € 13.000      Stima € 18.000 - € 24.000



16

**Antonio SANFILIPPO**

Partanna 1923 - Roma 1980

**Senza titolo**, 1965  
tempera su tela  
*tempera on canvas*  
cm 24x18

Autentica a cura dell'Archivio Accardi Sanfilippo,  
con n. S/91/2024, con firma di Antonella Sanfilippo  
*Certificate issued by Archivio Accardi Sanfilippo,  
under no. S/91/2024, signed by Antonella Sanfilippo*

**Bibliografia | Bibliography**

G. Appella, F. D'Amico "Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977", De Luca Editore d'Arte, Roma 2007, p. 265, rif. 720

Base d'asta € 6.000      Stima € 10.000 - € 12.000



16

Sanfilippo e Accardi



17

**Carla ACCARDI**

Trapani 1924 - Roma 2014

**Rossonero**, 2007  
tempera su carta intelata  
*tempera on paper laid down on canvas*  
cm 50x70

Autentica a cura dell'Archivio Accardi Sanfilippo, con n. A/26/2025, con firma di Antonella Sanfilippo  
*Certificate issued by Archivio Accardi Sanfilippo, under no. A/26/2025, signed by Antonella Sanfilippo*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Galleria Il Pastello, Roma

Firma, data, numerazione, titolo, dimensioni "C. Accardi, 2007, n. 1, Rossonero, 50x70" (al retro)  
*Signed, dated, numbered, titled, sized "C. Accardi, 2007, n. 1, Rossonero, 50x70" (on the reverse)*

Base d'asta € 12.000      Stima € 16.000 - € 20.000



17





18

18

**Mario SCHIFANO**

Homs 1934 - Roma 1998  
**Al mare**, 1973-78  
 smalto e pastello su tela  
*enamel and pastel on canvas*  
 cm 70x100

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 06563241130  
*Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. 06563241130*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Torino  
 Galleria Martano, Torino

Titolo, firma "Al mare, Schifano" (in basso a destra)  
 Etichetta di Galleria Martano, Torino (al retro)  
*Titled, signed "Al mare, Schifano" (lower right)*  
*Label of Galleria Martano, Turin (on the reverse)*

Base d'asta € 18.000    Stima € 25.000 - € 35.000

*"Schifano è consapevole di creare uno squisito gioco intellettuale, con punte di virtuosismo, dove la parola, il titolo, si sostituisce integralmente all'immagine."* (Giorgio Verzotti)



19

**Franco ANGELI**

Roma 1935-1988  
**Dagli Appennini alle Ande**, 1974-1980  
 tecnica mista su tela  
*mixed media on canvas*  
 cm 200x194

In corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma  
 Certificato di provenienza a cura di Studio Soligo,  
 con n. RMS8020002028  
*Archiviation in progress at the Franco Angeli Archive, Rome*  
*Certificate of provenance issued by Studio Soligo,*  
*under no. RMS8020002028*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Anagni  
 Galleria Margutta 9, Roma

Firma, data, titolo, dimensioni "Franco Angeli, 1980, Dagli Appennini alle Ande, cm 200x200";  
 timbro di Galleria Margutta 9, Roma (al retro)  
*Signed, dated, titled, sized "Franco Angeli, 1980, Dagli Appennini alle Ande, cm 200x200";*  
*stamp of Galleria Margutta 9, Rome (on the reverse)*

Base d'asta € 10.000    Stima € 16.000 - € 18.000

*Franco Angeli sta a pari passo nell'universo dei miti della storia dell'arte con una folgorante metafora in cui gli elementi del simbolismo capitalistico si contrappongono ironicamente al realismo di sinistra o con l'immagine della "Falce e Martello": lo scontro ideologico diventa un'opera d'arte di rara bellezza.* (Lucio Bulgarelli)

19



20

**Roberto CRIPPA**

Monza 1921 - Bresso 1972

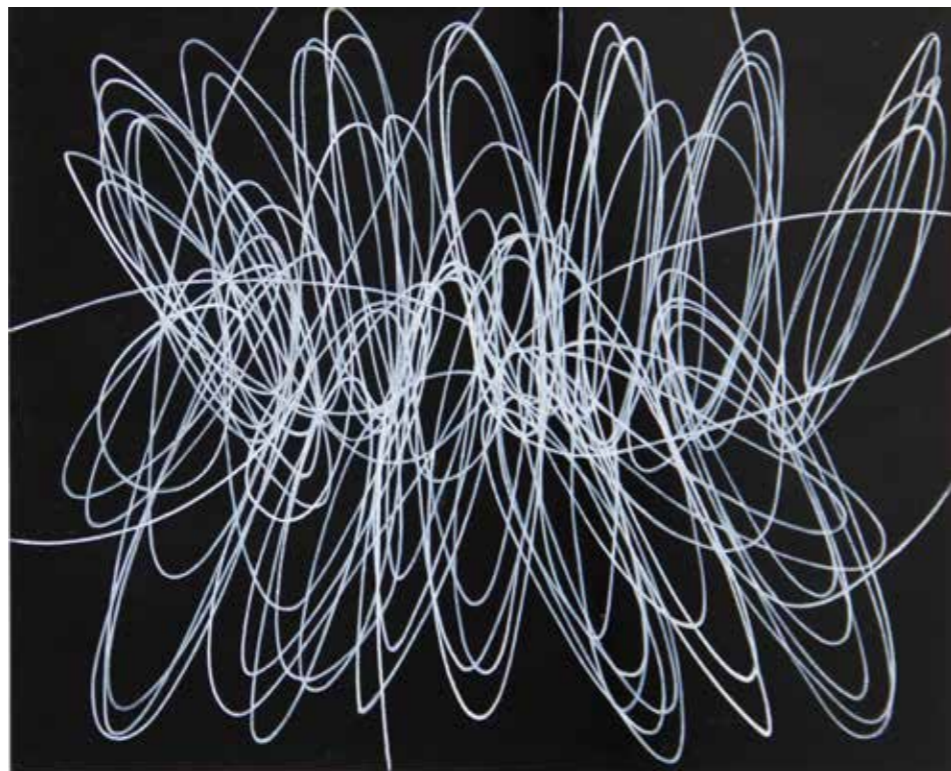
**Spirale**, 1951

olio su tela  
oil on canvas  
cm 40x50

Autentica a cura del figlio dell'artista Roberto Crippa jr, con n. ADN 4/I/I/IV/01  
Certificate issued by the son of the artist Roberto Crippa jr, under no. ADN 4/I/I/IV/01

Firma, data, numerazione "R. Crippa, 51, ADN 4/I/I/IV/01 Crippa" (al retro)  
Signed, dated, numbered "R. Crippa, 51, ADN 4/I/I/IV/01 Crippa" (on the reverse)

Base d'asta € 4.400      Stima € 6.000 - € 8.000



20

21

**Gianni DOVA**

Roma 1925 - Pisa 1991

**Personaggio**, 1973

olio su tela  
oil on canvas  
cm 40x30

Autentica a cura dell'Archivio Gianni Dova Galleria d'Arte Cafiso, con n. 548, con firma di Francesco Cafiso  
Certificate issued by Archivio Gianni Dova Galleria d'Arte Cafiso, under no. 548, signed by Francesco Cafiso

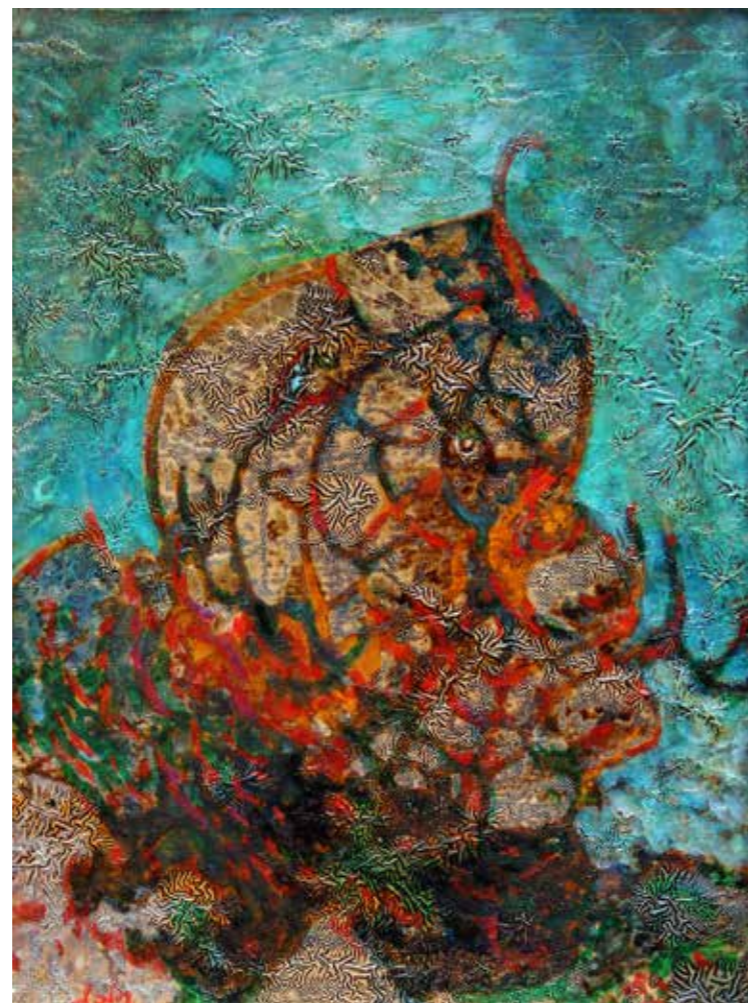
**Bibliografia | Bibliography**

E. Crispolti, R. S. Gnanetti "Dova. Catalogo ragionato delle opere. Volume II/2", Umberto Allemandi, Torino 2021, p. 385, rif. NM 1973 2

Firma "dova" (in basso a sinistra)  
Titolo, firma "Personaggio, Dova" (al retro)  
Signed "dova" (lower left)  
Titled, signed "Personaggio, dova" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000      Stima € 8.000 - € 10.000

21



22

**Enrico BAJ**

Milano 1924 - Vergiate 2003

**Figura**, 1975

olio, stoffa, passamaneria e assemblage di materiali vari su tavola  
oil, fabric, passementerie and mixed materials assemblage on board  
cm 55x46,5

Opera archiviata da Roberta Cerini Baj, con n. 1865.A (conferma email)  
Work archived by Roberta Cerini Baj, under no. 1865.A (email confirmation)

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano  
Collezione privata, Piacenza

Firma "Baj" (in basso al centro)  
Signed "Baj" (lower centre)

Base d'asta € 12.000      Stima € 16.000 - € 20.000



22

"Io lodo il tuo intuito sacro della anormalità, ritagli di stoffe, tappeti, corde, bottoni, cianferi di nessun valore: tutto era utile ai tuoi racconti su tela o tavola che fossero. Dietro il pupazzo di una Dama, c'era una storia, un romanzo, una canzone o un tragico lamento. Com'eri vivo da vivo!" (Dario Fo)





23

23

**Vincenzo IROLLI**

Napoli 1860-1949

**Senza titolo (Donna con bambino)**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 40x40

Conferma via email di archiviazione presso la Galleria Parronchi, Firenze  
Email confirmation of archiviati on at Galleria Parronchi, Florence

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Galleria Parronchi, Firenze

Firma, dedica "V. Irolli" (in basso a destra)  
Etichetta della Galleria Parronchi, Firenze (al retro)  
Signed, dedicated "V. Irolli" (lower right)  
Label of Galleria Parronchi, Florence (on the reverse)

Base d'asta € 8.500      Stima € 14.000 - € 18.000



24

24

**Filippo DE PISIS**

Ferrara 1896 - Milano 1956

**Natura morta con gamberoni, 1943**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x61

Opera archiviata presso l'Archivio Associazione per Filippo de Pisis, con n. 01299 (conferma email)  
Work recorded in Associazione per Filippo de Pisis, under no. 01299 (email confirmation)

**Bibliografia | Bibliography**

"Omaggio a de Pisis", Galleria Narciso, Torino 1970, ill. 15

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata  
Galleria Il Milione, Milano  
Galleria Narciso, Torino

Firma "Pisis" (in alto a sinistra)  
Timbro di Galleria Il Milione, Milano (al retro)  
Signed "Pisis" (upper left)  
Stamp of Galleria Il Milione, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 14.000      Stima € 18.000 - € 24.000



25

**Aligi SASSU**

Milano 1912 - Pollença 2000

**La fanciulla dallo scialle rosso, 1961**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 80x60

Autentica a cura della Fondazione Aligi Sassi e Helenita Olivares

Certificate issued by Fondazione Aligi Sassi e Helenita Olivares

Firma "Sassu" (in basso a destra)

Firma, data, scritta, titolo, dedica "Aligi Sassu, 1961, La fanciulla dallo scialle rosso" (al retro)

Signed "Sassu" (lower right)

Signed, dated, written, titled, dedicated "Aligi Sassu, 1961, La fanciulla dallo scialle rosso" (on the reverse)

Base d'asta € 3.800      Stima € 6.000 - € 8.000



25

26

**Umberto LILLONI**

Milano 1898-1980

**Amelia, 1952**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 65x92

Autentica a cura dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, con n. 1900/90/M, con firma di Rinaldo Rotta

Certificate issued by Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, under no. 1900/90/M, signed by Rinaldo Rotta

**Provenienza | Provenance**

Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca  
Galleria del Sagittario, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

XXVI Biennale, Venezia 1952  
Expo Arte, Bari 1989

Titolo, luogo, firma "Amelia, Parma, Lilloni" (in basso a destra)

Etichetta della XXVI Biennale di Venezia, 1952; etichetta e timbro di Galleria del Sagittario, Milano;

etichetta di Expo Arte, Bari; etichetta e timbro della collezione Ulrico Guerrieri, Lucca (al retro)

Titled, placed, signed "Amelia, Parma, Lilloni" (lower right)

Label of XXVI Venice Biennale, 1952;

label and stamp of Galleria del Sagittario, Milan;

label of Expo Arte, Bari;

label and stamp of Ulrico Guerrieri collection, Lucca (on the reverse)

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000



26

27

**Bruno CASSINARI**

Piacenza 1912 - Milano 1992

**Ritratto di giovane ragazza (Portrait de Laura), 1948**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 110x70

**Bibliografia | Bibliography**

M. Rosci "Cassinari. Catalogo generale dei dipinti. Volume primo", Electa, Milano 1998, p. 105, rif. 1948/12

"Catalogo XXIV Biennale di Venezia", Edizioni Serenissima, Venezia 1948, p. 172, cit. 8

"Exposition de peintures modernes italiennes depuis 1850 à nos jours" Alfieri Editions Serenissima, Venezia 1949, p. 29, cit. 150

"Galleria Schettini. Asta di Pittura Contemporanea", Milano 1956, n. 118

"Libertà", edizione del 21 maggio 1983, ill. part.

F. Battolini "Le enigmatiche icone di Bruno Cassinari" in "Archivio delle Arti", maggio 1996

A. Cocciolo Mastroviti "Le icone di Bruno Cassinari" in "Il Nuovo Giornale di Piacenza", 14 settembre 1996

M. Rosci "Icône di Bruno Cassinari", Electa, Milano 1996, p. 51, n. 15

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lodi  
Galleria Il Milione, Milano  
Galleria Schettini, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

XXIV Biennale di Venezia, 1948

Palais Ismail Pacha, Il Cairo 1949

Palazzo Forti, Verona 1996

Chiesa di San Lorenzo, Aosta 1996

Firma "Cassinari" (in basso a destra)

Etichetta della XXIV Biennale di Venezia, 1948;

etichetta della Galleria Schettini, Milano;

timbro della Galleria Il Milione, Milano;

etichetta di Mostra di Pittura Italiana Moderna al Cairo, 1949;

etichetta della Galleria d'arte moderna e contemporanea del Comune di Verona (al retro)

Signed "Cassinari" (lower right)

Label of XXIV Venice Biennale, 1948;

label of Galleria Schettini, Milan;

stamp of Galleria Il Milione, Milan;

label of Mostra di Pittura Italiana Moderna al Cairo, 1949;

label of Galleria d'arte moderna e contemporanea del Comune di Verona (on the reverse)

Base d'asta € 10.000      Stima € 15.000 - € 20.000



27





28

28

**Antonio BUENO**

Berlino 1918 - Fiesole 1984

**Ragazza con cappello e rose, 1978**

olio su masonite  
oil on masonite  
cm 35x25

Autentica a cura di Antonio Bueno Archivio Fotografico Generale delle Opere, con n. M 168  
Certificate issued by Antonio Bueno Archivio Fotografico Generale delle Opere, under no. M 168

Firma "A. Bueno" (in alto a destra)  
Numerazione "M168" (al retro)  
Signed "A. Bueno" (upper right)  
Numbered "M168" (on the reverse)

Base d'asta € 7.500 Stima € 10.000 - € 12.000



29

29

**SALVO**

Leonforte 1947 - Torino 2015

**Versilia, 1995**

olio su cartone  
oil on cardboard  
cm 35,5x50,5

Autentica a cura dell'Archivio Salvo, con n. S1995-65, con firma di Cristina Tuarivoli  
Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by Archivio Salvo, under no. S1995-65, signed by Cristina Tuarivoli  
Certificate issued by the artist

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pavia  
Galleria Pace, Milano

Titolo, firma "Versilia, Salvo";  
timbro della Galleria Pace, Milano (al retro)  
Titled, signed "Versilia, Salvo";  
stamp of Galleria Pace, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 16.000 Stima € 20.000 - € 25.000





30

30

**Emilio ISGRÒ**

Barcellona Pozzo di Gotto 1937

**Senza titolo, 1972**

cancellature su libro applicato su tavola  
*deletions on book laid down on board*  
 cm 40x60

Autentica a cura dell'Archivio Emilio Isgrò in corso  
*Certificate by Archivio Emilio Isgrò in progress*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano  
 Collezione Candiani Laiolo, Milano

Dedica, firma, data "Emilio Isgrò, 1972" (al retro)  
*Dedicated, signed, dated "Emilio Isgrò, 1972" (on the reverse)*

Base d'asta € 24.000 Stima € 35.000 - € 45.000

*"L'atto di cancellare riporta l'infinità del segno nell'istante del segno, la sua ripetibilità nella ripetizione del tempo, somma tutti gli istanti possibili; esso crea sconcerto, preoccupa e sfonda le linee di difesa dei nostri radicati e cristallizzati sistemi di conoscenza". (Achille Bonito Oliva)*



31

31

**Mimmo ROTELLA**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Davanti e dietro, 1958**

decollage su cartone  
*decollage on cardboard*  
 cm 50x67

Autentica a cura della Fondazione Mimmo Rotella, con n. 2398 DC 958/958, con firma di Aghnessa Rotella  
*Certificate issued by Fondazione Mimmo Rotella, under no. 2398 DC 958/958, signed by Aghnessa Rotella*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano

Firma "Rotella" (in basso a destra)  
 Titolo, dimensioni, data "Davanti e dietro, 50x67, 58" (al retro)  
*Signed "Rotella" (lower right)*  
*Titled, sized, dated "Davanti e dietro, 50x67, 58" (on the reverse)*

Base d'asta € 19.000 Stima € 25.000 - € 35.000



Mimmo Rotella, Caffè Florian Venezia



32

**Moses LEVY**

Tunisi 1885 - Viareggio 1968

**Senza titolo**, 1933

olio su cartone

*oil on cardboard*

cm 63x48,5

**Bibliografia | Bibliography**

C. L. Raghianti, R. Monti "Moses Levy", Viareggio 1980, p. sn, ill. 130

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Padova

Collezione Vecchiato, Padova

Luogo, data "Paris, 1933" (in basso a sinistra);

firma "Moses Levy" (in basso a destra)

Timbro di Mostra Antologica Moses Levy, Città di Viareggio, 1980;

dedica (al retro)

*Placed, dated "Paris, 1933" (lower left);*

*signed "Moses Levy" (lower right)*

*Stamp of Mostra Antologica Moses Levy, Città di Viareggio, 1980;*

*dedicated (on the reverse)*

Base d'asta € 4.000

Stima € 6.000 - € 8.000



32

33

33

**Orfeo TAMBURI**

Jesi 1910 - Parigi 1994

**Senza titolo**, anni '50

olio su tela applicata su cartone

*oil on canvas laid down on cardboard*

cm 17,5x22,5

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca

Galleria d'arte Macchi, Pisa

Firma "Tamburi" (in basso a destra)

Etichetta di MoMA The Museum of Modern Art, New York;

timbro di Galleria d'arte Macchi, Pisa;

etichetta e timbro della collezione Ulrico Guerrieri, Lucca

(al retro)

*Signed "Tamburi" (lower right)*

*Label of MoMA The Museum of Modern Art, New York;*

*stamp of Galleria d'arte Macchi, Pisa;*

*label and stamp of Ulrico Guerrieri collection, Lucca*

*(on the reverse)*

Base d'asta € 900

Stima € 1.500 - € 2.000



36

34

**Ottone ROSAI**

Firenze 1895 - Ivrea 1957

**Case gialle**, 1955 circa

olio su tela

*oil on canvas*

cm 70,3x50,4

Autentica a cura di Luigi Cavallo, in data

20/11/2014

*Certificate issued by Luigi Cavallo, dated*

*11/20/2014*

**Bibliografia | Bibliography**

M. Valsecchi, F. Russoli, L. Cavallo "Ottone

Rosai", Edizioni Galleria Michaud, Firenze

1968, p. 89

M. Di Volo "Ottone Rosai", Edizioni Arnaud,

Firenze 1964, tav. 42, p. 42

"Ottone Rosai", Saletta Gonnelli, Firenze 1963,

p. sn

**Provenienza | Provenance**

Galleria Michaud, Firenze 1965

Saletta Gonnelli, Firenze 1963

**Esposizioni | Exhibitions**

Saletta Gonnelli, Firenze 1963

Firma "O. Rosai" (in basso a destra)

Etichetta di Eredità Rosai, in data 30/05/1957;

numerazione "336";

etichetta e timbro della Galleria Michaud,

Firenze, con n. 928/65 (al retro)

*Signed "O. Rosai" (lower right)*

*Label of Rosai Heritage, dated 05/30/1957;*

*numbered "336";*

*label and stamp of Galleria Michaud, Florence,*

*under no. 928/65 (on the reverse)*

Base d'asta € 7.000

Stima € 10.000 - € 12.000



34

37



35

**Luigi MAINOLFI**

Rotondi 1948

**Tabacco rosso**, 2009

terracotta policroma

*polychrome terracotta*

cm 45x44

**Bibliografia | Bibliography**

G. Bonomi "L'arabesco. La forma più antica e originaria della fantasia umana", Carlo Cambi Editore, Siena 2009, pp. 30-31, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Novara

Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze

**Esposizioni | Exhibitions**

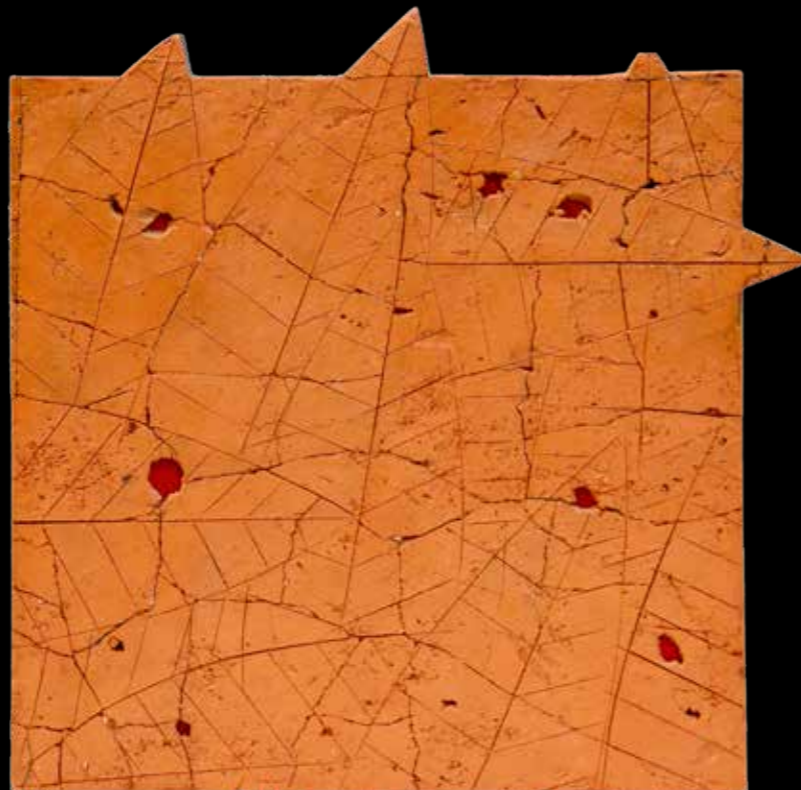
Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze 2009

Firma, titolo, data, scritta "L. Mainolfi, Tabacco rosso, 2009" (al retro)

*Signed, titled, dated, written "L. Mainolfi, Tabacco rosso, 2009" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.400

Stima € 4.000 - € 6.000



35

36



36

**Domenico BIANCHI**

Anagni 1955

**Senza titolo**, 2012

tecnica mista e cera su tela

*mixed media and wax on canvas*

cm 80x60

Conferma email di autenticità da parte dell'artista

*Email confirmation of authenticity from the artist*

Firma, data "D.B., 2012" (al retro)

*Signed, dated "D.B., 2012" (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000

Stima € 10.000 - € 12.000

37

**Marcello LO GIUDICE**

Taormina 1957

**Red landscape**, 1998

olio e pigmenti su tela

*oil and pigments on canvas*

cm 50x40

Autentica dell'artista su fotografia, in data 05/08/2022

*Certificate issued by the artist, dated 08/05/2022*

Titolo, firma, data "Red landscape, Lo Giudice, 1998" (al retro)

*Titled, signed, dated "Red landscape, Lo Giudice, 1998" (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000

Stima € 10.000 - € 12.000



37





38

38

**Donald BAECHLER**

Hartford 1956 - New York 2022

**Pink cone, 2009**

gesso, Flashe e collage di carta su carta  
gesso, Flashe and paper collage on paper  
cm 69x53,5

Certificato di provenienza a cura della Galerie Forsblom, Helsinki  
Opera archiviata presso Donald Baechler Estate, con n. DB.4326 (conferma email)  
Certificate of provenance issued by Galerie Forsblom, Helsinki  
Work recorded in the Donald Baechler Estate, under no. DB.4326 (email confirmation)

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Brescia  
Real Arte, Montegrano  
Galerie Forsblom, Helsinki

Firma, data "DB, 2009" (in basso a destra)  
Etichetta di Galerie Forsblom, Helsinki;  
etichetta di Real Arte, Montegrano (al retro)  
Signed, dated "DB, 2009" (lower right)  
Label of Galerie Forsblom, Helsinki;  
label of Real Arte, Montegrano (on the reverse)

Base d'asta € 14.000    Stima € 18.000 - € 24.000



39

39

**Roberto Sebastián Antonio MATTA ECHAUREN**

Santiago del Chile 1911 - Civitavecchia 2002

**Les fleurs avant l'aube, 1992**

pastelli e tecnica mista su cartoncino  
pastels and mixed media on cardboard  
cm 95x62

Conferma via email di archiviazione da parte dell'Archivio Matta  
Email confirmation of archiving by Archivio Matta

Firma "Matta" (in basso a destra)  
Titolo, data, scritta "Les fleurs avant l'aube, 1992, P 92/15" (al retro)  
Signed "Matta" (lower right)  
Titled, dated, written "Les fleurs avant l'aube, 1992, P 92/15" (on the reverse)

Base d'asta € 7.500    Stima € 10.000 - € 12.000

"Quando guardate i suoi quadri cogliete immagini in costellazione. Passano da un piano che potrebbe essere sospettato di astratto psicologismo a una viva concretezza: inventano umanità, come dice Matta". (Francesco Arcangeli)





40

40

**Achille PERILLI**

Roma 1927 - Orvieto 2021

**Il citato ulterius, 1997**

tecnica mista su tela / mixed media on canvas  
cm 81x100

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 30, in data 15/04/1998, con timbro di Galleria Arte del XX° Secolo  
Certificate issued by the artist, under no. 30, dated 04/15/1998, with stamp of Galleria Arte del XX° Secolo

**Bibliografia | Bibliography**

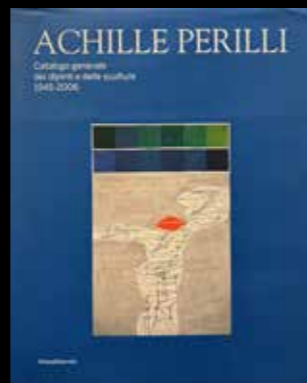
G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 313, ill. 2061

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lugo / Galleria Arte del XX° secolo, Montecatini Terme

Firma, data "Perilli, 97" (in basso a sinistra)  
Firma, data, titolo, dimensioni "Achille Perilli, 1997, Il citato alterius, 81x100";  
timbro della Galleria Arte del XX° secolo, Montecatini Terme (al retro)  
Signed, dated "Perilli, 97" (lower left)  
Signed, dated, titled, sized "Achille Perilli, 1997, Il citato alterius, 81x100";  
stamp of Galleria Arte del XX° secolo, Montecatini Terme (on the reverse)

Base d'asta € 9.000      Stima € 14.000 - € 16.000



G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006",



41

41

**Carla ACCARDI**

Trapani 1924 - Roma 2014

**Violablu, 1987**

vinilico su tela grezza  
vinyl on raw canvas  
cm 30x30

Autentica a cura dello Studio Accardi, con n. 101/06, con firma dell'artista  
Certificate issued by Studio Accardi, under no. 101/06, signed by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

G. Celant "Carla Accardi. La vita delle forme. The Life of Forms", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, p. 383, rif. 1987.30

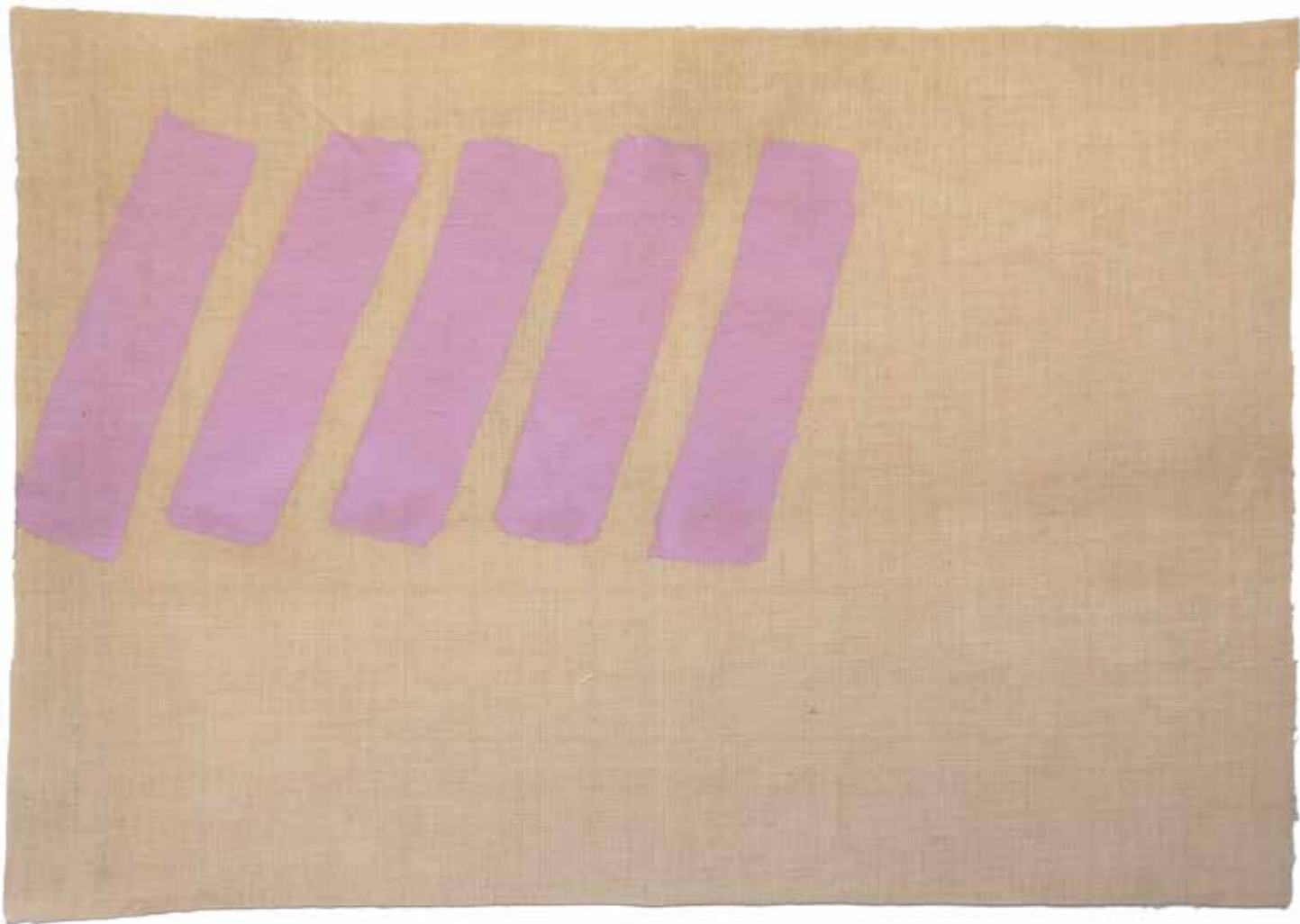
Firma, data "Accardi, 87" (in basso a sinistra)  
Firma, data, numerazione "Accardi, 1987, 11A" (al retro)  
Signed, dated "Accardi, 87" (lower left)  
Signed, dated, numbered "Accardi, 1987, 11A" (on the reverse)

Base d'asta € 14.000      Stima € 18.000 - € 24.000



G. Celant "Carla Accardi. La vita delle forme. The Life of Forms"





42

42

**Giorgio GRIFFA**

Torino 1936

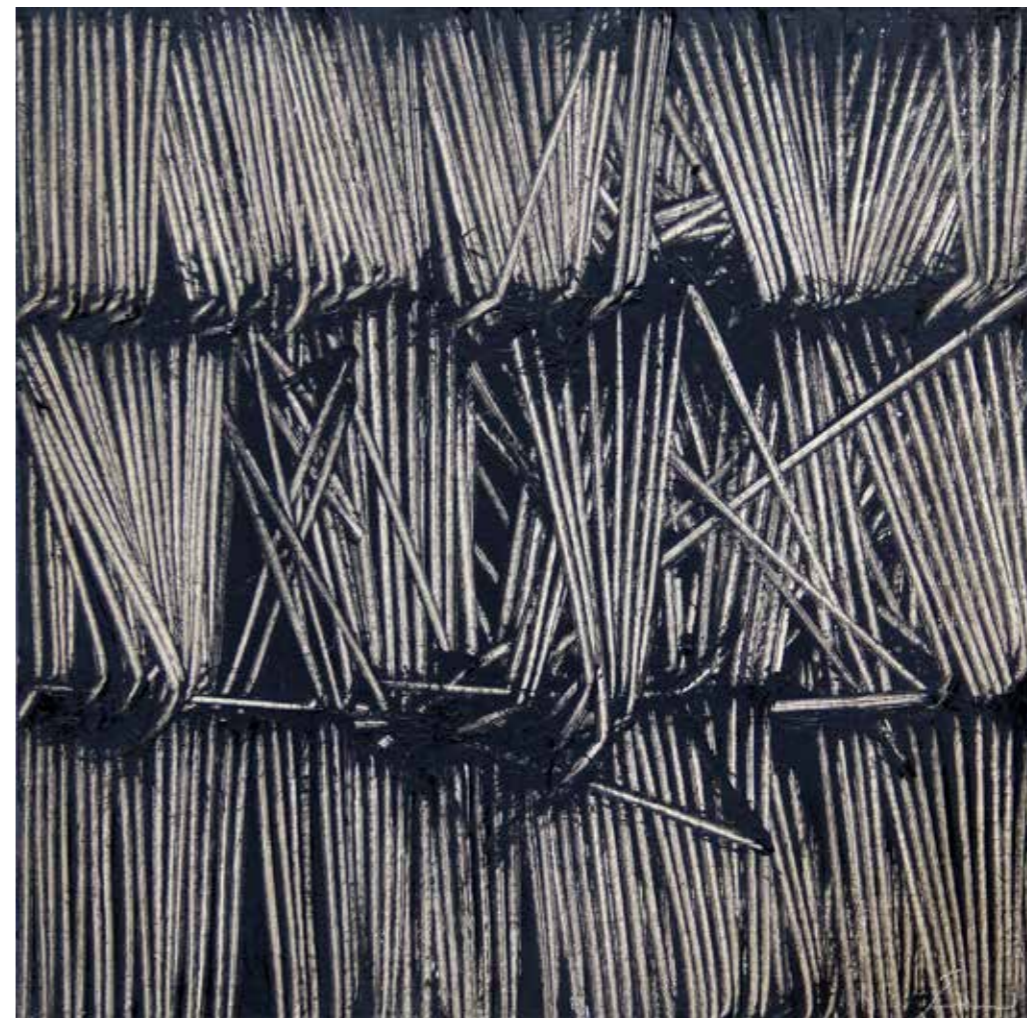
**Obliquo violetto, 1977**

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 46x62

Autentica a cura dell'Archivio Giorgio Griffa, con n. AGG1977-023, con firma dell'artista  
Certificate issued by Archivio Giorgio Griffa, under no. AGG1977-023, signed by the artist

Firma, data "Giorgio Griffa, 77" (al retro)  
Signed, dated "Giorgio Griffa, 77" (on the reverse)

Base d'asta € 7.000      Stima € 12.000 - € 14.000



43

43

**Emilio SCANAVINO**

Genova 1922 - Milano 1986

**Tramatura, 1972**

olio su tela tamburata / oil on canvas laid down on board  
cm 60x60

**Bibliografia | Bibliography**

G. Graglia Scanavino, C. Pirovano "Scanavino. Catalogo generale. Volume primo", Electa, Milano 2000, p. 452, rif. 1972/48

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lugo  
Collezione Stori, Bologna  
Galleria Il Salotto, Genova  
Galleria Lo Scalino, Roma  
Galleria La Barcaccia, Roma  
Galleria Arte Centro, Catania

Firma "Scanavino" (in basso a destra)  
Firma, dimensioni, tecnica, titolo "Scanavino, cm 60x60, olio su tela, Tramatura";  
timbro di Centro d'Arte La Barcaccia, Roma;  
timbro di Galleria Lo Scalino, Roma (al retro)  
Signed "Scanavino" (lower right)  
Signed, sized, technique, titled "Scanavino, cm 60x60, olio su tela, Tramatura";  
stamp of Centro d'Arte La Barcaccia, Rome;  
stamp of Galleria Lo Scalino, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 8.000      Stima € 12.000 - € 16.000



G. Graglia Scanavino, C. Pirovano  
"Scanavino. Catalogo generale.  
Volume primo"





44

44

**Giulio TURCATO**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Senza titolo**, anni '70

tecnica mista su tela

*mixed media on canvas*

cm 40x50

Autentica a cura dell'Archivio Giulio Turcato, con firma dell'artista, con n. 90A11716312127-RPost  
*Certificate issued by Archivio Giulio Turcato, signed by the artist, under no. 90A11716312127-RPost*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano

Gallerie Orler, Favaro Veneto

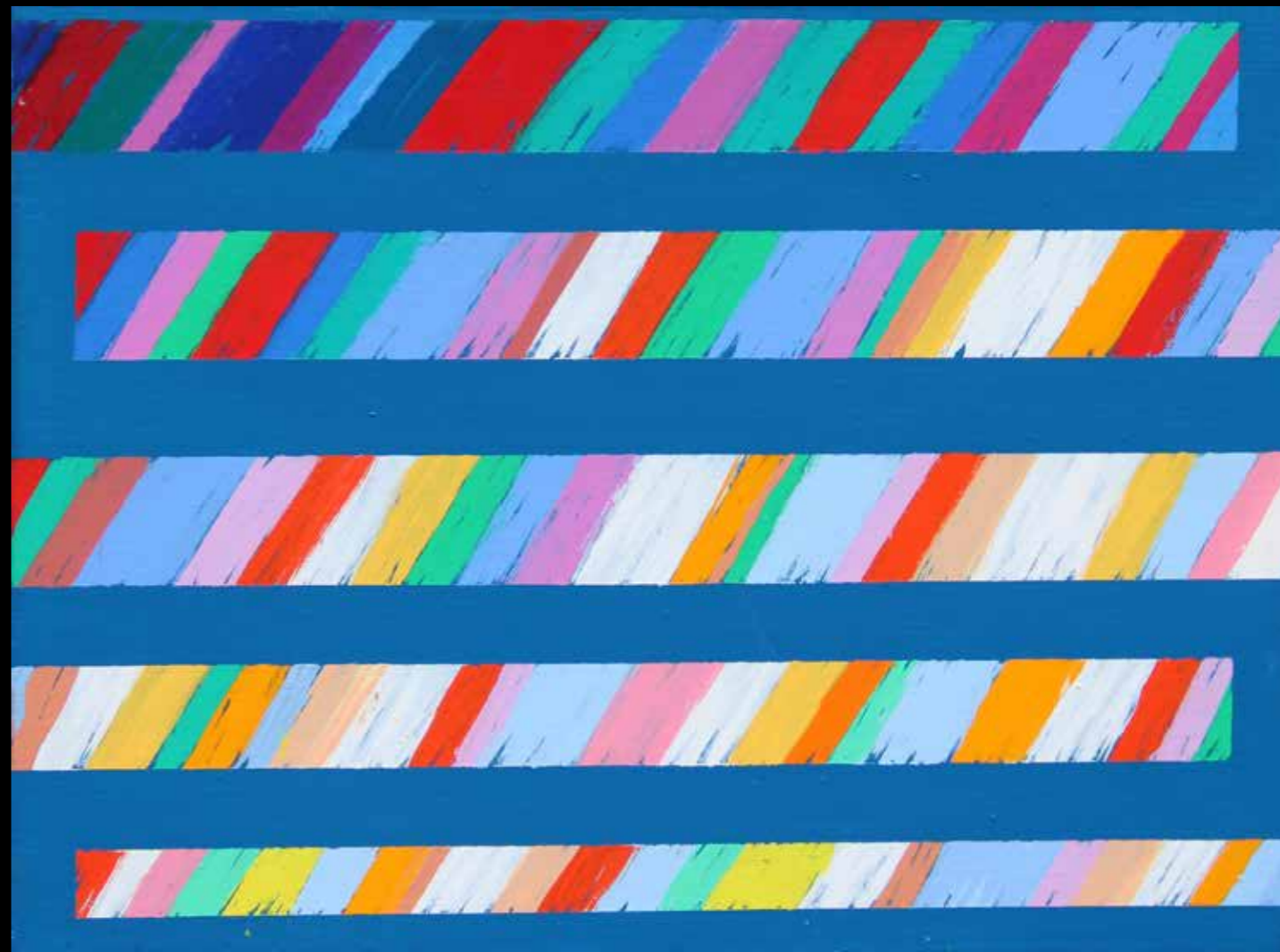
Firma "Turcato" (in basso a destra)

Numerazione, firma, scritta "90A11716312127-RPost, Turcato, originale";  
 timbro di F.Ili Orler, Favaro Veneto (al retro)

*Signed "Turcato" (lower right)*

*Numbered, signed, written "90A11716312127-RPost, Turcato, originale";  
 stamp of F.Ili Orler, Favaro Veneto (on the reverse)*

Base d'asta € 2.200      Stima € 3.000 - € 4.000



45

45

**Piero DORAZIO**

Roma 1927 - Perugia 2005

**Oltremonte II**, 2000

olio su tela

*oil on canvas*

cm 40x30

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Studio Piero Dorazio, con etichetta della Galleria Astorre, Bologna

Autentica a cura dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, in corso

*Certificate issued by the artist, with stamp of Studio Piero Dorazio, with label of Galleria Astorre, Bologna*

*Certificate by Archivio Piero Dorazio, Milan, in progress*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lugo

Galleria Astorre, Bologna

Firma, data, titolo "Piero Dorazio, 2000, Oltremonte II";

timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 5037 (al retro)

*Signed, dated, titled "Piero Dorazio, 2000, Oltremonte II";  
 stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 5037 (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000      Stima € 9.000 - € 12.000



46

**Mimmo GERMANÀ**

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

**Senza titolo**, 1989

olio su tela  
oil on canvas  
cm 90x80

Conferma verbale di autenticità da parte dell'Archivio Germanà, Forlì  
Verbal confirmation of authenticity by Archivio Germanà, Forlì

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Monza  
Galleria De Lucarte, Crotone

Firma, data, titolo "M. Germanà, 1989, S.T.";  
etichetta di Galleria De Lucarte, Crotone;  
timbro di Archivio Opere Mimmo Germanà, con n. 175 (al retro)  
Signed, dated, titled "M. Germanà, 1989, S.T.";  
label of Galleria De Lucarte, Crotone;  
stamp of Archivio Opere Mimmo Germanà, under no. 175 (on the reverse)

Base d'asta € 2.200      Stima € 3.000 - € 4.000



46

47

47

**Zoja SPERSTAD**

Murmansk 1954

**Il mare**, 2023

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 50x40

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

E. Di Sandro, "ZojaRomArt", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 34

**Provenienza | Provenance**

Medina Art Gallery, Roma 2023  
Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023

Data, firma "2023, Zoja" (in basso a destra)  
Scritta, titolo, tecnica, luogo, data, scritta "Original painting, Zoja Sperstad, Mare, 40x50, acrylic, canvas, Roma 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (al retro)  
Dated, signed "2023, Zoja" (lower right)  
Written, titled, technique, placed, dated, written "Original painting, Zoja Sperstad, Mare, 40x50, acrylic, canvas, Roma 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (on the reverse)

Base d'asta € 800      Stima € 2.000 - € 2.500



48

48

**Mimmo ROTELLA**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Stages**, 1990

decollage su tela  
decollage on canvas  
cm 70x50

Autentica dell'artista su fotografia (copia)

Autentica a cura dell'Archivio Mimmo Rotella, con n. 7050/DC/90-0081, con firma di Piero Mascitti  
Certificate issued by the artist (copy)

Certificate issued by Archivio Mimmo Rotella, under no. 7050/DC/90-0081, signed by Piero Mascitti

**Bibliografia | Bibliography**

V. Sgarbi "Mimmo Rotella. Opere scelte 1958-1996", La Linea Editrice, Bologna 2011, p. sn, ill. 62

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria Cavour, Padova 2011

Firma, data "Rotella, 90" (in basso a sinistra)

Titolo, data, firma "Stages, 1990, Rotella" (al retro)

Signed, dated "Rotella, 90" (lower left)

Titled, dated, signed "Stages, 1990, Rotella" (on the reverse)

Base d'asta € 11.000      Stima € 18.000 - € 20.000



48

49





49

49

**Giovanni FATTORI**

Livorno 1825 - Firenze 1908

**Senza titolo (Studio di pascolo)**

olio su tavola  
oil on board  
cm 6x36

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Collezione Mario Borgiotti, Livorno

Firma "G. F." (in basso a destra)  
Firma, scritta "G. F.";  
dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti (al retro)  
*Signed "G. F." (lower right)*  
*Signed, written "G. F.";*  
*declaration of authenticity by Mario Borgiotti (on the reverse)*

Base d'asta € 8.500      Stima € 14.000 - € 18.000

50

**Vincenzo CABIANCA**

Verona 1827 - Roma 1902

**Monachina a Castiglioncello, 1883**

olio su cartone  
oil on cardboard  
cm 30x22

**Bibliografia | Bibliography**

F. Dini "Vincenzo Cabianna. Catalogo ragionato", Silvana Editoriale, Milano 2020, p. 630, rif. 733  
P. Bargellini, M. Borgiotti "Macchiaioli ed altri Maestri dell'800 italiano, Galleria d'Arte Spinetti, Firenze 1963, cit. 21  
M. Borgiotti "Genio dei Macchiaioli", Alfieri & Lacroix, Milano 1964, p. 473, tav. 220  
M. Borgiotti "Dipinti dei Macchiaioli presentati da Mario Borgiotti", Galleria Narciso, Torino 1965, p. 39, rif. 34  
"Asta 552 Dipinti del XIX secolo", Finarte, Milano 29 maggio 1986, p. 62, rif. 207

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Galleria d'Arte Spinetti, Firenze  
Finarte, Milano 1986  
Collezione Mario Borgiotti, Livorno  
Ivi acquisito dagli eredi dell'artista

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria d'Arte Spinetti, Firenze 1963  
Galleria Narciso, Torino 1965

Firma, data "V.C., 1883" (in basso a sinistra)  
Timbro di Galleria d'Arte Spinetti, Firenze;  
scritta e firma di Mario Borgiotti (al retro)  
*Signed, dated "V.C., 1883" (lower left)*  
*Stamp of Galleria d'Arte Spinetti, Florence;*  
*written and signed by Mario Borgiotti (on the reverse)*

Base d'asta € 8.500      Stima € 14.000 - € 18.000

50







51

51

**Giuseppe MIGNECO**

Messina 1903 - Milano 1997

**Raccogliitrice d'uva**, anni '70

olio su tela

oil on canvas

cm 42x35

Autentica a cura del Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 4696-B, con firma di Nicola Luciani

Certificate issued by Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 4696-B, signed by Nicola Luciani

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano

Galleria Gavioli, Milano

Firma "Migneco" (in basso a destra)

Timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 4696-B;

timbro di Galleria d'arte Gavioli, Milano (al retro)

Signed "Migneco" (lower right)

Stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 4696-B;

stamp of Galleria d'arte Gavioli, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 4.000 - € 5.000



52

52

**Giuseppe MIGNECO**

Messina 1903 - Milano 1997

**Vecchia con fichi d'India**, 1985

olio su tela

oil on canvas

cm 30x20

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

N. C. Luciani "Migneco. Catalogo Generale. Volume II", Bonaparte Editrice, Milano 1986, p. 300, ill. 2, rep. 1189

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Viareggio

Firma "Migneco" (in basso a destra)

Signed "Migneco" (lower right)

Base d'asta € 1.600

Stima € 2.000 - € 3.000



53

53

**Achille FUNI**

Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972

**Ragazza con frutta**, 1944-1945

olio su tela / oil on canvas

cm 72x60

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

N. Colombo "Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti", Leonardo Arte, Milano 1996, p. 269, rif. II.420

R. De Grada "A. Funi", Edizioni Galleria Carini e Centro d'Arte, Milano 1975, p. 189, rif. 115

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lodi

Collezione privata, Torino

Galleria Codebò, Torino

Data, firma "1945, A. Funi" (in alto a destra)

Firma, data, titolo "A. Funi, 1944, Portatrice di frutta" (al retro)

Dated, signed "1945, A. Funi" (upper right)

Signed, dated, titled "A. Funi, 1944, Portatrice di frutta" (on the reverse)

Base d'asta € 13.000

Stima € 16.000 - € 20.000



N. Colombo "Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti"



54

**Bruno MUNARI**

Milano 1907-1998

**Negativo-Positivo**, 1995

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 49,5x49,5

Autentica a cura del figlio Alberto Munari, in data 08/05/2017

*Certificate issued by the son Alberto Munari, dated 05/08/2017*

**Bibliografia | Bibliography**

"Bruno Munari. Artista a 360 gradi", Microart srl, Genova 2019, p. 27, p. 58, ill. (con data errata)

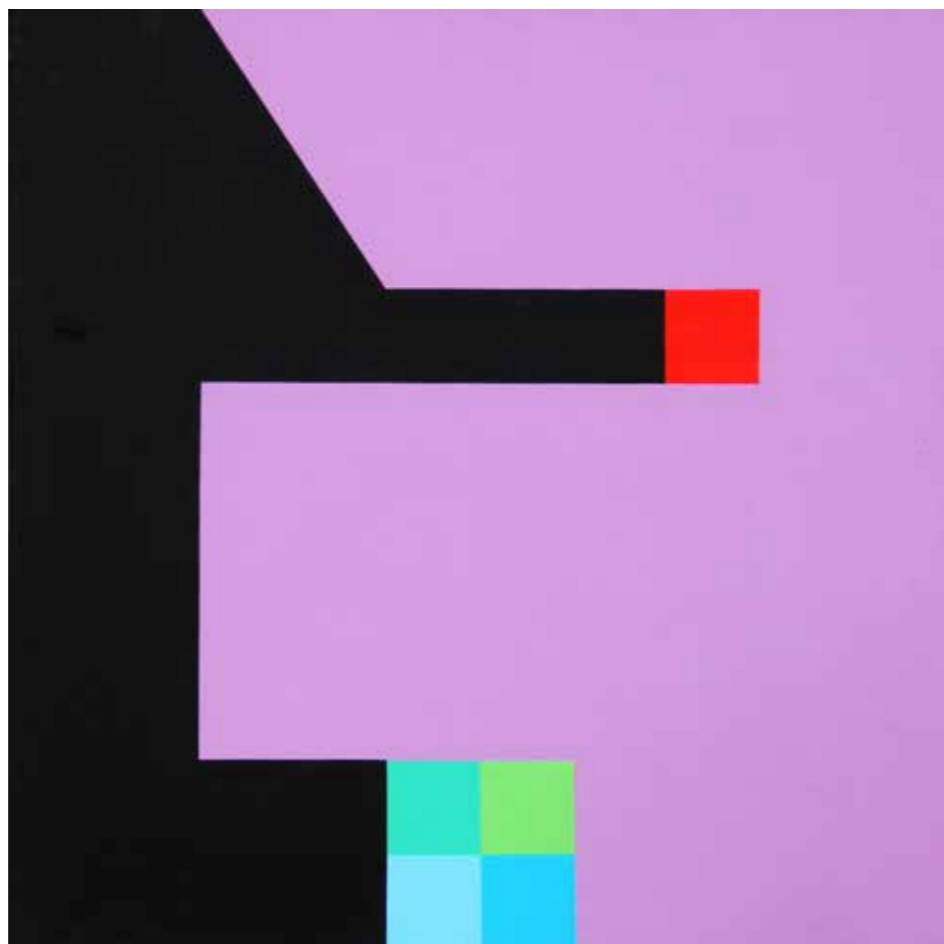
**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona

Firma, titolo, data "Munari, Negativo-Positivo, 1995" (al retro)

*Signed, titled, dated "Munari, Negativo-Positivo, 1995" (on the reverse)*

Base d'asta € 8.000      Stima € 10.000 - € 15.000



54

55

**Paolo MINOLI**

Cantù 1942-2004

**Compenetrazioni lineari reticolari e loro risultanze**, 1973

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 60x90

**Bibliografia | Bibliography**

C. Pirovano "Minoli. Catalogo Generale della Pittura", Electa, Milano 2018, p. 83

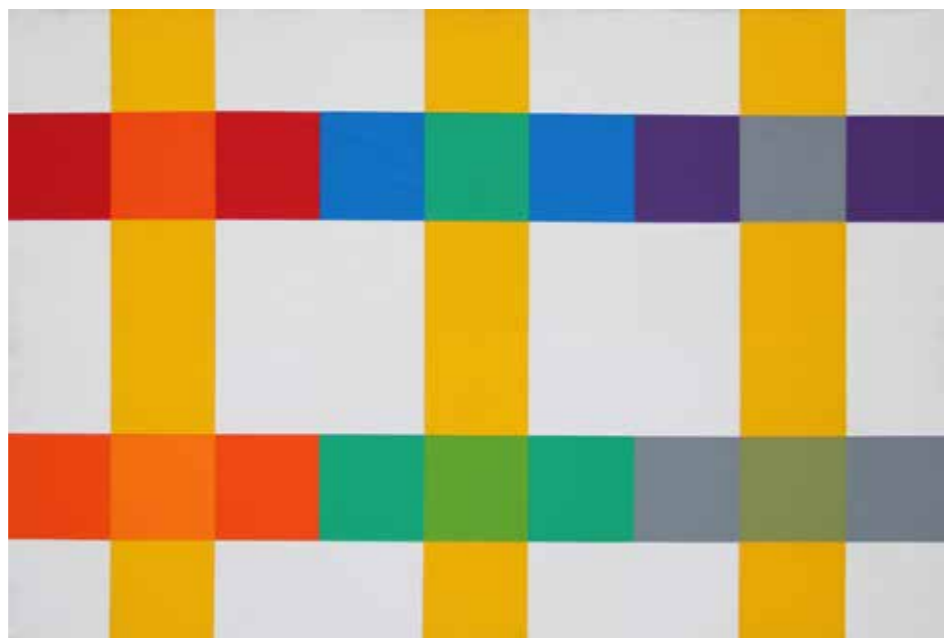
**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona  
LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia

Firma, data, titolo, dimensioni, scritta "Minoli Paolo, 1973, Compenetrazioni lineari reticolari e loro risultanze, 90x60, Programma 3 3 fasi combinatorie A-B-C fase B abbinata ABCDEF..."; etichetta di LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (al retro)

*Signed, dated, titled, sized, written "Minoli Paolo, 1973, Compenetrazioni lineari reticolari e loro risultanze, 90x60, Programma 3 3 fasi combinatorie A-B-C fase B abbinata ABCDEF..."; label of LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (on the reverse)*

Base d'asta € 5.000      Stima € 7.000 - € 9.000



55



56

56

**Eugenio CARMi**

Genova 1920 - Lugano 2016

**Triangolo in amore**, 1972

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 100x100

**Bibliografia | Bibliography**

U. Eco "Eugenio Carmi una pittura di paesaggio?", Giampaolo Prearo Editore, Milano 1973, p. 110, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata Bertuetti, Brescia

Firma, titolo, data "Eugenio Carmi, Triangolo in amore, 1972" (al retro)

*Signed, titled, dated "Eugenio Carmi, Triangolo in amore, 1972" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.500      Stima € 4.000 - € 5.000



U. Eco "Eugenio Carmi una pittura di paesaggio?"





57

**Mario SCHIFANO**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo**, 1995

smalto, acrilico e collage su tela  
*enamel, acrylic and collage on canvas*  
 cm 20x30

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 05545230325, in data 17/04/2023

*Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. 05545230325, dated 04/17/2023*

Firma "Schifano" (al retro)

*Signed "Schifano" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.800      Stima € 4.000 - € 5.000

57

58

**Mario SCHIFANO**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo**, 1990

smalto, acrilico e collage su tela / *enamel, acrylic and collage on canvas*  
 cm 24x18

Autentica a cura della Fondazione Mario Schifano, con n. 90/296

*Certificate issued by Fondazione Mario Schifano, under no. 90/296*

**Bibliografia | Bibliography**

"Mario Schifano A) II° Opere su tela 1983-1990/97", a cura di Fondazione M.S. Studio, Milano, p. 366, rif. 90/262

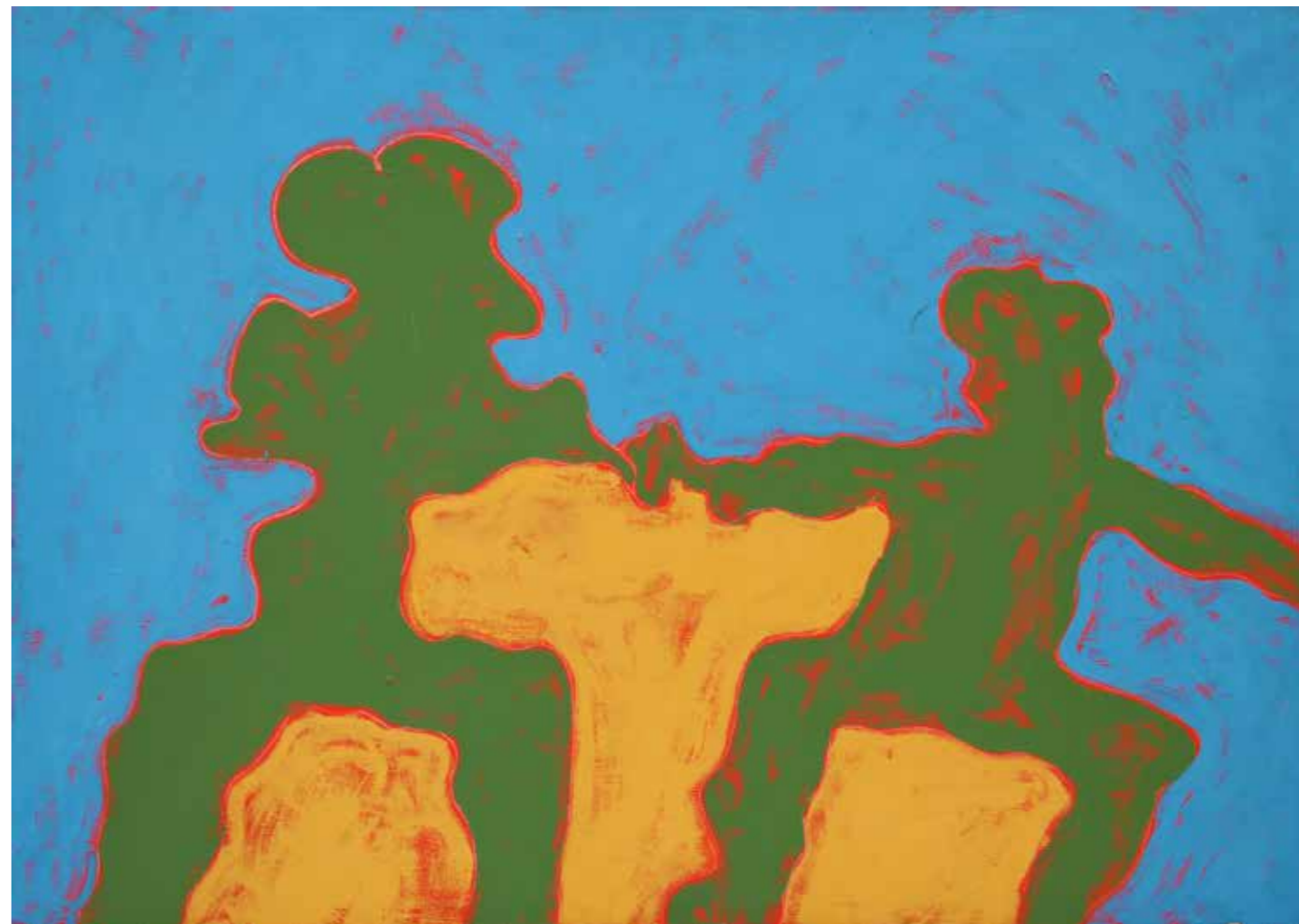
Firma "Schifano"; etichetta della Fondazione Mario Schifano, con n. 90/296 (al retro)

*Signed "Schifano"; label of Fondazione Mario Schifano, under no. 90/296 (on the reverse)*

Base d'asta € 2.200      Stima € 3.000 - € 4.000



58



59

59

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Le Erinni**, 1986

acrilico su tela / *acrylic on canvas*  
 cm 73x103

Autentica a cura di Archivio Tano Festa Studio Soligo, con n. 86713/255

*Certificate issued by Archivio Tano Festa Studio Soligo, under no. 86713/255*

**Bibliografia | Bibliography**

"Omaggio a Tano Festa", Studio Soligo, Pacini Editore, Pisa 2017, p. 312, rif. 544

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Treviso  
 Studio Soligo, Roma

Firma, data "Festa, 86" (al retro)

*Signed, dated "Festa, 86" (on the reverse)*

Base d'asta € 4.400      Stima € 6.000 - € 8.000



60

**Alfredo CHIGHINE**

Milano 1914 - Pisa 1974

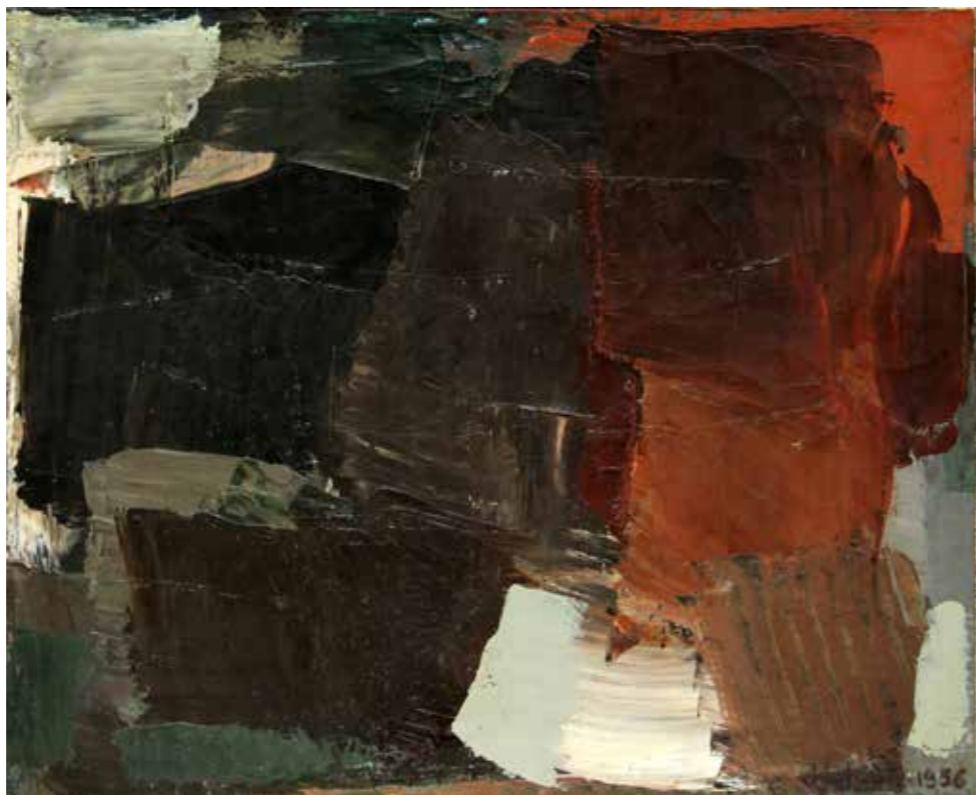
**Forma rosa su grigio, 1956**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 64,5x79,5

Autentica a cura di Tino Gipponi  
Certificate issued by Tino Gipponi

Firma, data "Chighine, 1956" (in basso a destra)  
Data, dimensioni, titolo, firma "1956, cm 80x65,  
Forma rosa su grigio, Chighine" (al retro)  
Signed, dated "Chighine, 1956" (lower right)  
Dated, sized, titled, signed "1956, cm 80x65,  
Forma rosa su grigio, Chighine" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000      Stima € 8.000 - € 10.000



60



62

61

**Alfredo CHIGHINE**

Milano 1914 - Pisa 1974

**Città, 1971**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x80

Autentica a cura del Comitato Scientifico Alfredo  
Chighine, con n. 106  
Certificate issued by Comitato Scientifico  
Alfredo Chighine, under no. 106

Firma, data "Chighine, 1971" (in basso a destra)  
Data, dimensioni, titolo, firma "1971, cm 50x80,  
Città, Chighine" (al retro)  
Signed, dated "Chighine, 1971" (lower right)  
Dated, sized, titled, signed "1971, cm 50x80,  
Città, Chighine" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



61

62

**Ennio MORLOTTI**

Lecco 1910 - Milano 1992

**Vegetazione, 1964**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 35x50

Autentica dell'artista su fotografia, in data 20/11/1987  
Certificate issued by the artist, dated 11/20/1987

**Bibliografia | Bibliography**

G. Bruno, P. G. Castagnoli, D. Biasin "Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei  
dipinti. Tomo primo", Skira, Milano 2000, p. 311, rif. 790  
F. Cajani "Morlotti la verità naturale", Edizioni Besana Brianza, 1987, tav. 79  
"I Quaderni della Brianza", numero 3, marzo - aprile 1979, p. 48

Firma "Morlotti" (in basso a destra)  
Firma, data "Morlotti, 64" (al retro)  
Signed "Morlotti" (lower right)  
Signed, dated "Morlotti, 64" (on the reverse)

Base d'asta € 7.500      Stima € 10.000 - € 12.000



Alfredo Chighine, Ennio Morlotti, Bruno Cassinari.  
1946 ca.



63

**Luigi MAINOLFI**

Rotondi 1948

**Teste**, 2004

terracotta

terracotta

cm 40x38x24

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

"Luigi Mainolfi. Matite, terracotte e tecniche miste", Edizioni La Scaletta 2004, p. 24

Base d'asta € 4.500      Stima € 6.000 - € 8.000



63

64

**Stefano PIEROTTI**

Pietrasanta 1964

**Al tramonto**, 1997

bronzo

bronze

cm 29x24

**Bibliografia | Bibliography**

N. Micieli, G. Segato "Stefano Pierotti", Poleschi Arte, Forte dei Marmi 1998, p. sn  
T. Gipponi, D. Carlesi "Grandi scultori", Stamperia dell'Arancio Edizioni, Ascoli Piceno 2006, Poleschi Arte Milano, p. 89, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**

Poleschi Arte, Forte dei Marmi 1998  
Poleschi Arte, Milano 2006

Edizione di 8 esemplari

Esemplare n. 3

Firma, numerazione "Pierotti, 3/8" (base)

*Edition of 8*

*Example no. 3*

*Signed, numbered "Pierotti, 3/8" (base)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.000 - € 1.500



64

65

65

**Agenore FABBRI**

Quarrata 1911 - Savona 1998

**Ostile Magia**, 1970

bronzo e acciaio

bronze and steel

cm 105x48x35,2

**Bibliografia | Bibliography**

D. Ferrari "Vaf Stiftung. La Collezione. Catalogo generale", Silvana Editoriale, Milano 2012, p. 528, tav. VAF 336  
V.W. Feierabend "Agenore Fabbri. Catalogo ragionato della scultura", Silvana Editoriale, Milano 2011, p. 371, ill. S 70-24  
V.W. Feierabend "Agenore Fabbri. Die Informelle Phase", Edizioni Mazzotta, Milano 2002, p. 218  
C. Brockhaus "Meisterwerke moderne Kunst", Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1991  
S. Riolfo Maregno "Agenore Fabbri. 1929-1988", Silvana Editoriale, Milano 1988, p. 120  
E. Steingraber "Agenore Fabbri. Plastik un Malerei", Hirmer Verlag, Monaco di Baviera 1988, p. 131  
S. Salzmann "Agenore Fabbri. Skulpturen-Graphiken", Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1983, p. 68  
AA.VV. "Spiegelbilder", Duisburg 1982, p. 149  
AA.VV. "Agenore Fabbri" Catalogo Palazzo Reale, Milano 1975, ill. 91  
F. Russoli "Fabbri", Musée de Poche, Parigi 1975, p. 63  
"Arte e Mercato", Milano 1974, anno 6, n. 1, pp. 286-287 (III)  
G. Marussi "Mostre in Italia", in "Le Arti", Milano agosto 1972, anni XXII, n. 7-8  
M. De Micheli, G. Gassiot-Talabot "Fabbri", Vangelista Editore, Milano 1972, p. 79



**Provenienza | Provenance**

Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg  
MART, Trento e Rovereto  
Collezione Vaf Stiftung, Francoforte sul Meno

**Esposizioni | Exhibitions**

Palazzo Reale, Milano 1975  
Haus am Waldsee, Berlino 1982  
Kunstverein Hannover, 1982  
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1982  
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1983 - 1984

Base d'asta € 8.500      Stima € 14.000 - € 16.000





66

66

**Fortunato DEPERO**

Fondo 1892 - Rovereto 1960

**Motociclista, 1952**

matita, inchiostro nero, inchiostro rosso e inchiostro di seppia diluito su carta  
pencil, black ink, red ink and diluted sepia ink on paper  
cm 21,5x30,5

Autentica a cura dell'Archivio Fortunato Depero, con n. FD-4554-DIS  
Certificato di provenienza a cura di Galleria Ghelfi, Verona  
Certificate issued by Archivio Fortunato Depero, under no. FD-4554-DIS  
Certificate of provenance issued by Galleria Ghelfi, Verona

**Provenienza | Provenance**

Galleria Ghelfi, Verona

Firma "F.D." (in alto a destra)  
Signed "F.D." (upper right)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000



67

67

**Giacomo BALLA (Atelier)**

**Senza titolo (Sagome esecutive per lo scialle della Signora Florio), 1925**

collage su cartoncino  
collage on cardboard  
cm 48x179

**Bibliografia | Bibliography**

L. Magagnato, E. Balla, L. Marcucci "Giacomo Balla. Studi ricerche oggetti", Grafiche AZ, Museo di Castelvecchio, Verona 1976, p. 99, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**

Museo di Castelvecchio, Verona 1976

Sagome esecutive per lo scialle della signora Florio, 1925

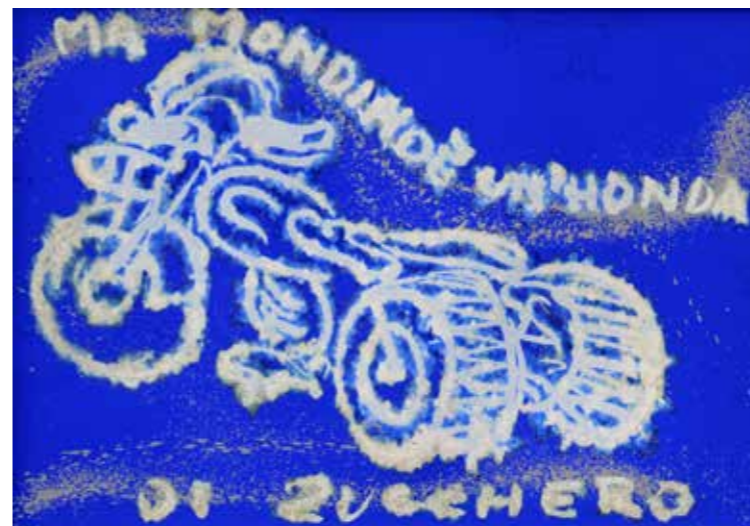
Nel 1925 a Balla fu richiesto dalla signora Franca Florio uno scialle con la civetta come motivo di base. Balla disegnò questo scialle alternando la raffigurazione naturalistica-sintetica con una forma astratta, che modificasse lo spazio circostante la civetta in una modulazione di superfici dinamiche.

*Executive templates for the shawl of Mrs. Florio, 1925*

*In 1925, Mrs. Franca Florio requested a shawl from Balla featuring an owl as the central motif. Balla designed the shawl by alternating a naturalistic-synthetic representation with an abstract form, transforming the space around the owl into a modulation of dynamic surfaces.*

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000

68



68

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Ma Mondino è un'Honda di zucchero, anni '70**

tecnica mista e zucchero su cartone applicato su tela  
mixed media and sugar on cardboard laid down on canvas  
cm 48x68

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20061201145334,  
con firma del figlio Antonio Mondino  
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no.  
20061201145334, signed by the son Antonio Mondino

**Bibliografia | Bibliography**

"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Archivio Aldo Mondino,  
Allemandi, Torino 2017, p. 705, ill.12  
C. Castellini, L. Caprile, "Mondo Mondino", De Ferrari Editore, 2019, p.  
39, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**

Museo della Commenda di Pré, Genova 2019

Dedica, firma "Al compagno Pino, Aldo" (in alto a destra)  
Dedicated, signed "Al compagno Pino, Aldo" (upper right)

Base d'asta € 6.000      Stima € 8.000 - € 10.000





69

69

**Giuseppe MIGNECO**

Messina 1903 - Milano 1997

**Vendemmia, 1983**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x40

Autentica a cura di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264, con firma dell'artista  
Certificate issued by Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 1264, signed by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

N. C. Luciani "Migneco. Catalogo generale. Volume II", Bonaparte Editrice, Milano 1990, p. 295, rep. 1264

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Taranto  
Galleria Marescalchi, Bologna  
Galleria La Tavolozza, Riccione

Firma "Migneco" (in basso a destra)  
Dichiarazione di autenticità, firma "Questo dipinto (olio) è opera mia autentica, Migneco";  
timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264;  
timbro di Galleria La Tavolozza, Riccione;  
etichetta di Galleria Marescalchi, Bologna (al retro)  
Signed "Migneco" (lower right)  
Declaration of authenticity, signed "Questo dipinto (olio) è opera mia autentica, Migneco";  
stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 1264;  
stamp of Galleria La Tavolozza, Riccione;  
label of Galleria Marescalchi, Bologna (on the reverse)

Base d'asta € 3.500      Stima € 5.000 - € 6.000



70

70

**Giuseppe MIGNECO**

Messina 1903 - Milano 1997

**Pescatori, 1989**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 60x80

Autentica a cura di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 3520, con firma dell'artista  
Certificate issued by Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 3520, signed by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

N.C. Luciani "Migneco. Catalogo Generale. Volume IV", Bonaparte Editrice, Milano 1997, p. 264, rep. 3520  
"Arte collezionismo 2009. Pittori e scultori del 900" Francesco Chetta Editore, Lodi 2008, p. 77

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Foggia  
Collezione Laghezza, Castellanza  
Galleria Marconi, Forte dei Marmi

**Esposizioni | Exhibitions**

Palazzo Fanzago, Pescocostanzo 1995

Firma "Migneco" (in basso a destra)  
Scritta, firma "Questo dipinto è opera mia, Migneco";  
timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 3520 (al retro)  
Signed "Migneco" (lower right)  
Written, signed "Questo dipinto è opera mia, Migneco";  
stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 3520 (on the reverse)

Base d'asta € 7.000      Stima € 10.000 - € 12.000



71

**Valentino VAGO**

Barlassina 1931 - Milano 2018

**C. 98, 1975**

olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 81x100

Autentica a cura di Archivio Vago, con n. 1975/48, con firma dell'artista  
*Certificate issued by Archivio Vago, under no. 1975/48, signed by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

O. Mignone "Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere. Volume secondo 1948-1977", Skira, Milano 2012, p. 601, rif. 1975/48  
G. Menato "La realtà dell'opera. La verità dell'artista", Trissino 1975, cit. 3

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rieti  
Arte Network, Mestre  
Collezione privata, Rapallo  
Galleria Morone 6, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Scuole di Trissino, 1975

Firma "Vago";  
timbro di Galleria Morone 6, Milano, con n. 460;  
timbro di Mostra di Pittura 1975, Trissino (al retro)  
*Signed "Vago";*  
*stamp of Galleria Morone 6, Milan, under no. 460;*  
*stamp of Mostra di Pittura 1975, Trissino*  
*(on the reverse)*

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000



71

72

**Carlo NANGERONI**

New York 1922 - Milano 2018

**Senza titolo, 1976**

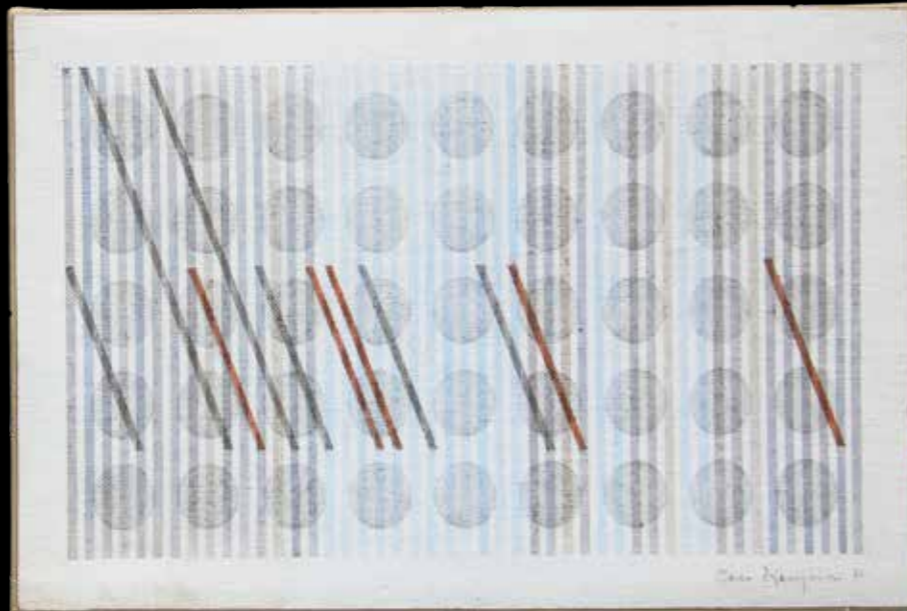
acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 32,5x52

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona  
Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

Firma, data "Carlo Nangeroni, 76" (in basso a destra)  
Scritta, etichetta di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (al retro)  
*Signed, dated "Carlo Nangeroni, 76" (lower right);*  
*Written, label of Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure*  
*(on the reverse)*

Base d'asta € 2.600      Stima € 4.000 - € 5.000



72

73

**Emilio SCANAVINO**

Genova 1922 - Milano 1986

**Quadro, 1972**

olio su tela tamburata  
*oil on canvas laid down on board*  
cm 80x80

**Bibliografia | Bibliography**

G. Graglia Scanavino, C. Pirovano "Catalogo generale. Volume primo", Electa, Milano 2000, p. 453, rif. 1971/201  
AA.VV. "Emilio Scanavino. Opere 1957-1986", Galleria Tonelli, Milano, ottobre - dicembre 1997, p. 116, n. 382

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona  
Collezione Stori, Bologna  
Galleria Tonelli, Milano  
Arte Centro, Milano  
Galleria Giraldi, Livorno  
Rinaldo Rotta, Genova  
Collezione Favaretto, Treviso  
Galleria Vinciana, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria Tonelli, Milano 1997

Firma "Scanavino" (in basso a destra)  
Firma, data, dimensioni, tecnica, titolo "Scanavino, 1972, cm 80x80, olio su tela, Quadro";  
etichetta e timbro di Arte Centro, Milano;  
timbro di Galleria Giraldi, Livorno;  
firma di Rinaldo Rotta (al retro)  
*Signed "Scanavino" (lower right)*  
*Signed, dated, sized, technique, titled "Scanavino, 1972, cm 80x80, olio su tela, Quadro";*  
*label and stamp of Arte Centro, Milan;*  
*stamp of Galleria Giraldi, Livorno;*  
*signed of Rinaldo Rotta (on the reverse)*

Base d'asta € 10.000      Stima € 14.000 - € 16.000



73





74

74

**Pino PASCALI**

Bari 1935 - Roma 1968

**Intermezzo francobollo**, 1963

tecnica mista su carta  
mixed media on paper  
cm 28x22

Autentica a cura di Sandro Lodolo  
Certificate issued by Sandro Lodolo

Scritta, titolo, dichiarazione di autenticità "1° Break, Intermezzo francobollo, è opera di Pino Pascali - Sandro Lodolo" (al retro)  
Written, titled, declaration of authenticity "1° Break, Intermezzo francobollo, è opera di Pino Pascali - Sandro Lodolo" (on the reverse)

Base d'asta € 4.600      Stima € 6.000 - € 8.000



75

75

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Pezzi noti per chitarra**

tecnica mista su cartoncino  
mixed media on cardboard  
cm 64x50

**Bibliografia | Bibliography**

C. Castellini, L. Caprile, "Mondo Mondino", De Ferrari Editore, 2019, p. 28, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**

Museo della Commenda di Pré, Genova 2019

Titolo, firma "Pezzi noti per chitarra, Mondino" (in basso a sinistra)  
Titled, signed "Pezzi noti per chitarra, Mondino" (lower left)

Base d'asta € 4.600      Stima € 6.000 - € 8.000



76

76

**Nicola DE MARIA**

Foglianise 1954

**Regno dei fiori fatato sette astri oppure:**

**gli astri fatati del Regno dei fiori**, 1991

pastello e collage su cartoncino con cornice dipinta dall'artista  
pastel and collage on cardboard with frame painted by the artist  
cm 39x31

**Bibliografia | Bibliography**

Christie's Milano "Arte moderna e contemporanea. Martedì 24 maggio 2005", p. 71, rif. 201

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Torino  
Christie's, Milano 2005

La misura è comprensiva della cornice. Il cartoncino misura cm 25,3x18,3

Firma "Nicola De Maria" (al centro)

Firma, titolo, luogo, data "Regno dei fiori fatato sette astri oppure: gli astri fatati del Regno dei fiori, Torino, Millenovecentonovantuno" (al retro)

Size includes the frame. The cardboard size is cm 25,3x18,3

Signed "Nicola De Maria" (centre)

Signed, titled, placed, dated "Regno dei fiori fatato sette astri oppure: gli astri fatati del Regno dei fiori, Torino, Millenovecentonovantuno" (on the reverse)

Base d'asta € 3.500      Stima € 6.000 - € 8.000



77

**Mario SIRONI**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Composizione con figura**, 1937 circa  
tempera, matita e matita grassa su carta da pacco  
marrone

*tempera, graphite and oil pastel on brown kraft paper*  
cm 44,7x37

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la  
Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,  
Milano, con n. 222/24 RA

*Certificate issued by Associazione per il Patrocinio  
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario  
Sironi, Milan, under no. 222/24 RA*

Base d'asta € 1.800      Stima € 3.000 - € 4.000

78

**Mario SIRONI**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Composizione con figura**, 1950 circa  
tempera e matita su carta

*tempera and graphite on paper*  
cm 20,9x30,9

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la  
Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,  
Milano, con n. 216/24 RA

*Certificate issued by Associazione per il Patrocinio  
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario  
Sironi, Milan, under no. 216/24 RA*

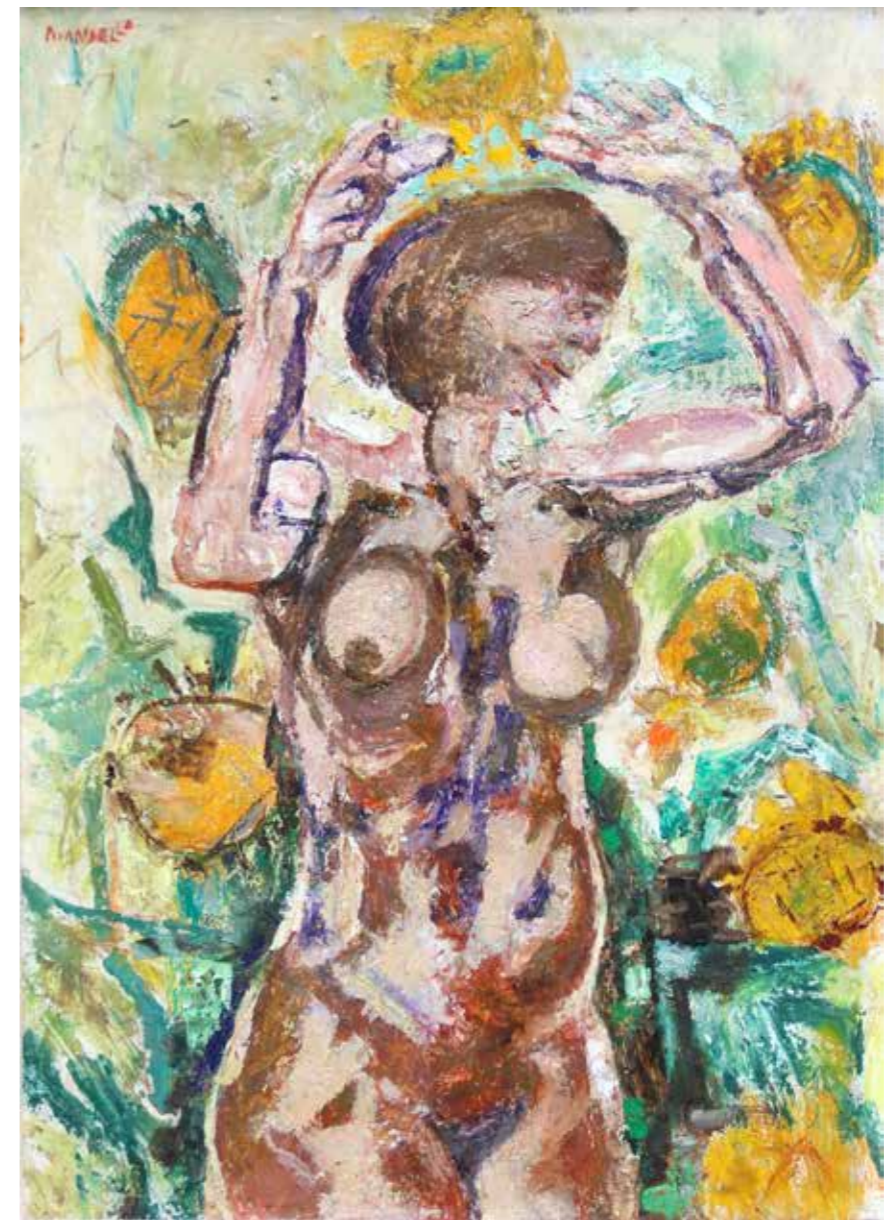
Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000



77



78



79

79

**Fausto PIRANDELLO**

Roma 1899-1975

**Donna tra i fiori**, 1952

olio su cartone  
*oil on cardboard*  
cm 70x50

Autentica a cura del figlio dell'artista Pierluigi Pirandello, con n. 806 a cura della Prof.ssa Claudia Gian Ferrari, con timbro  
della Fondazione Fausto Pirandello, con firma di Giovanna Carlino Pirandello

*Certificate issued by the artist's son Pierluigi Pirandello, under no. 806 issued by Prof.ssa Claudia Gian Ferrari, with stamp of  
Fondazione Fausto Pirandello, signed by Giovanna Carlino Pirandello*

Firma "Pirandello" (in alto a sinistra)  
*Signed "Pirandello" (upper left)*

Base d'asta € 11.000      Stima € 15.000 - € 18.000



80

**Gianfranco ZAPPETTINI**

Genova 1939

**La trama e l'ordito**, 2009

resine e acrilico su tela  
resins and acrylic on canvas  
cm 40x40

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Data, firma, numerazione, titolo, dedica "2009,  
G. Zappettini, n. 46, La trama e l'ordito" (al retro)  
Dated, signed, numbered, titled, dedicated "2009,  
G. Zappettini, n. 46, La trama e l'ordito" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200      Stima € 2.000 - € 3.000



80 Immagine su richiesta

81

**Enzo CACCIOLA**

Arenzano 1945

**6-5-1974**, 1974

cemento su tela  
cement on canvas  
cm 50x70

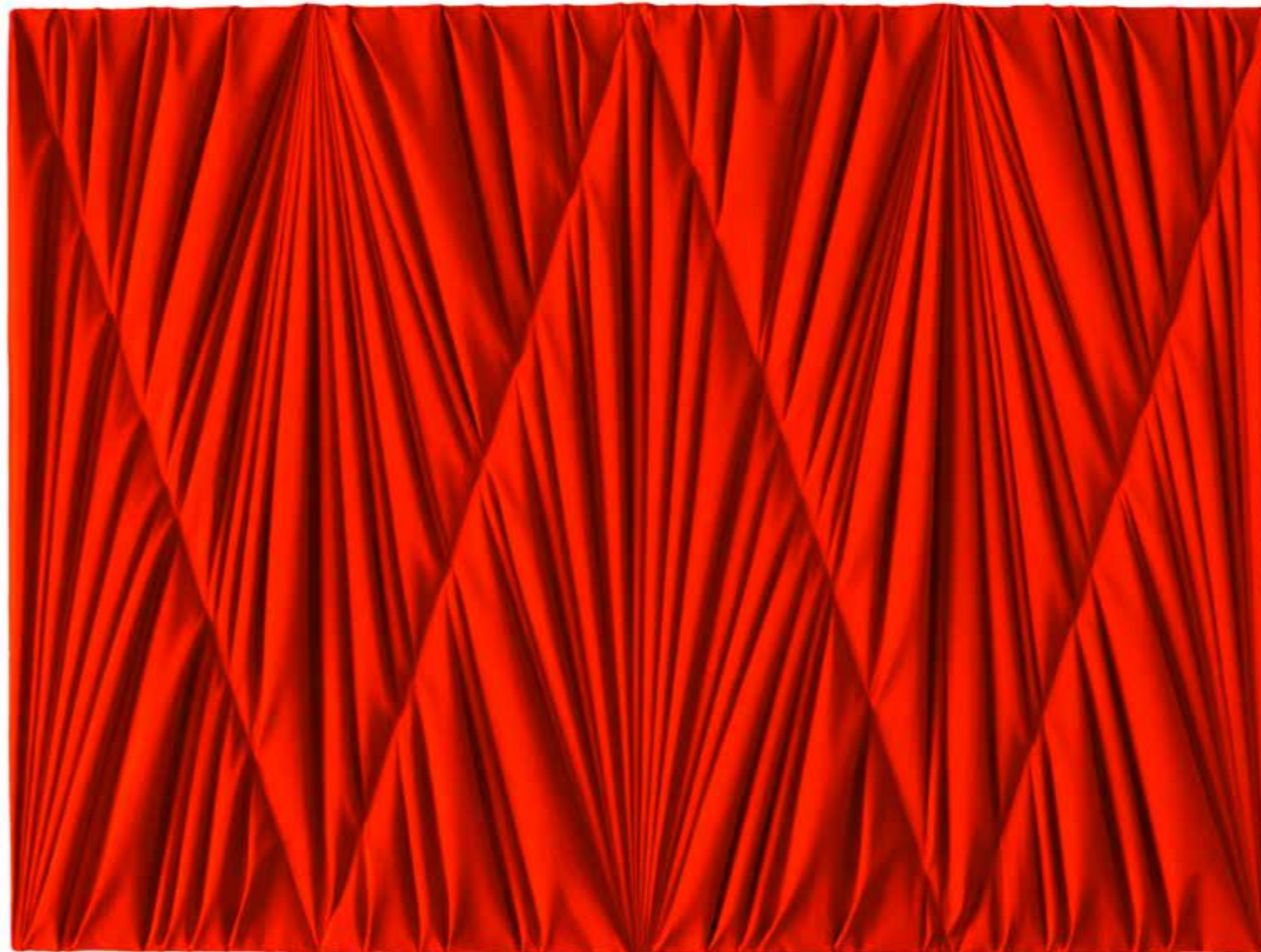
Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, titolo "Enzo Cacciola, 6-5-1974";  
timbro dell'artista (al retro)  
Signed, titled "Enzo Cacciola, 6-5-1974";  
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 2.800      Stima € 4.000 - € 5.000



81



82

82

**Umberto MARIANI**

Milano 1936

**La forma celata**, 2019

vinilico e sabbia su piombo  
vinyl and sand on lead  
cm 90,5x120

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

M. Meneguzzo "La sensualità della piega. Umberto Mariani", Progettoarte elm, Milano 2019, p. 67, ill.

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte elm, Milano  
Collezione privata, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Progettoarte elm, Milano 2019

Firma, titolo, data, dimensioni, numerazione "U. Mariani, La forma celata, 1/2019, cm 90,5x120, 7-01" (al retro)  
Signed, titled, dated, sized, numbered "U. Mariani, La forma celata, 1/2019, cm 90,5x120, 7-01" (on the reverse)

Base d'asta € 5.500      Stima € 8.000 - € 10.000



M. Meneguzzo "La sensualità della piega. Umberto Mariani"



83

**Enzo CACCIOLA**

Arenzano 1945

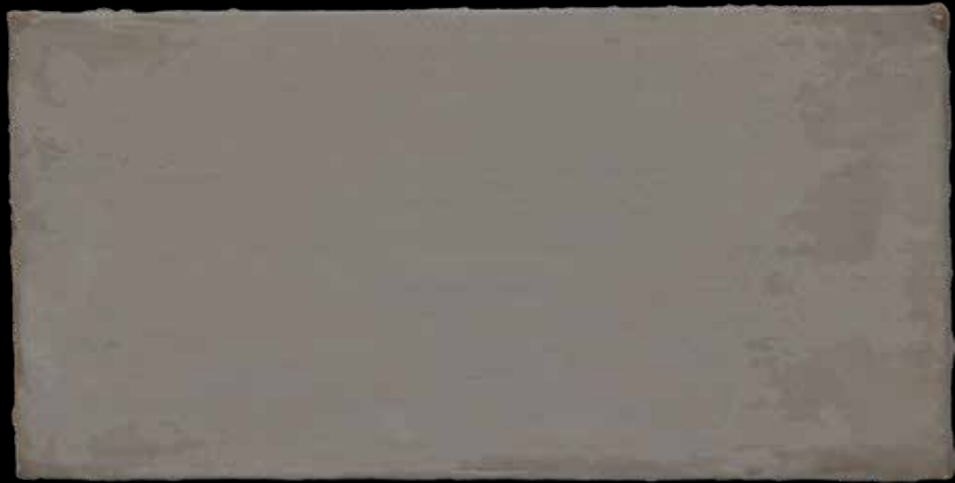
**14-1-1975**, 1975

cemento su tela applicata su tavola  
*cement on canvas laid down on board*  
cm 20x40

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma, data "Enzo Cacciola, 14-1-1975";  
timbro dell'artista (al retro)  
*Signed, dated "Enzo Cacciola, 14-1-1975";  
stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.000



83

84

**Riccardo GUARNERI**

Firenze 1933

**Strisce - luce**, 1972

tecnica mista su tela  
*mixed media on canvas*  
cm 65x60

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 463B  
*Certificate issued by the artist, under no. 463B*

**Bibliografia | Bibliography**

A. Rigoni "La linea analitica dell'arte. Pittura Analitica", Valmore Studio d'Arte, Vicenza 2013, p. 17, ill.

**Provenienza | Provenance**

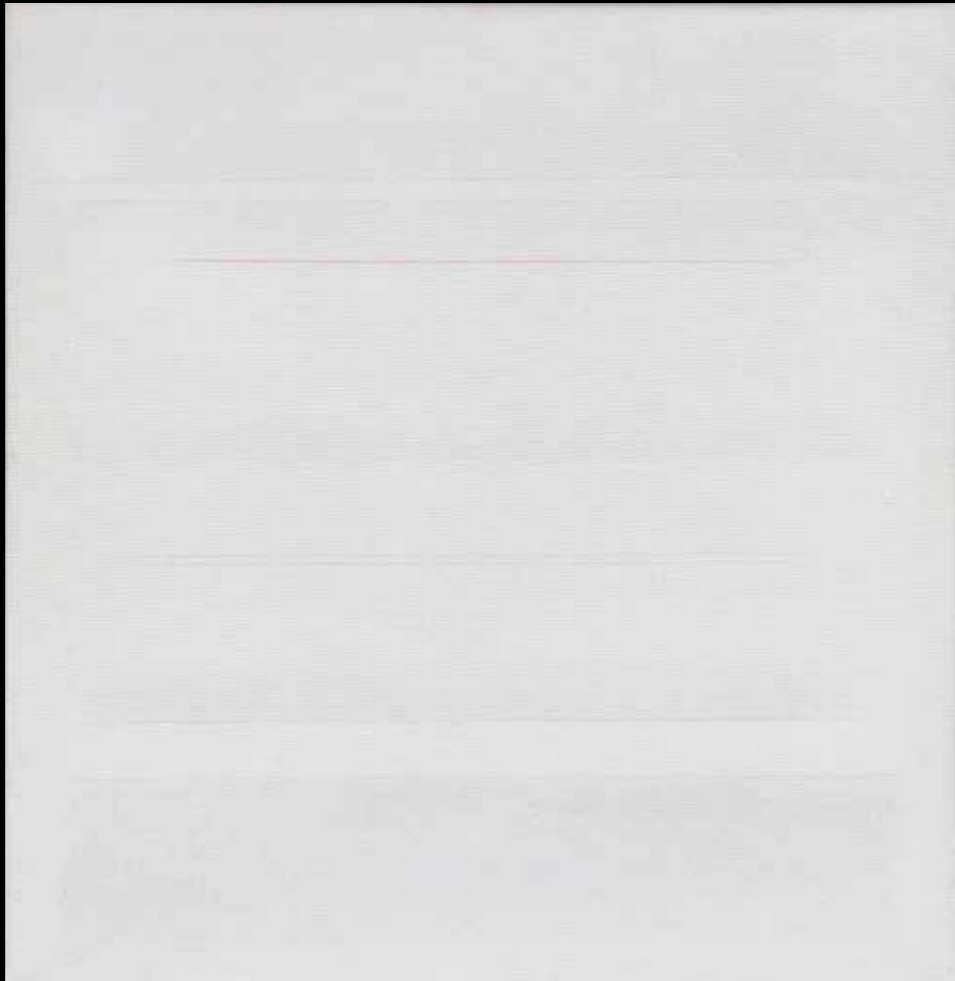
Collezione privata, Treviso  
Valmore Studio d'Arte, Vicenza

**Esposizioni | Exhibitions**

Palazzo Pitti, Firenze 2004  
Valmore Studio d'Arte, Vicenza 2013

Numerazione, firma, titolo, data "463B, Riccardo Guarneri, Strisce / luce, 1972";  
cartiglio dell'artista;  
etichetta e timbro di Valmore Studio d'Arte, Vicenza (al retro)  
*Numbered, signed, titled, dated "463B, Riccardo Guarneri, Strisce / luce, 1972";  
artist's cartouche;  
label and stamp of Valmore Studio d'Arte, Vicenza (on the reverse)*

Base d'asta € 3.800      Stima € 5.000 - € 7.000



84

85

**Tomas RAJILICH**

Jankov (Repubblica Ceca) 1940

**Senza titolo**, 1972

acrilico su faesite  
*acrylic on hardboard*  
cm 25x25

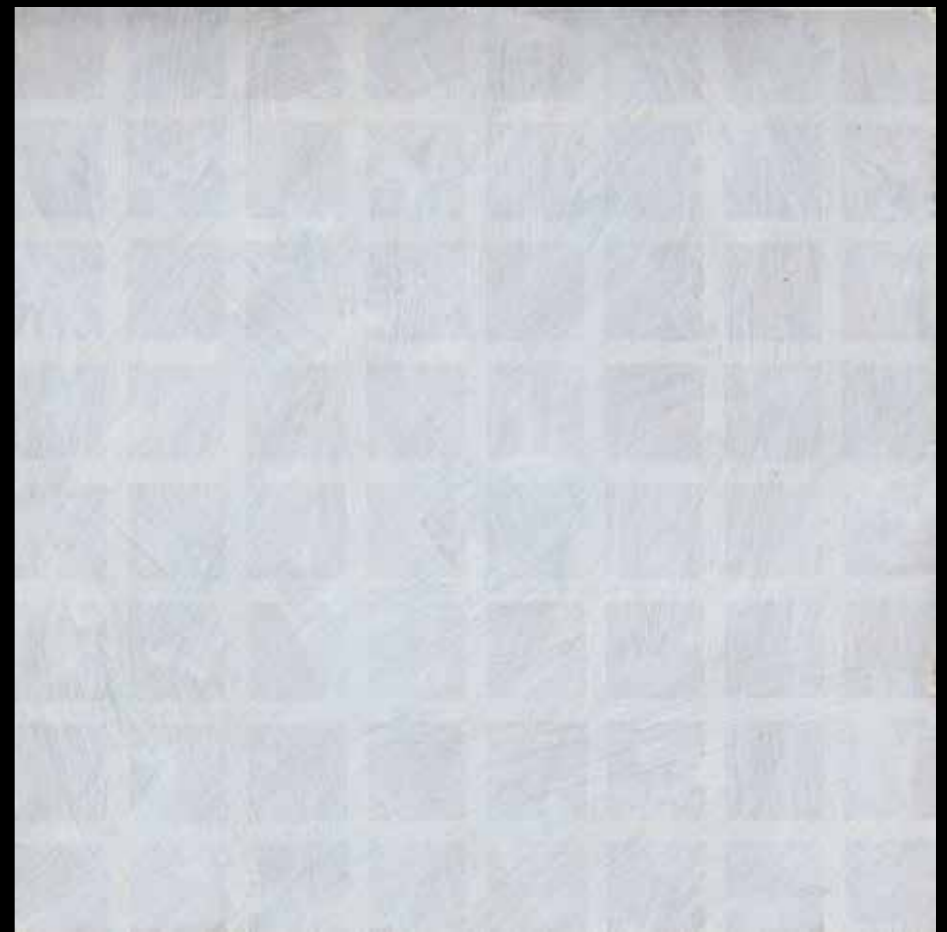
Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di ABC Arte  
*Certificate issued by the artist, with stamp of ABC Arte*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
ABC Arte, Genova

Firma, data "T. Rajilich, 72";  
timbro e etichetta di ABC Arte, Genova (al retro)  
*Signed, dated "T. Rajilich, 72";  
stamp and label of ABC Arte, Genova (on the reverse)*

Base d'asta € 6.500      Stima € 10.000 - € 12.000



85

86

**Elio MARCHEGIANI**

Siracusa 1929

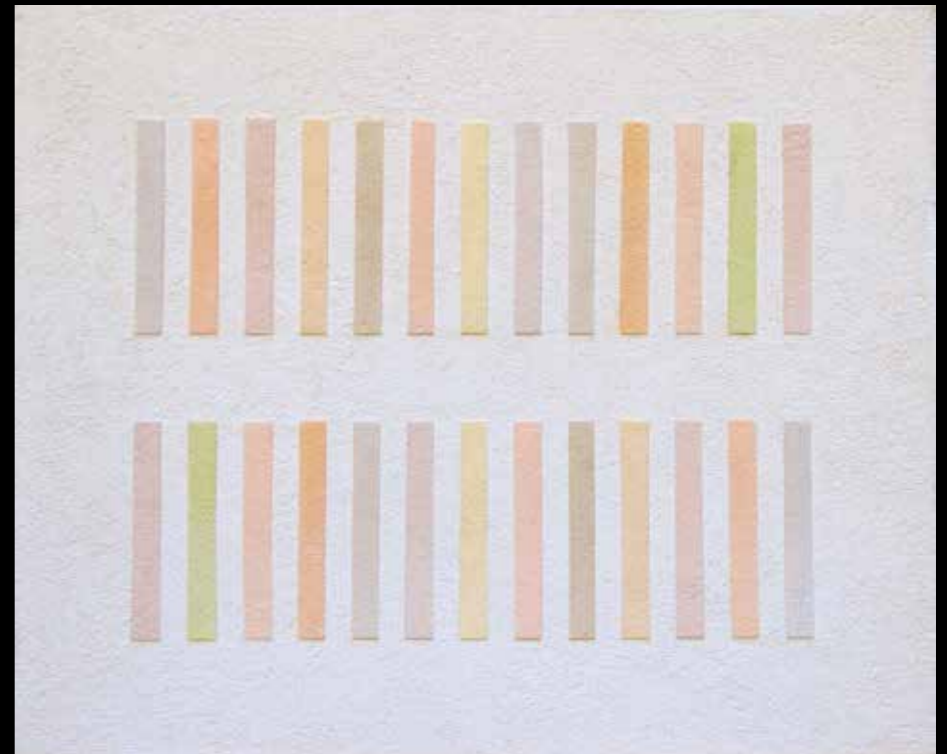
**Grammature di colore**, 1979

pittura su intonaco  
*painting on plaster*  
cm 44x52,5

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma, data, titolo, tecnica, scritta, dimensioni, numerazione "Elio Marchegiani, 1979, Grammature di colore, Supporto intonaco, 727.8 411.2 538.9 234.8 227.3 339.5 227.8 548.7 704.8 231.5 343.9 620.7 538.9, cm 53x44, N. 27 Reg. 1979 (al retro)  
*Signed, dated, titled, technique, written, sized, numbered "Elio Marchegiani, 1979, Grammature di colore, Supporto intonaco, 727.8 411.2 538.9 234.8 227.3 339.5 227.8 548.7 704.8 231.5 343.9 620.7 538.9, cm 53x44, N. 27 Reg. 1979 (on the reverse)*

Base d'asta € 3.200      Stima € 4.000 - € 5.000



86



87

**Umberto MARIANI**

Milano 1936

**Senza titolo, 2012**

acrilico su piombo

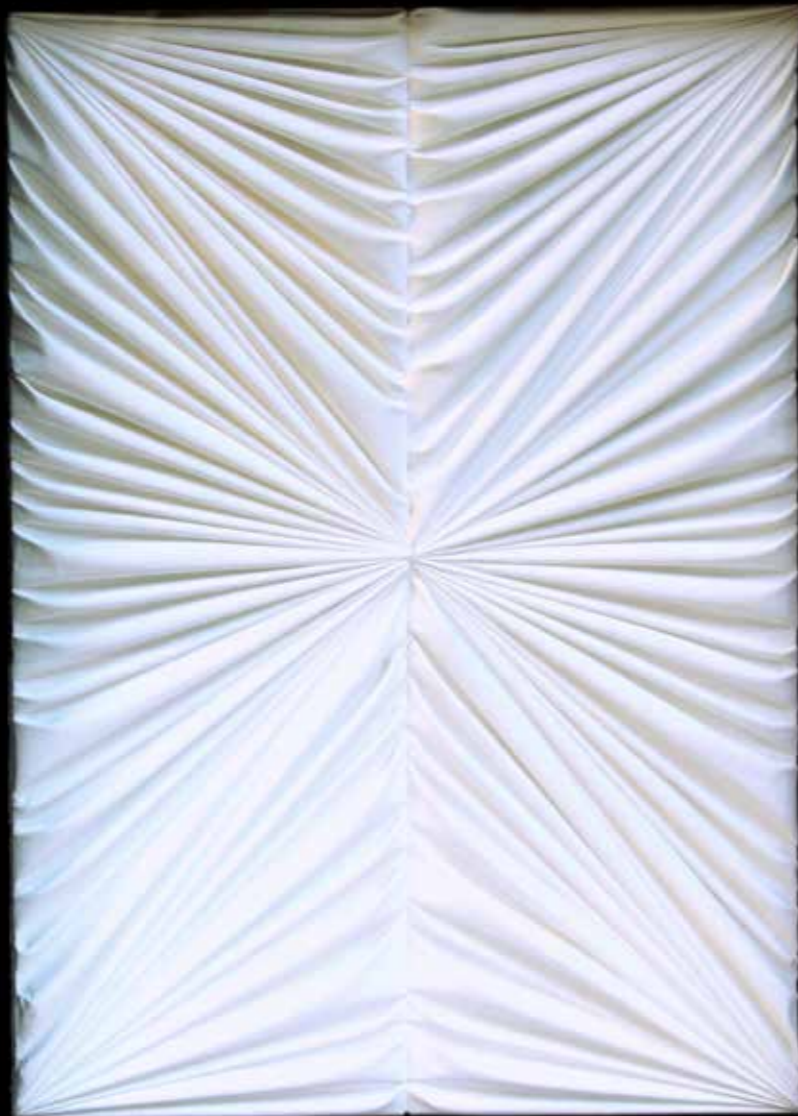
*acrylic on lead*

cm 80,5×60×5

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 2-127,  
in data 24/09/2012*Certificate issued by the artist, under no. 2-127,  
dated 09/24/2012*Firma, data, titolo, dimensioni, numerazione  
"U. Mariani, 1/2012, Senza titolo, cm 80,5×60,5,  
2-127" (al retro)*Signed, dated, titled, sized, numbered "U.**Mariani, 1/2012, Senza titolo, cm 80,5×60,5,**2-127" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.400

Stima € 2.000 - € 3.000



87

88

**Riccardo GUARNERI**

Firenze 1933

**Apparizione al centro, 2007**

tecnica mista su cartoncino

*mixed media on cardboard*

cm 57×77

Autentica dell'artista su fotografia, in data  
20/7/07*Certificate issued by the artist, dated 7/20/07*Firma "Riccardo Guarneri" (in basso destra)  
Firma, titolo, luogo, data "Riccardo Guarneri,  
Apparizione al centro, Firenze, 2007" (al retro)  
*Signed "Riccardo Guarneri" (lower right)**Signed, titled, placed, dated "Riccardo Guarneri,  
Apparizione al centro, Firenze, 2007" (on the  
reverse)*

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



88

89

**Emilio SCANAVINO**

Genova 1922 - Milano 1986

**Acrilico 18, 1971**

acrilico e grafite su cartone

*acrylic and graphite on cardboard*

cm 50×50

**Bibliografia | Bibliography**G. Graglia Scanavino, C. Pirovano "Catalogo  
generale. Volume primo", Electa, Milano 2000,  
p. 435, rif. 1971/201"Scanavino", Edizioni Galleria d'arte Pace,  
Milano 1974, p. 65, ill.R. Zelatore "Scanavino. Una questione aperta",  
Respubblica 2016, ill.**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona

Galleria Respubblica, Venaria Reale

Galleria Pace, Milano

Galleria d'Arte Lo Scrigno d'Oro, Mantova

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria Respubblica, Venaria Reale 2016

Firma "Scanavino" (in basso a destra)

Timbro di Galleria Pace, Milano;

timbro di Galleria d'Arte Lo Scrigno d'Oro,

Mantova (al retro)

*Signed "Scanavino" (lower right)**Stamp of Galleria Pace, Milan;**stamp of Galleria d'Arte Lo Scrigno d'Oro,**Mantova (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000

Stima € 8.000 - € 10.000



89

90

90

**Franca PISANI**

Grosseto 1956

**Abissi, 2008**

ossidi e lacca su tela

*oxides and lacquer on canvas*

cm 90×110

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist***Esposizioni | Exhibitions**

Museo Marino Marini, Firenze 2008

Titolo, dimensioni, luogo, tecnica, luogo, firma

"Abissi, 90×110, Firenze, Canvas ossidi lacca,

Museo Marino Marini, Franca Pisani" (al retro)

*Titled, sized, placed, technique, placed, signed**"Abissi, 90×110, Firenze, Canvas ossidi lacca,**Museo Marino Marini, Franca Pisani"**(on the reverse)*

Base d'asta € 1.800

Stima € 3.000 - € 4.000





91

**Gianfranco ASVERI**

Fiorenzuola d'Arda 1948

**Teatrino**, 1997

tecnica mista su tavola  
*mixed media on board*  
cm 90x90

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 109/ASVTM, Arch. 006/97,  
con timbro di Spirale Arte  
*Certificate issued by the artist, under no. 109/ASVTM, Arch. 006/97,  
with stamp of Spirale Arte*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Novara  
Spirale Arte, Milano

Numerazione, titolo, data, tecnica, dimensioni, scritta, numerazione,  
firma "109/ASVTM, Teatrino, 1997, te.mi.su.ta., cm 90x90, Pubb.  
cat Charta 1998, Arch. 006/97, Gianfranco Asveri" (al retro)  
*Numbered, titled, dated, technique, sized, written, numbered, signed  
"109/ASVTM, Teatrino, 1997, te.mi.su.ta., cm 90x90, Pubb. cat Charta  
1998, Arch. 006/97, Gianfranco Asveri" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.600      Stima € 2.000 - € 3.000



91

92

92

**Mirko LEUZZI**

Roma 1992

**Senza titolo**

olio e tecnica mista su tela  
*oil and mixed media on canvas*  
cm 120x90

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma "Leuzzi" (in basso a sinistra)  
*Signed "Leuzzi" (lower left)*

Base d'asta € 2.800      Stima € 4.000 - € 5.000



93

**Bengt LINDSTRÖM**

Storsjökapell 1925 - Sundsvall 2008

**Senza titolo**, prima metà degli anni '70

olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 81x65

Autentica a cura di Comité Bengt Lindström , in data 29/06/2017  
Conferma del periodo di esecuzione via email da parte di Comité Bengt  
Lindström

Certificato di provenienza a cura di Galleria d'Arte Soave, Alessandria  
*Certificate issued by Le Comité Bengt Lindström , dated 06/29/2017  
Confirmation of the execution period via email by Comité Bengt Lindström  
Certificate of provenance issued by Galleria d'Arte Soave, Alessandria*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Treviso  
Galleria d'Arte Soave, Alessandria

Firma "Lindström" (in basso a destra)  
*Signed "Lindström" (lower right)*

Base d'asta € 6.500      Stima € 8.000 - € 10.000



93



94

**Carlo NANGERONI**

New York 1922 - Milano 2018

**Elementi in movimento**, 1972

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 100x100

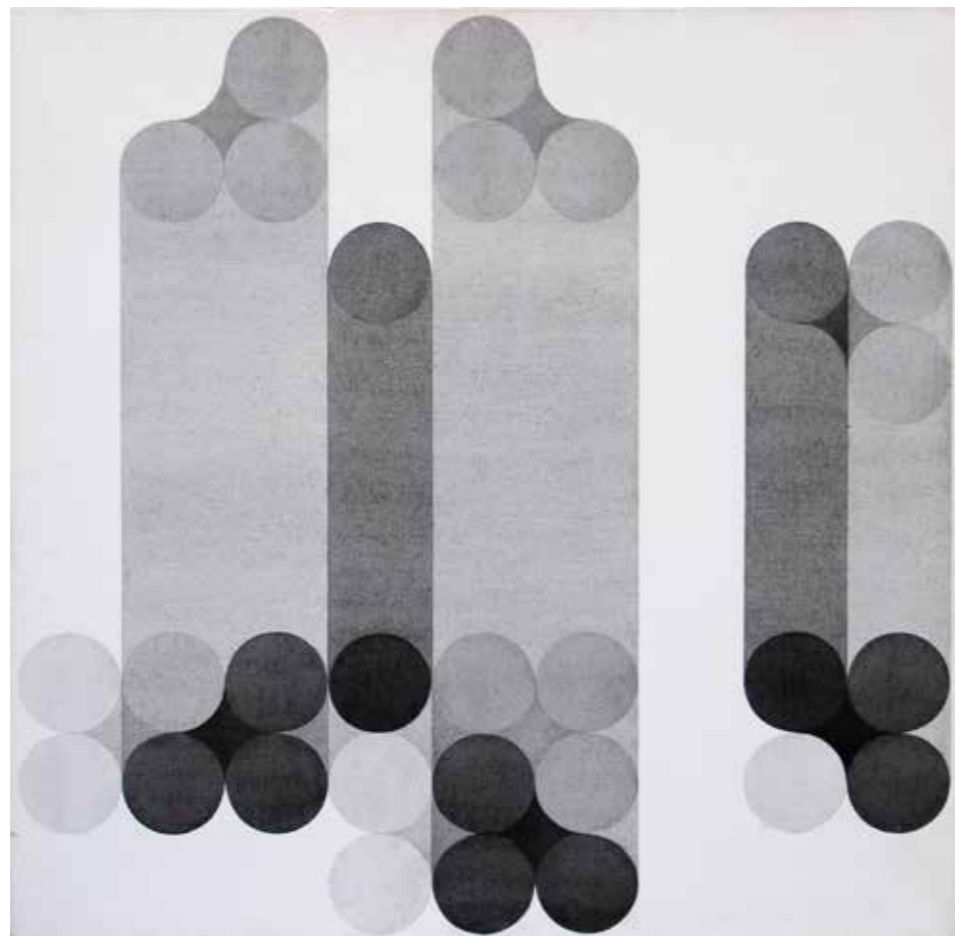
Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona  
Lorenzelli Arte, Milano

Firma, data, titolo "Carlo Nangeroni, 1972,  
Elementi in movimento";  
etichetta di Lorenzelli Arte, Milano (al retro)  
*Signed, dated, titled "Carlo Nangeroni, 1972,  
Elementi in movimento";  
label of Lorenzelli Arte, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 7.500      Stima € 12.000 - € 13.000



94

95

95

**Ennio FINZI**

Venezia 1931-2024

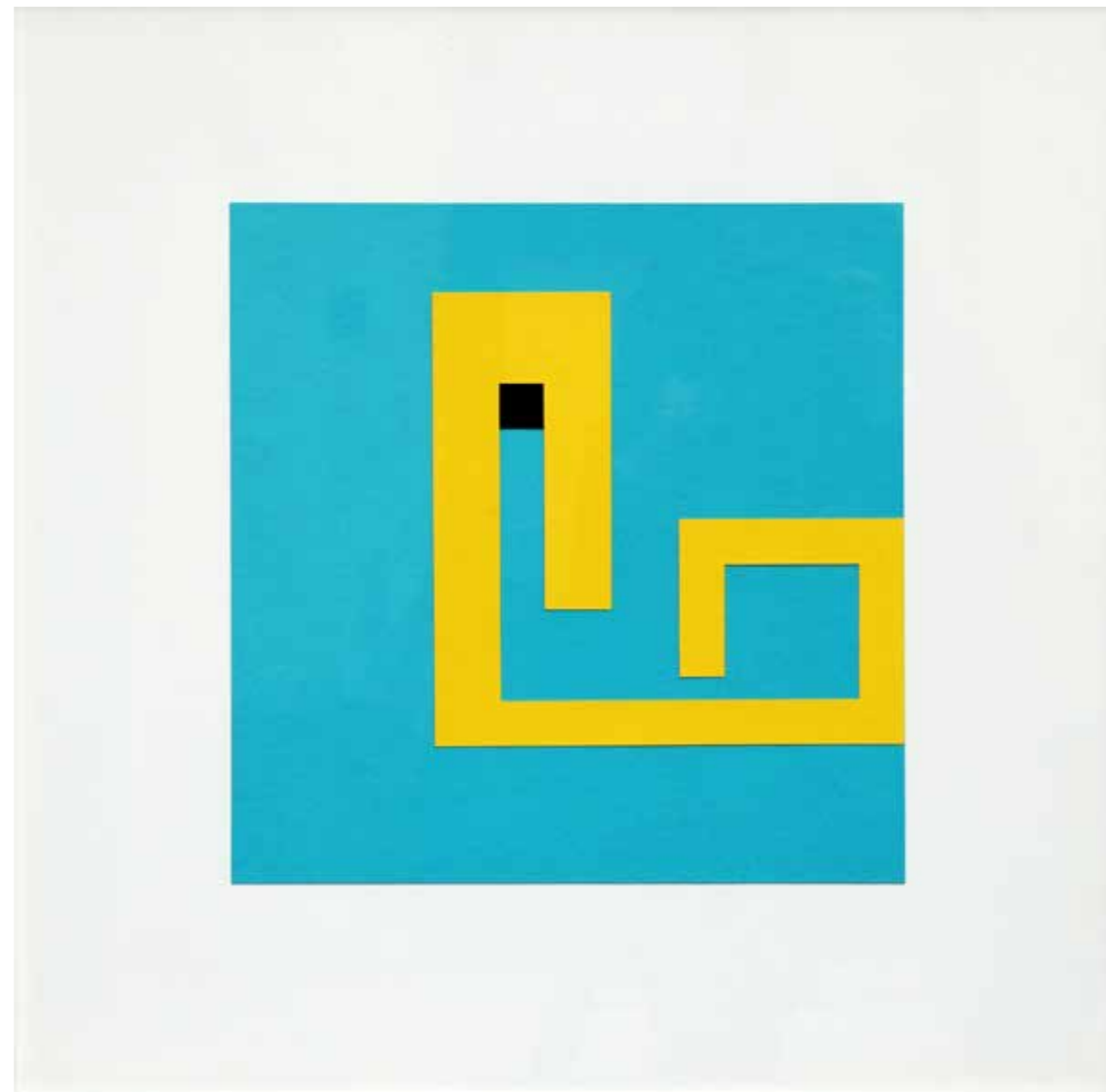
**Vibrazione luce**, 1976

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 65x65

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Titolo, data, numerazione, firma "Vibrazione luce, 76,  
243, Finzi" (al retro)  
*Titled, dated, numbered, signed "Vibrazione luce, 76,  
243, Finzi" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.200      Stima € 4.000 - € 5.000



96

96

**Bruno MUNARI**

Milano 1907-1998

**Negativo-Positivo**, 1995

collage su cartoncino  
*collage on cardboard*  
cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

L. Beatrice "Bruno Munari - Negativo, positivo e altre piccole grandi storie", Galleria Respubblica, Venaria Reale 2016, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria Respubblica, Venaria Reale 2016

La misura è riferita al cartoncino  
Il collage centrale misura cm 30x30  
Firma, data, scritta "Munari, 95, opera unica";  
timbro di Associazione Amici dei Musei della Città di Cantù e del suo Territorio (al retro)  
*Size refers to the cardboard  
The central collage size is cm 30x30  
Signed, dated, written "Munari, 95, opera unica";  
stamp of Associazione Amici dei Musei della Città di Cantù e del suo Territorio (on the reverse)*

Base d'asta € 4.000      Stima € 5.000 - € 6.000



97

**Ugo NESPOLO**

Mosso 1941

**Sorprese e altro**

acrilico su legno intarsiato  
acrylic on inlaid wood  
cm 35x50

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma "Nespolo" (in basso a sinistra)  
Titolo, tecnica, dimensioni "Sorprese e altro,  
acrilici su legno, cm 35x50";  
timbro dell'artista (al retro)  
Signed "Nespolo" (lower left)  
Titled, technique, sized "Sorprese e altro, acrilici  
su legno, cm 35x50"  
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



97

98

98

**Lucio DEL PEZZO**

Napoli 1933 - Milano 2020

**La campana, 1999**

collage, acrilico, pigmento metallico, oro in foglia  
su tela applicata su tavola  
collage, acrylic, metallic pigment, gold leaf on  
canvas laid down on board  
cm 75x60

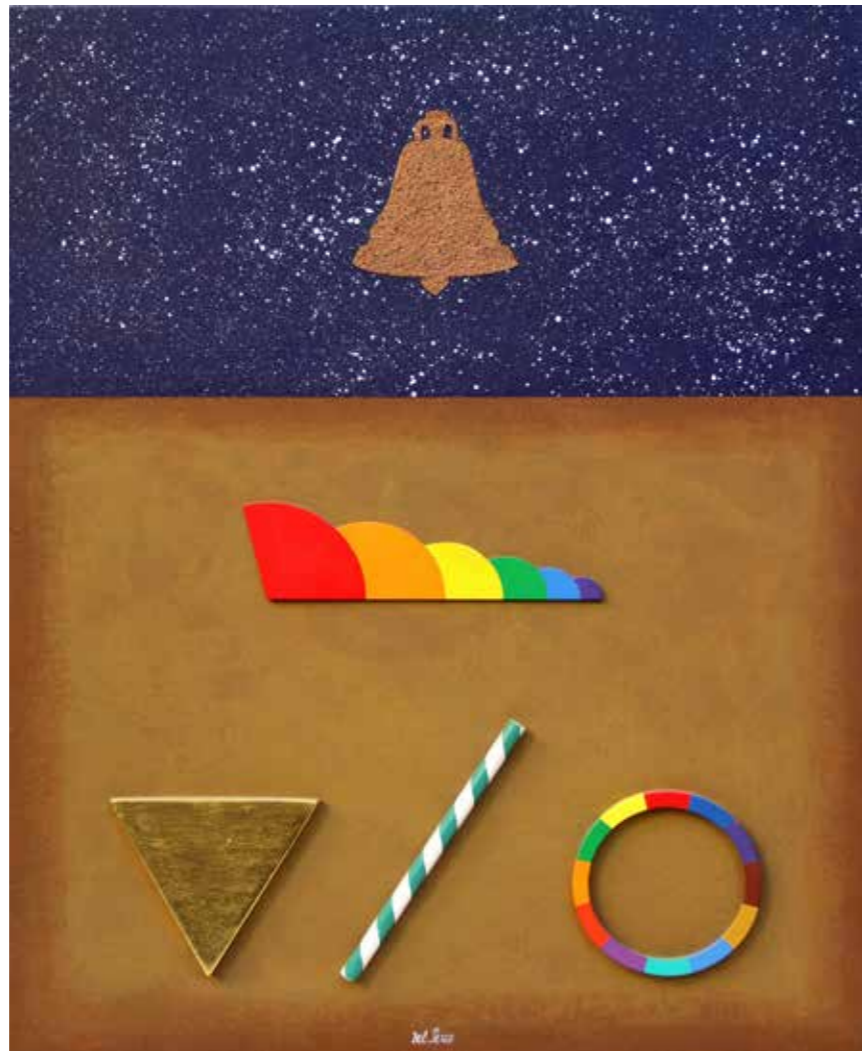
Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta  
della Galleria Astuni, con n. A936/  
Certificate issued by the artist, with label of Galleria  
Astuni, under no. A936/

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Caserta  
Galleria Astuni, Fano

Firma "Del Pezzo" (in basso al centro)  
Firma, titolo, tecnica, dimensioni "Lucio Del Pezzo,  
La campana, collage, colore acrilico, pigmento  
metallico, oro in foglia su tela montata su legno,  
cm 75x60" (al retro)  
Signed "Del Pezzo" (lower centre)  
Signed, titled, technique, sized "Lucio Del Pezzo,  
La campana, collage, colore acrilico, pigmento  
metallico, oro in foglia su tela montata su legno,  
cm 75x60" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.000 - € 3.000



99

**Roberto CRIPPA**

Monza 1921 - Bresso 1972

**Senza titolo, anni '70**

collage e sughero su tavola  
collage and cork on board  
cm 73x92

Autentica a cura del figlio dell'artista, con n. ADN M|3|III|XII|01  
Certificate issued by the artist's son, under no. ADN M|3|III|XII|01

Firma, numerazione "R. Crippa, ADN M|3|III|XII|01" (al retro)  
Signed, numbered "R. Crippa, ADN M|3|III|XII|01" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



99

100

100

**Jiří KOLÁŘ**

Protivín 1914 - Praga 2002

**Senza titolo**

collage di cartoncini su cartone  
collage of cardboards on cardboard  
cm 41x32

Timbro dell'artista, numerazione "VI/23-42" (al retro)  
Stamp of the artist, numbered "VI/23-42" (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000





101

**Enzo CACCIOLA**

Arenzano 1945

**San Giacomo di Rocca Grimalda per Messico, 1980**

terra, cemento e pigmento su tela  
*earth, cement and pigment on canvas*  
cm 60x60

**Bibliografia | Bibliography**

M. Meneguzzo "Enzo Cacciola. Il colore della terra", Graphic&Digital Project, Milano 2024, pp. 18-19, ill.

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte elm, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Progettoarte elm, Milano 2024

Firma, data, scritta, titolo, data "Enzo Cacciola, 16-4-1980, San Giacomo 42/A, x Mexico, 1980" (al retro)

*Signed, dated, written, titled, dated "Enzo Cacciola, 16-4-1980, San Giacomo 42/A, x Mexico, 1980" (on the reverse)*

Base d'asta € 900      Stima € 1.000 - € 1.500



101

102

**Pino PINELLI**

Catania 1938 - Milano 2024

**Pittura BL. G., 2005**

tecnica mista  
*mixed media*  
cm 29x45

Opera composta da 2 elementi

La misura si riferisce ai due elementi

ELEMENTO 1:

cm 29x23

Scritta "Alto 1" (al retro)

ELEMENTO 2:

cm 29x23

Scritta, titolo, luogo, data, firma, dimensioni, scritta, firma "Alto 2, Pittura BL. G., Milano, 2005, Pino Pinelli, cm 45x26, opera di N. 2 elementi, P.P." (al retro)

*Work composed by 2 elements  
The size is referred to both elements*

ELEMENT 1:

cm 29x23

written "Alto 1" (on the reverse)

ELEMENT 2:

cm 29x23

*Written, titled, placed, dated, signed, sized, written, signed "Alto 2, Pittura BL. G., Milano, 2005, Pino Pinelli, cm 45x26, opera di N. 2 elementi, P.P." (on the reverse)*

Base d'asta € 3.200      Stima € 4.000 - € 5000



102 Immagine su richiesta

103

**Umberto MARIANI**

Milano 1936

**Senza titolo, 2019**

acrilico su piombo  
*acrylic on lead*  
cm 30,5x23,5

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

Firma, data, titolo, dimensioni, numerazione "Umberto Mariani, 9/2019, Senza titolo, cm 30,5x23,5, 7-55" (al retro)

*Signed, dated, titled, sized, numbered "Umberto Mariani, 9/2019, Senza titolo, cm 30,5x23,5, 7-55" (on the reverse)*

Base d'asta € 700      Stima € 1.000 - € 1.500



103

104

**Pino PINELLI**

Catania 1938 - Milano 2024

**Pittura GR.G., 2007**

tecnica mista  
*mixed media*  
cm 32x31

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

Opera composta da 2 elementi

La misura si riferisce ai due elementi

ELEMENTO 1:

cm 31x16

Scritta "Alto 1 GR.G." (al retro)

ELEMENTO 2:

cm 31x16

Scritta, titolo, luogo, data, firma, scritta, firma "Alto 2, Pittura GR.G., Milano 2007, Pino Pinelli, opera di N. 2 elementi, P.P." (on the reverse)

*Work composed by 2 elements*

*The size is referred to both elements*

ELEMENT 1:

cm 31x16

Written "Alto 1 GR.G." (on the reverse)

ELEMENT 2:

cm 31x16

*Written, titled, placed, dated, signed, written, signed "Alto 2, Pittura GR.G., Milano 2007, Pino Pinelli, opera di N. 2 elementi, P.P." (on the reverse)*

Base d'asta € 2.800      Stima € 4.000 - € 5.000

104 Immagine su richiesta





105

**Carla ACCARDI**

Trapani 1924 - Roma 2014

**Rossoblu**, 1995

tempera su cartoncino  
tempera on cardboard  
cm 12x17

Autentica dell'artista su fotografia, in data 9/7/1997  
Certificate issued by the artist, dated 7/9/1997

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano

Firma, data "Accardi, 95" (in basso a destra)  
Signed, dated "Accardi, 95" (lower right)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000



105

106

106

**Achille PERILLI**

Roma 1927 - Orvieto 2021

**Ombre de Lumière**, 2001

tecnica mista su tela  
mixed media on canvas  
cm 81x65

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 15/2001  
Certificate issued by the artist, under no. 15/2001

**Bibliografia | Bibliography**

G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2005", Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 340, rif. 2334

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano  
Aurelio Stefanini Studio d'arte, Firenze  
Galleria Open Art, Prato

Firma, data "Perilli, 2001" (in basso a sinistra)  
Firma, titolo, dimensioni, data "Achille Perilli, Ombre de Lumière, 81x56, 2001" (al retro)  
Signed, dated "Perilli, 2001" (lower left)  
Signed, titled, sized, dated "Achille Perilli, Ombre de Lumière, 81x56, 2001" (on the reverse)

Base d'asta € 3.500      Stima € 5.000 - € 6.000



107



107

**Mario SCHIFANO**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo**, 1997

smalto e acrilico su tela / enamel and acrylic on canvas  
cm 35x50

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 06588241130

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con firma dell'artista, a cura di Monte Titano Arte, con n. 1703/97, in data 11/12/1997  
Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. 06588241130

Certificate issued by Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, signed by the artist, curated by Monte Titano Arte, under no. 1703/97, dated 12/11/1997

**Bibliografia | Bibliography**

"Mario Schifano. A) III° Opere su tela 1991-1998", a cura di Fondazione M.S. Studio, Milano, p. 479, rif. 97/1703

**Provenienza | Provenance**

Galleria Fidia, Roma  
Collezione privata  
Monte Titano Arte, San Marino

Firma "Schifano";  
etichetta dell'Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 1703/97" (al retro)  
Signed "Schifano";  
label of Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, under no. 1703/97" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000      Stima € 8.000 - € 10.000

108

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Senza titolo**

acrilico su tavola / acrylic on board  
cm 24x18

Firma "Festa" (in basso a destra)  
Signed "Festa" (lower right)

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.000



108



109

**Antonio NUNZIANTE**

Napoli 1956

**Le stanze di Antibes... La luce**, 2005

olio su tela  
oil on canvas  
cm 60x80

Autentica dell'artista su fotografia, con n. AN005-268A  
Certificate issued by the artist, under no. AN005-268A

Firma, data "A. Nunziante, 2005" (in basso a destra)

Data, firma, titolo, numerazione "2005, A. Nunziante, Le stanze di Antibes... La luce, n. archivio AN005-268A" (al retro)

Signed, dated "A. Nunziante, 2005" (lower right)

Dated, signed, titled, numbered "2005, A. Nunziante, Le stanze di Antibes... La luce, n. archivio AN005-268A" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5.000



109

111

**Luca PIGNATELLI**

Milano 1962

**Pompei**, 2003

olio su telone di copertura di vagone ferroviario  
oil on railway tarp  
cm 40x61

**Provenienza | Provenance**  
Collezione privata, Torino

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Pompei" (al retro)  
Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Pompei" (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 4.000



111

110

**Giovan Francesco GONZAGA**

Milano 1921-2007

**Le colonne di San Lorenzo e la cupola sotto la pioggia**, 1960

olio su tela  
oil on canvas  
cm 70x100

Autentica a cura dell'Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, con n. AAP 1333, con firma dell'artista  
Certificate issued by Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, under no. AAP 1333, signed by the artist

Firma, data "G.F. Gonzaga, 1960" (in basso a destra)

Firma, data, titolo, scritta "G.F. Gonzaga, 1960, Le colonne di San Lorenzo e la cupola sotto la pioggia, Vecchia Milano"; numerazione dell'archivio "AAP 1333" (al retro)

Signed, dated "G.F. Gonzaga, 1960" (lower right)

Signed, dated, titled, written "G.F. Gonzaga, 1960, Le colonne di San Lorenzo e la cupola sotto la pioggia, Vecchia Milano"; archive number "AAP 1333" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5.000



110

112

**Giovanni FRANGI**

Milano 1959

**Gran canale**, 2000

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x65

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Grande canale, Frangi, 2000" (al retro)

Titled, signed, dated "Grande canale, Frangi, 2000" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 5.000



112



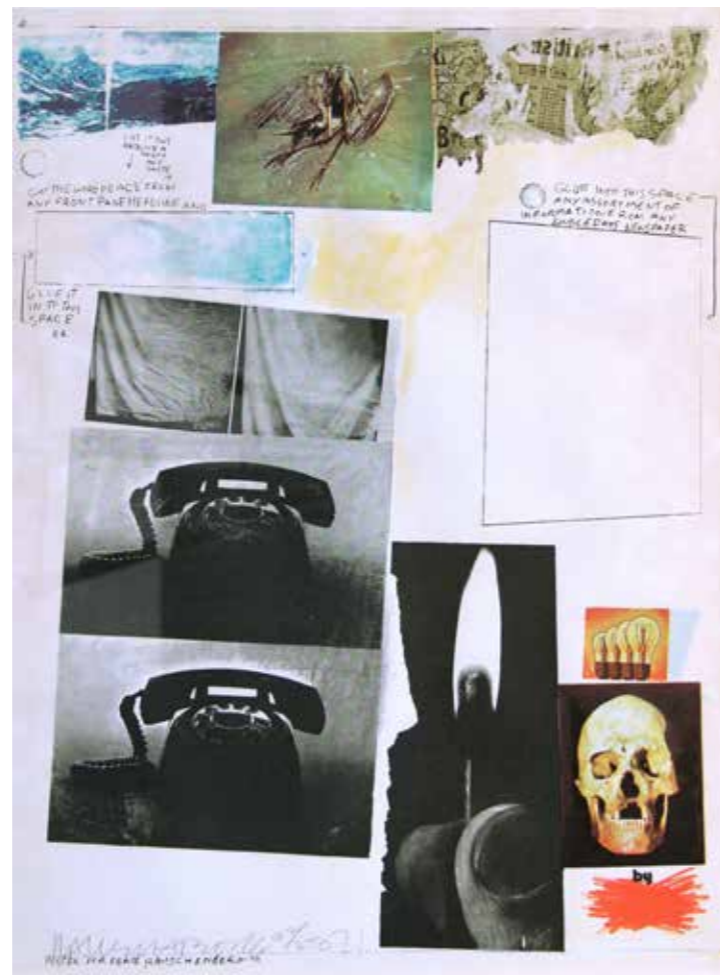


113

**113**  
**Jim DINE**  
 Cincinnati 1935  
**Calico from 11 Pop Artists, Volume III**, 1965  
 serigrafia  
 screenprint  
 cm 100x70

Edizione di 200 esemplari  
 Esemplare n. 58  
 Editore: Original Editions, New York  
 Stampatore: Knickerbocker Machine & Foundry Inc., New York  
 Numerazione, firma "58/200, Jim Dine" (in basso a sinistra)  
 Edition of 200  
 Example no. 58  
 Publisher: Original Editions, New York  
 Printer: Knickerbocker Machine & Foundry Inc., New York  
 Numbered, signed "58/200, Jim Dine" (lower left)

Base d'asta € 500      Stima € 700 - € 800

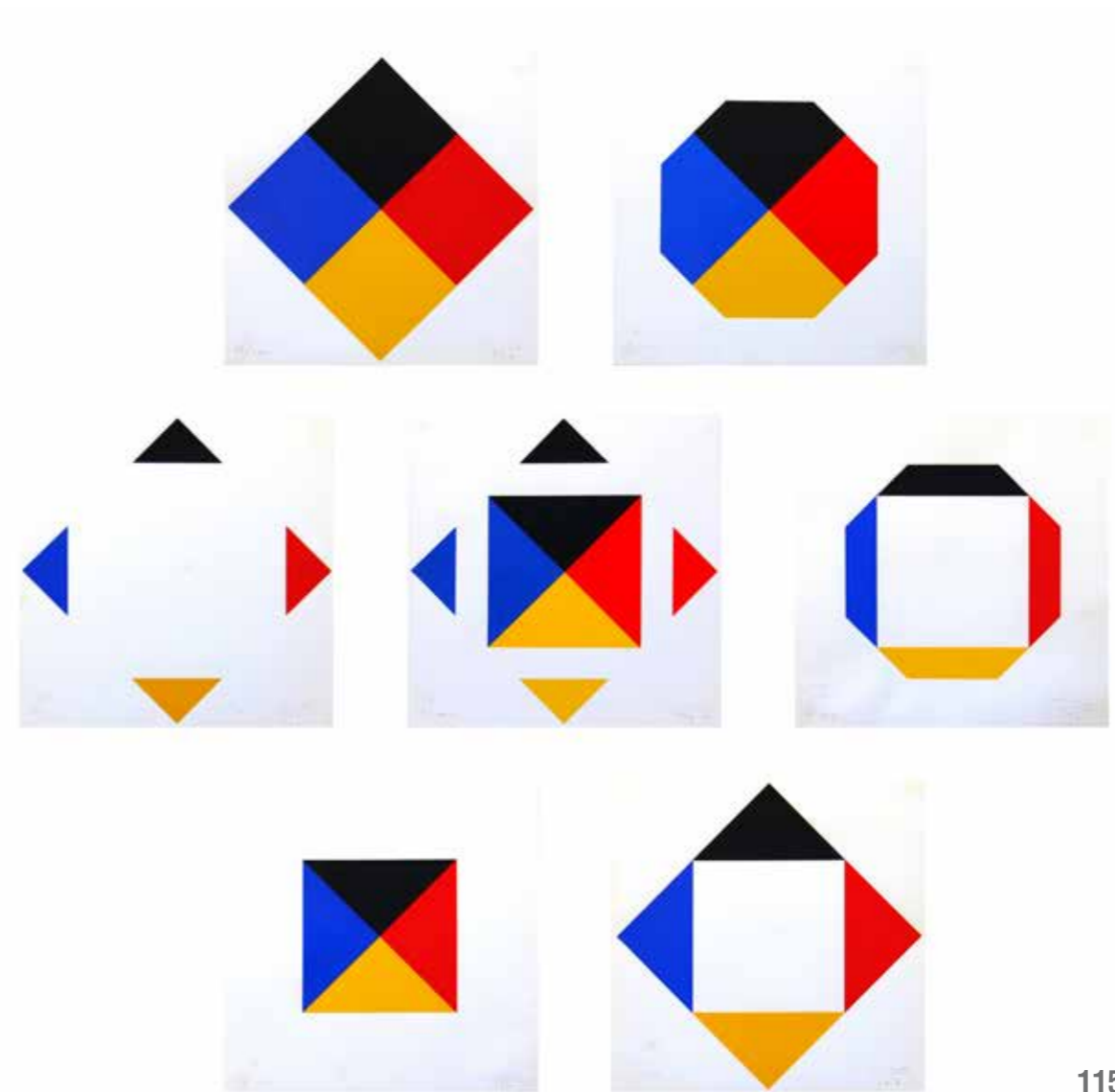


114

**114**  
**Robert RAUSCHENBERG**  
 Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008  
**Poster for peace**, 1971  
 offset  
 offset  
 cm 73x55

Edizione di 250 esemplari  
 Esemplare n. 92  
 Firma, numerazione "Rauschenberg, 92/250" (in basso a sinistra)  
 Edition of 250  
 Example no. 92  
 Signed, numbered "Rauschenberg, 92/250" (lower left)

Base d'asta € 800      Stima € 1.400 - € 1.600



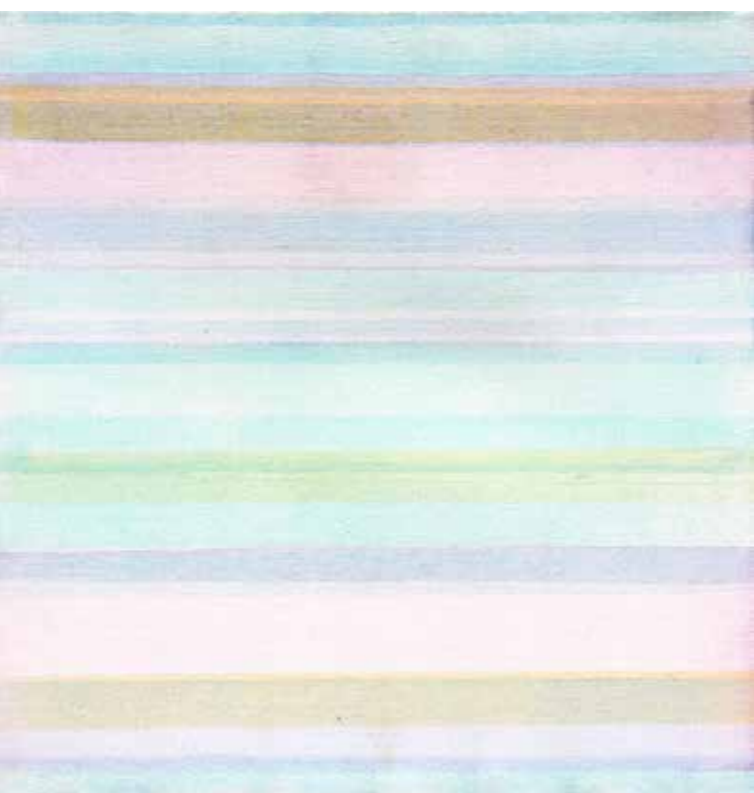
115

**115**  
**Max BILL**  
 Winterthur 1908 - Berlino 1994  
**7 Scarious portfolio**, 1967  
 serigrafia  
 serigraphy  
 cm 40x40

Lotto composto da 7 elementi  
 Le dimensioni fanno riferimento al singolo elemento  
 Tutti gli elementi sono numerati e firmati dall'artista  
 Edizione di 100 esemplari  
 Esemplare n. 19  
 Lot composed by 7 elements  
 Size refers to the single element  
 All the elements are numbered and signed by the artist  
 Edition of 100  
 Example no. 19

Base d'asta € 4.200      Stima € 6.000 - € 8.000





116

**116**  
**Vittorio MATINO**  
 Tirana 1943  
**Senza titolo**, 1972  
 olio su tela  
*oil on canvas*  
 cm 52x49

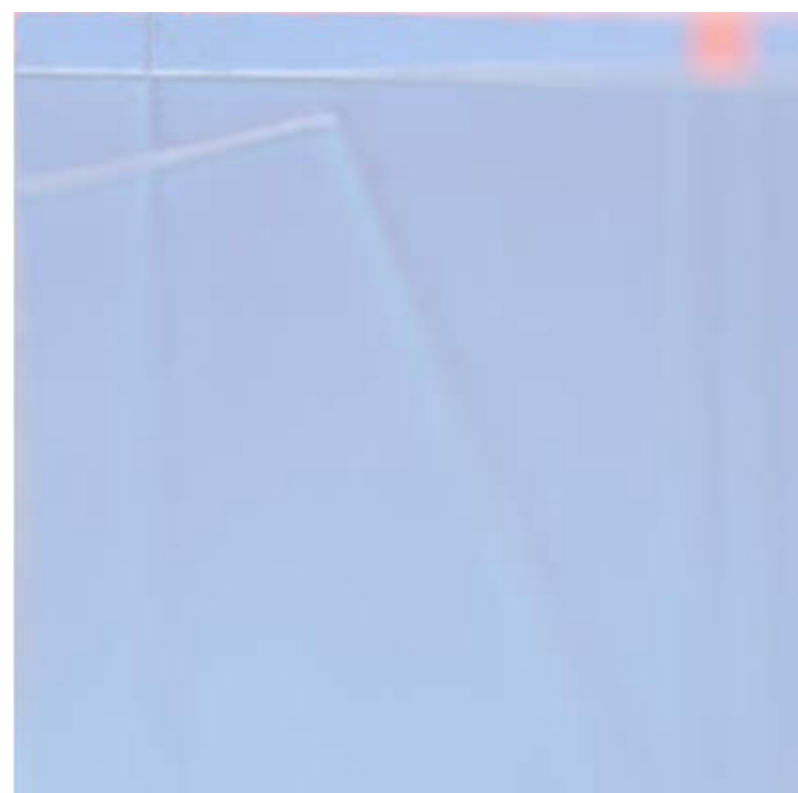
Firma, data "Matino, 1972" (al retro)  
*Signed, dated "Matino, 1972" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000    Stima € 3.000 - € 4.000



117 Immagine su richiesta

118 Immagine su richiesta



**118**  
**Gianfranco ZAPPETTINI**  
 Genova 1939  
**La trama e l'ordito**, 2008  
 resine e acrilico su tela  
*resins and acrylic on canvas*  
 cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma, data, numerazione, titolo, dedica "G. Zappettini, 2008, n. 15, La trama e l'ordito" (al retro)  
*Signed, dated, numbered, titled, dedicated "G. Zappettini, 2008, n. 15, La trama e l'ordito" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.600    Stima € 3.000 - € 4.000

117

**Pino PINELLI**  
 Catania 1938 - Milano 2024  
**Pittura 89**, 1989  
 tecnica mista  
*mixed media*  
 cm 28x124

Autentica a cura dell'Archivio Pino Pinelli, con firma dell'artista  
*Certificate issued by the Archivio Pino Pinelli, signed by the artist*

Opera composta da 3 elementi  
 La misura si riferisce ai tre elementi  
 ELEMENTO 1:  
 cm 25x49  
 Numerazione "1" (al retro)  
 ELEMENTO 2:  
 cm 28x44  
 Numerazione, titolo, firma, luogo, data, firma "2, Pittura 89, Pino Pinelli, Milano 1989, Pino Pinelli" (al retro)  
 ELEMENTO 3:  
 cm 25x49  
 Numerazione "3" (al retro)  
*Work composed by 3 elements*  
*The size is referred to the three elements*  
 ELEMENT 1:  
 cm 25x49  
 Numbered "1" (on the reverse)  
 ELEMENT 2:  
 cm 28x44  
 Numbered, titled, signed, placed, dated, signed "2, Pittura 89, Pino Pinelli, Milano 1989, Pino Pinelli" (on the reverse)  
 ELEMENT 3:  
 cm 25x49  
 Numbered "3" (on the reverse)

Base d'asta € 5.500    Stima € 8.000 - € 10.000



119

**Giovan Francesco GONZAGA**

Milano 1921-2007

**Il gallo, 1989**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 30x24

Autentica a cura di Archivio Fotografico Generale Giovan Francesco Gonzaga, con n. AV 1312, con firma dell'artista  
Certificate issued by Archivio Fotografico Generale Giovan Francesco Gonzaga, under no. AV 1312, signed by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

P. Levi, V. Sgarbi "Catalogo generale delle opere di Giovan Francesco Gonzaga. Primo volume", Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 2006, p. 251, ill.

Firma "F. Gonzaga" (in basso a sinistra)  
Firma, data, luogo, titolo, firma "G.F. Gonzaga, 1989, Studio di Milano, Il gallo, dipinto autentico G.F. Gonzaga";  
timbro di Archivio Fotografico Generale Giovan Francesco Gonzaga, con n. 1312 (al retro)  
Signed "F. Gonzaga" (lower left)  
Signed, dated, placed, titled, signed "G.F. Gonzaga, 1989, Studio di Milano, Il gallo, dipinto autentico G.F. Gonzaga";  
stamp of Archivio Fotografico Generale Giovan Francesco Gonzaga, under no. 1312 (on the reverse)

Base d'asta € 700      Stima € 1.000 - € 1.500



119

120

**Silvestro BONAVENTURA**

1974

**Tutti fuori, 2024**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 80x120

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data "Bonaventura S., 024" (in basso a sinistra)  
Titolo, tecnica, dimensioni, firma, data "Tutti fuori, olio su tela, 120x80, Bonaventura Silvestro, 2024" (al retro)  
Signed, dated "Bonaventura S., 024" (lower left)  
Titled, technique, sized, signed, dated "Tutti fuori, olio su tela, 120x80, Bonaventura Silvestro, 2024" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



120

121

**Giuseppe MIGNECO**

Messina 1903 - Milano 1997

**Contadina, 1982**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 20x30

**Bibliografia | Bibliography**

N. C. Luciani "Migneco. Catalogo Generale. Volume IV", Buonaparte Editrice, Milano 1997, p. 223, rep. 3710

Firma "Migneco" (in basso a destra)  
Dichiarazione di autenticità, firma "Questo dipinto è opera mia, Migneco";  
timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 3710" (al retro)  
Signed "Migneco" (lower right)  
Declaration of authenticity, signed "Questo dipinto è opera mia, Migneco";  
stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 3710" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400      Stima € 2.000 - € 3.000



121

122

**Giovan Francesco GONZAGA**

Milano 1921-2007

**Pattuglia cosacca nella steppa, 1991**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 60x80

Autentica a cura dell'Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, con n. AC 0094, con firma dell'artista  
Certificate issued by Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, under no. AC 0094, signed by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

"Giovan Francesco Gonzaga", Galleria d'Arte Il Salotto, Milano 1997  
"1 - Artcultura. Gonzaga", Galleria d'Arte Il Salotto, Milano, p. 17  
"Senza titolo. Periodico di informazione d'arte e cultura" 2001, pag. 45  
"Annuario d'arte moderna. Artisti contemporanei 2002", ACCA in...Arte Editrice, 2002, p. 659

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Foggia  
Galleria d'Arte Il Salotto, Milano

Firma "G.F. Gonzaga" (in basso a destra)  
Luogo, firma, data, titolo, scritta "Studio di Milano, G.F. Gonzaga, anno 1991, Pattuglia cosacca nella steppa, Russia bianca da ricordi di guerra 1941-42 tenente russo";  
numerazione dell'archivio "AC 0094" (al retro)  
Signed "G.F. Gonzaga" (lower right)  
Placed, signed, dated, titled, written "Studio di Milano, G.F. Gonzaga, anno 1991, Pattuglia cosacca nella steppa, Russia bianca da ricordi di guerra 1941-42 tenente russo";  
archive number "AC 0094" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

122





123

**Günther UECKER**

Wendorf 1930

**Nagelfeld**, 1966

tecnica mista su carta  
*mixed media on paper*  
cm 19,8x21

Firma, data "Uecker, 66" (in basso a destra)  
etichetta di Vikleir Kunst, con n. 75/024 (al retro)  
*Signed, dated "Uecker, 66" (lower right)*  
*label of Vikleir Kunst, under no. 75/024 (on the reverse)*

Base d'asta € 1.600      Stima € 2.000 - € 3.000



123

124

124

**Arturo VERMI**

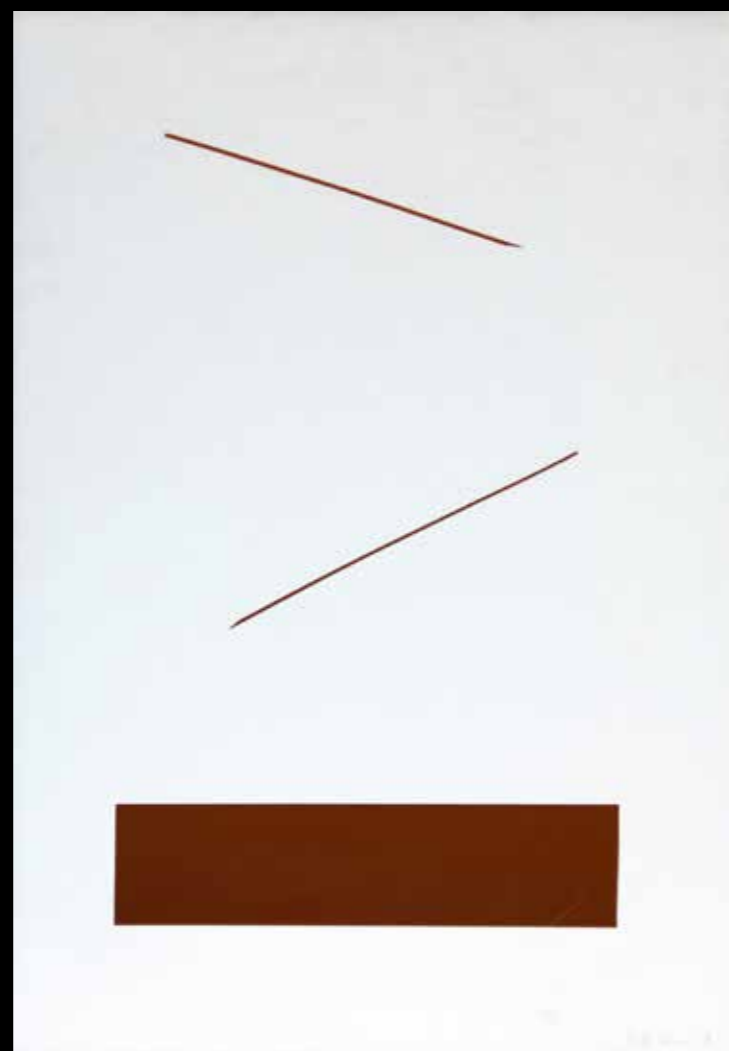
Bergamo 1928 - Paderno D'Adda 1988

**Senza titolo**, 1968

tecnica mista su cartoncino applicato su tela  
*mixed media on cardboard laid down on canvas*  
cm 71x50

Firma, data "Arturo Vermi, '68" (in basso a destra)  
*Signed, dated "Arturo Vermi, '68" (lower right)*

Base d'asta € 1.800      Stima € 2.000 - € 3.000



125

125

**Giuseppe UNCINI**

Fabriano 1929 - Treviso 2008

**Senza titolo**, 1983

acquerello su cartoncino  
*watercolor on cardboard*  
cm 38x57

Autentica a cura dell'Archivio Uncini, con n. 83-030-C, con firma di Maria Lucrezia Delicati Uncini, con etichetta della Galleria Fumagalli  
*Certificate issued by Archivio Uncini, under no. 83-030-C, signed by Maria Lucrezia Delicati Uncini, with label of Galleria Fumagalli*

**Bibliografia | Bibliography**

M. Covi Celli, A. Maggi "Giuseppe Uncini. Il cemento disegnato opere su carta 1957/2006", Galleria Fumagalli, Silvana Editore, Milano 2010, p. 140, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Treviso

Firma, data "Uncini, 1983" (in basso a destra)  
*Signed, dated "Uncini, 1983" (lower right)*

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000



M. Covi Celli, A. Maggi "Giuseppe Uncini. Il cemento disegnato opere su carta 1957/2006"



126

**Nino TIRINNANZI**

Greve in Chianti 1923-2002

**Senza titolo**, 1983

pittura su tavola

*paint on board*

cm 180x122

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lucca

Ivi acquisito direttamente dall'artista

Data "1983" (in basso a destra)

Firma, luogo "Nino Tirinnanzi, Forte" (al retro)

*Dated "1983" (lower right)**Signed, placed "Nino Tirinnanzi, Forte" (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000

Stima € 8.000 - € 10.000

127

**Giovan Francesco GONZAGA**

Milano 1921-2007

**Paesaggio ligure**, 1997

olio su tela

*oil on canvas*

cm 50x70

Autentica a cura dell'Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, con n. AP 0753, con firma dell'artista

*Certificate issued by Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, under no. AP 0753, signed by the artist***Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Foggia

Galleria d'Arte Il Novecento, Manfredonia

Firma "G.F. Gonzaga" (in basso a destra)

Luogo, firma, data, titolo, dichiarazione di autenticità "Studio di Milano, G.F. Gonzaga, 1997, Paesaggio ligure, dipinto autentico G.F. Gonzaga"; numerazione dell'archivio "AP 0753"

etichetta e timbro di Galleria d'Arte Il Novecento, Manfredonia (al retro)

*Signed "G.F. Gonzaga" (lower right)**Placed, signed, dated, titled, declaration of authenticity "Studio di Milano, G.F. Gonzaga, 1997, Paesaggio ligure, dipinto autentico G.F. Gonzaga"; archive number "AP 0753"**label and stamp of Galleria d'Arte Il Novecento, Manfredonia (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000

Stima € 3.000 - € 4.000

126



127



128

**Giorgio MORANDI**

Bologna 1890-1964

**Paesaggio Grizzana**, 1913

acquaforte su zinco

*etching on zinc*

cm 16,2x23,4

**Bibliografia | Bibliography**

L. Vitali "L'opera grafica di Giorgio Morandi", Giulio Einaudi Editore, Torino 1964, p. sn., rif. 2

M. Cordaro "Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni", Electa, Milano 1990, p. 4, rif. 1913-1

**Provenienza | Provenance**

Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

La lastra è conservata presso la Calcografia Nazionale a Roma, con n. inv. 1799/1

Il primo esemplare di questa tiratura si trova presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi a Firenze

Le dimensioni fanno riferimento alla parte incisa

Il foglio misura cm 20x27

Edizione di 40 esemplari

Esemplare n. 8

Numerazione "8/40" (in basso a sinistra)

Firma, data "Morandi, 1913" (in basso a destra)

Etichetta di Galleria d'Arte Maggiore, Bologna (al retro)

*The plate is preserved at the Calcografia Nazionale in Rome, under no. inv. 1799/1**The first example of this edition is held at the Gabinetto Disegni e Stampe of the Uffizi in Florence**Size refers to the engraved part**Sheet size is cm 20x27**Edition of 40**Example no. 8**Numbered "8/40" (lower left)**Signed, dated "Morandi, 1913" (lower right)**Label of Galleria d'Arte Maggiore, Bologna (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000

Stima € 8.000 - € 10.000

129

**Giorgio DE CHIRICO**

Volos 1888 - Roma 1978

**Studio di testa**, metà anni '50

grafite su carta

*graphite on paper*

cm 31x24

Autentica a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, con n. 005A/02/21 OT - 005B/02/21 OT, in data 10/02/2021

*Certificate issued by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, under no. 005A/02/21 OT - 005B/02/21 OT, dated 02/10/2021*

L'opera presenta un disegno sia al fronte che al retro

FRONTE

Firma "G. de Chirico" (in basso a destra)

RETRO

Firma "G. de Chirico" (in basso a destra)

*The artwork is composed by a sketch on both the front and the back*

FRONT

*Signed "G. de Chirico" (lower right)*

REVERSE

*Signed "G. de Chirico" (lower right)*

Base d'asta € 4.400

Stima € 6.000 - € 8.000



128



129



130

**Gualtiero NATIVI**

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

**Senza titolo (Natura morta), 1939**

olio su tavola

*oil on board*

cm 23x32

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lucca

Firma, data "G. Nativi, 1939" (in alto a destra)

*Signed, dated "G. Nativi, 1939" (upper right)*

Base d'asta € 500

Stima € 1.000 - € 1.500



130

131

131

**Lorenzo VIANI**

Viareggio 1882 - Ostia 1936

**Sulla panchina, 1908-1909**

tecnica mista su cartone intelato

*mixed media on cardboard laid down on canvas*

cm 40x41,5

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

"Omaggio a Lorenzo Viani", Galleria Il Mirteto, Firenze 1974, tav. XII, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca

Galleria Il Mirteto, Firenze

Collezione Henry March

Firma "Viani" (in basso a destra)

Etichetta e timbro della collezione Ulrico Guerrieri, Lucca (al retro)

*Signed "Viani" (lower right)*

*Label and stamp of Ulrico Guerrieri collection, Lucca (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



132

**Piero RUGGERI**

Torino 1930 - Avigliana 2009

**Napoleone rosso, 1971**

olio su tela / *oil on canvas*

cm 80x70

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 32, ill.

**Provenienza | Provenance**

Galleria la Bussola, Torino

**Esposizioni | Exhibitions**

Galata Museo del Mare, Genova 2019

Firma "Ruggeri" (in basso a destra)

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni "Ruggeri, 1971, Napoleone rosso, olio, 70x80"; etichetta di Galleria la Bussola, Torino (al retro)

*Signed "Ruggeri" (lower right)*

*Signed, dated, titled, technique, sized "Ruggeri, 1971, Napoleone rosso, olio, 70x80"; label of Galleria la Bussola, Turin (al retro)*

Base d'asta € 3.800

Stima € 5.000 - € 6.000



132



133

**Lorenzo PUGLISI**

Biella 1971

**Portrait 120815, 2015**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 60x60

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

L. Beatrice "Lorenzo Puglisi", Prearo Editore, Milano 2019,  
p. 116, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**

Copernico Torino Garibaldi, Torino 2019

Titolo, data, firma, timbro dell'artista "Portrait 120815,  
2015, L. Puglisi, PUGLISI" (al retro)  
Titled, dated, signed, stamp of the artist "Portrait 120815,  
2015, L. Puglisi, PUGLISI" (on the reverse)

Base d'asta € 2.800      Stima € 4.000 - € 5.000



133

134

134

**Giorgio BASFI**

Tradate 1980

**Torna sempre il sole XI I, 2024**

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 80x80

Autentica dell'artista su fotografia,  
con n. AG-005-OT-24080080-A  
Certificate issued by the artist,  
with no. AG-005-OT-24080080-A

Titolo, data, dimensioni, firma "Torna sempre il sole,  
XI-I-2024, 80x80, Giorgio Basfi" (al retro)  
Titled, dated, sized, signed "Torna sempre il sole,  
XI-I-2024, 80x80, Giorgio Basfi" (on the reverse)

Base d'asta € 500      Stima € 1.000 - € 1.500



135

135

**Antonio CORPORA**

Tunisi 1909 - Roma 2004

**Nuovo arcobaleno, 1970**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 60x73

Autentica a cura di Archivio Giovanni di Summa, in data 18/02/2006  
Certificate issued by Archivio Giovanni di Summa, dated 02/18/2006

**Bibliografia | Bibliography**

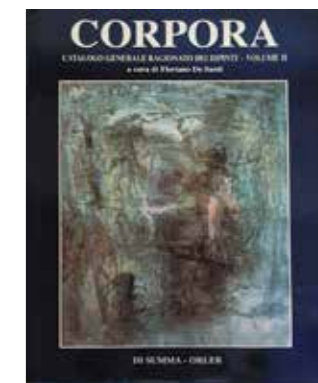
F. De Santi "Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti", vol. II, G. Di Summa, Roma 2009, p.190, ill. 219

**Provenienza | Provenance**

Galleria d'arte moderna Il Vertice, Milano

Firma, data, titolo, tecnica, scritta, data "Corpora, 1970, Nuovo arcobaleno, olio su tela, autenticato Corpora Roma,  
Dic. 1971";  
timbro di Galleria d'arte moderna Il Vertice, Milano (al retro)  
Signed, dated, titled, technique, written, dated "Corpora, 1970, Nuovo arcobaleno, olio su tela, autenticato Corpora  
Roma, Dic. 1971";  
stamp of Galleria d'arte moderna Il Vertice, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 4.500      Stima € 7.000 - € 9.000



F. De Santi "Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti",  
vol. II



136

**Bruno CECCOBELLI**

Montecastello di Vibio 1952

**Io sono venuto per imparare da voi,**  
1996

tecnica mista e collage su cartone  
*mixed media and collage on cardboard*  
cm 44x39

Certificato di provenienza a cura della Galleria  
d'Arte Astuni, Fano  
*Certificate of provenance issued by Galleria  
d'Arte Astuni, Fano*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano  
Collezione privata  
Galleria d'Arte Astuni, Fano

La misura fa riferimento all'opera  
La misura complessiva del cartone su cui  
poggia l'opera è di cm 60x54  
Firma, data, titolo "BC, 96, Io sono venuto per  
imparare da voi" (al retro)  
*Size refers to the work*  
*Size including the cardboard on which the  
work rests is cm 60x54*  
*Signed, dated, titled "BC, 96, Io sono venuto  
per imparare da voi" (on the reverse)*

Base d'asta € 500      Stima € 1.000 - € 1.500



136



137

137

**Jessica CARROLL**

Roma 1961

**Alveare**

ceramica invetriata  
*glazed ceramic*  
cm 17x19

Edizione di 50 esemplari  
Esemplare n. 2  
Firma, numerazione "Carroll, 2/50" (base)  
*Edition of 50*  
*Example no. 2*  
*Signed, numbered "Carroll, 2/50" (base)*

Base d'asta € 500      Stima € 1.000 - € 1.500

138



138

**Sadamasa MOTONAGA**

Mie 1922 - Kōbe 2011

**Senza titolo,** 1963 circa  
acquerello su carta  
*watercolor on paper*  
cm 32,5x41,3

Certificato di provenienza a cura di Gallery a-cube, in data 13/12/2011  
*Certificate of provenance issued by Gallery a-cube, dated 12/13/2011*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Treviso  
Gallery a-cube, Tokyo

Base d'asta € 3.600      Stima € 5.000 - € 6.000

139

**Hsiao CHIN**

Shangai 1935 - Taiwan 2023

**Donne sotto il burqa,** 2001

olio su cartoncino  
*oil on cardboard*  
cm 21x25

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

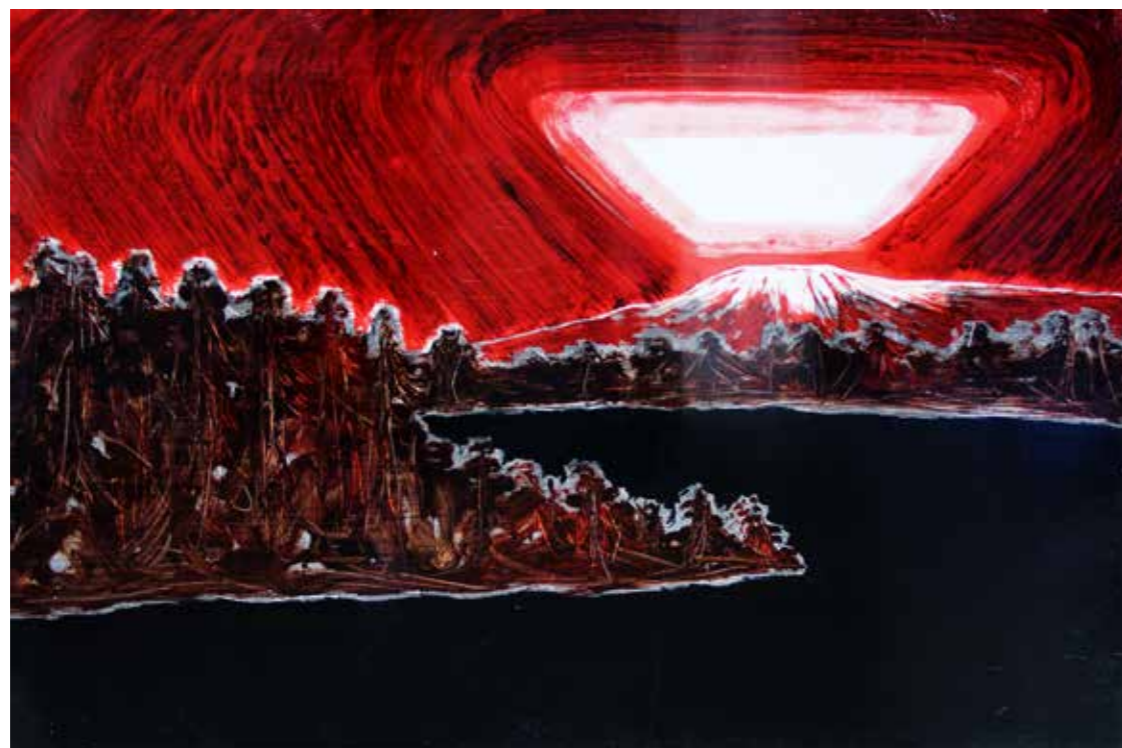
Firma, data "Hsiao Chin, 2001" (in basso al centro)  
Titolo, data "Donne sotto il burqa (la negazione dei diritti  
umani in Afghanistan), 2001" (al retro)  
*Signed, dated "Hsiao Chin, 2001" (lower centre)*  
*Titled, dated "Donne sotto il burqa (la negazione dei diritti  
umani in Afghanistan), 2001" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.400      Stima € 2.000 - € 3.000



139





**140**  
**Pierluigi PUSOLE**

Torino 1963  
**I.S.D.**, 2007  
tecnica mista su tavola  
*mixed media on board*  
cm 80x120

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**  
M. Vanzan "Inferno oltre l'abisso", Peschiera del Garda 2021

**Esposizioni | Exhibitions**  
Palazzina Storica, Peschiera del Garda 2021

Firma, titolo, data "Pusole, I.S.D., 2007" (al retro)  
*Signed, titled, dated "Pusole, I.S.D., 2007" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.600      Stima € 2.500 - € 3.000

**141**  
**Vincenzo CECCHINI**

Cattolica 1934  
**Fiori per prima l'età dell'oro**, 1989  
tecnica mista su tela  
*mixed media on canvas*  
cm 70x70

**Bibliografia | Bibliography**  
"Vincenzo Cecchini", Galleria Plurima, Udine 1990, ill.

**Provenienza | Provenance**  
Collezione privata, Udine  
Galleria Plurima, Udine

**Esposizioni | Exhibitions**  
Galleria Plurima, Udine 1990

Firma, data, titolo, dimensioni "Cecchini, 89, Fiori prima l'età dell'oro, 70x70" (al retro)  
*Signed, dated, titled, sized "Cecchini, 89, Fiori prima l'età dell'oro, 70x70" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000



140

141

142

**Piero RUGGERI**  
Torino 1930 - Avigliana 2009  
**Paesaggio**, 1979  
olio su tavola  
*oil on board*  
cm 33x29

**Bibliografia | Bibliography**  
L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 39, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**  
Galata Museo del Mare, Genova 2019

Firma "Ruggeri" (in basso a sinistra)  
Firma, titolo, dimensioni, tecnica, data "Ruggeri Piero, Paesaggio, 30x33, olio, 79" (al retro)  
*Signed "Ruggeri" (lower left)*  
*Signed, titled, sized, technique, dated "Ruggeri Piero, Paesaggio, 30x33, olio, 79" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.400      Stima € 3.000 - € 4.000



142

143



**143**  
**Remo BRINDISI**

Roma 1918 - Lido di Spina 1996  
**Maternità**, 1962  
olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 70x50

Autentica a cura della Galleria Pace, con n. 3655, con firma dell'artista  
*Certificate issued by Galleria Pace, under no. 3655, signed by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**  
G. Stefanini "Remo Brindisi. Catalogo Generale delle Opere. Volume 2", Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano 1998, p. 84, rep. 3655

Firma "Brindisi" (in basso a destra)  
Dichiarazione di autenticità, firma "Olio autentico, Brindisi"; etichetta della Galleria Pace, Milano, con n. 3655 (al retro)  
*Signed "Brindisi" (lower right)*  
*Declaration of authenticity, signed "Olio autentico, Brindisi"; label of Galleria Pace, Milan, under no. 3655 (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000



144

**Lawrence CARROLL**

Melbourne 1954 - Colonia 2019

**White Rose, 1986-1987**

olio, cera e graffette su tela applicata su legno  
*oil, wax and staples on canvas over wood*  
26x24,1x15x2

Certificato di provenienza a cura di Joseph K. Levene Fine Art, New York

*Certificate of provenance issued by Joseph K. Levene Fine Art, New York*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Treviso  
Joseph K. Levene Fine Art, New York  
Collezione privata, New York  
Stux Gallery, New York

Firma, data, titolo, tecnica "Lawrence Carroll, 86-87, White Rose, Oil, wax, staples on canvas over wood"; etichetta di Stux Gallery, New York (all'interno dell'opera)  
*Signed, dated, titled, technique "Lawrence Carroll, 86-87, White Rose, Oil, wax, staples on canvas over wood"; label of Stux Gallery, New York (inside the work)*

Base d'asta € 6.000      Stima € 10.000 - € 12.000



144

145

**Bernard AUBERTIN**

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

**Tableau clous, 1968**

chiodi su tavola  
*nails on board*  
cm 60x60

Autentica a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. TCLR86-1000323023

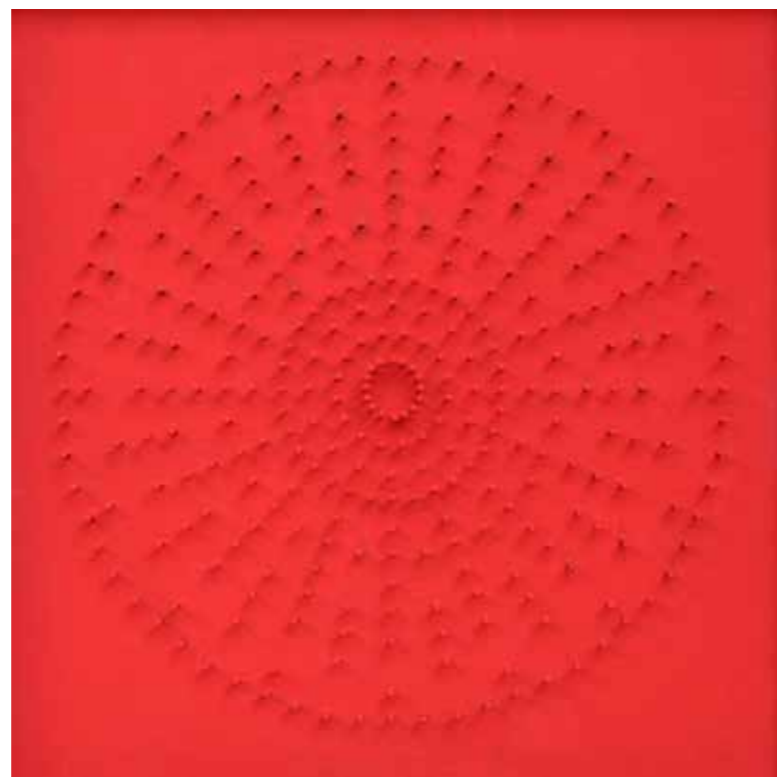
*Certificate issued by Archivio Opere Bernard Aubertin, under no. TCLR86-1000323023*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Monza  
Galleria Cidacarte, Brescia  
Galleria Centro, Brescia

Firma, data "Bernard Aubertin, 1968"; timbro di Galleria Centro, Brescia; timbro di Galleria Cidacarte, Brescia (al retro)  
*Signed, dated "Bernard Aubertin, 1968"; stamp of Galleria Centro, Brescia; stamp of Cidacarte Gallery, Brescia (on the reverse)*

Base d'asta € 2.200      Stima € 3.500 - € 4.500



145

146

**Bernard AUBERTIN**

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

**Dessin de feu, 2008**

fiammiferi bruciati su tavola  
*burnt matches on board*  
cm 70x70

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma, data "Bernard Aubertin, 2008" (in basso al centro)  
*Signed, dated "Bernard Aubertin, 2008" (lower centre)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000

146



147

147

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Mondino può, anni '70**

acrilico e plexiglass su tavola  
*acrylic and plexiglass on board*  
cm 55x35

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20090221113056, con firma del figlio Antonio Mondino

*Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no. 20090221113056, signed by the son Antonio Mondino*

**Bibliografia | Bibliography**

AA.VV. "Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Allemandi Editore, Torino 2017, p. 158, rif. 3

Firma, titolo "Mondino può" (al centro)  
*Signed, titled "Mondino può" (centre)*

Base d'asta € 2.800      Stima € 4.000 - € 5.000





148

**Alessandra BARUZZO**

La Spezia 1972

**Meduse, 2024**

acrilico liquido su carta  
liquid acrylic on paper  
cm 70x100

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data "Alessandra Baruzzo, 24" (in basso a destra)  
Firma, titolo, data, tecnica, firma "Alessandra Baruzzo,  
Meduse, 2024, acrilico liquido su carta, Alessandra  
Baruzzo" (al retro)  
Signed, dated "Alessandra Baruzzo, 24" (lower right)  
Signed, titled, dated, technique, signed "Alessandra  
Baruzzo, Meduse, 2024, acrilico liquido su carta,  
Alessandra Baruzzo" (on the reverse)

Base d'asta € 600      Stima € 1.000 - € 2.000



148

150



150

**Sadamasa MOTONAGA**

Mie 1922 - Kōbe 2011

**Senza titolo, 1963 circa**

acquerello su carta  
watercolor on paper  
cm 32,5x41,3

Certificato di provenienza a cura di Gallery a-cube, in data 13/12/2011  
Certificate of provenance issued by Gallery a-cube, dated 12/13/2011

**Provenienza | Provenance**  
Collezione privata, Treviso  
Gallery a-cube, Tokyo

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000

151

**Fateh MOUDARRES**

Aleppo 1922-1999

**Senza titolo, anni '50**

pastello su carta  
crayon on paper  
cm 17,2x13,1

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
ivi acquisita negli anni '70 dal proprietario della casa in cui ha vissuto l'artista

Firma "Moudarres" (in basso a sinistra)  
Signed "Moudarres" (lower left)

Base d'asta € 400      Stima € 600 - € 800

151



149

**Fateh MOUDARRES**

Aleppo 1922-1999

**Senza titolo, anni '50**

pastello su carta  
crayon on paper  
cm 17,2x13,1

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
ivi acquisita negli anni '70 dal proprietario della casa in cui ha vissuto l'artista

Firma "Moudarres" (in basso a sinistra)  
Signed "Moudarres" (lower left)

Base d'asta € 400      Stima € 600 - € 800



149



152

**Franco COSTALONGA**

Venezia 1933-2019

**Gradienti di luminosità QSDEG, 1975**

cilindretti su tavola

*cylinders on board*

cm 42,5x42,5

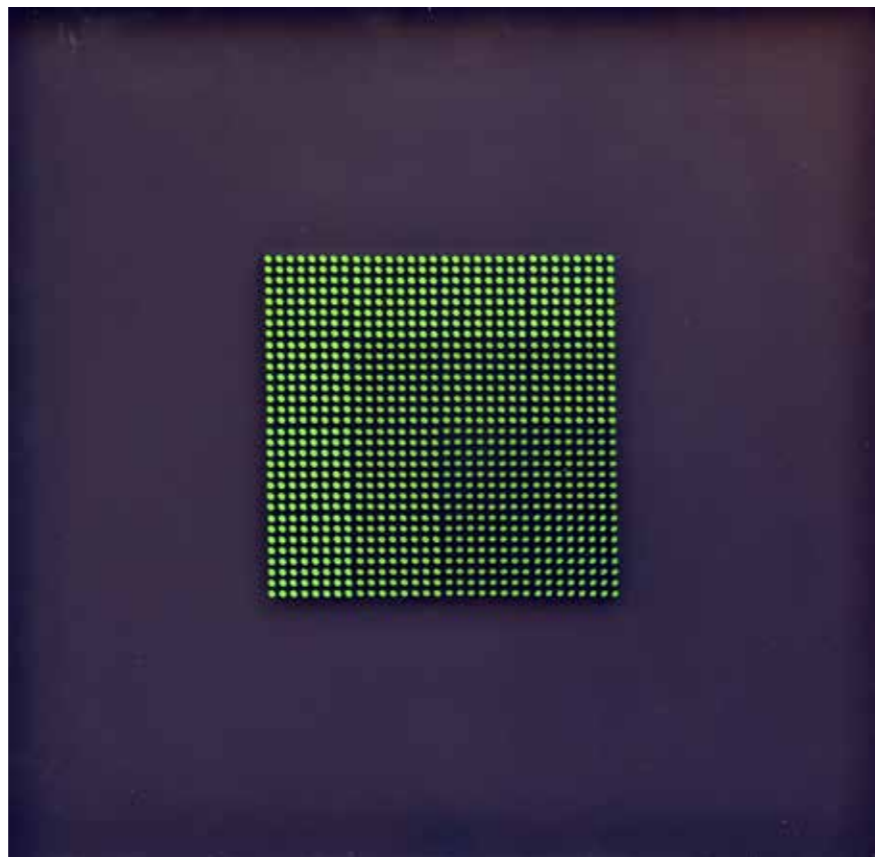
Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

Firma, numerazione "Costalonga, pezzo unico - operazione Q9D EG" (inciso al retro)

*Signed, numbered "Costalonga, pezzo unico - operazione Q9D EG" (engraved on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.000



152

153

153

**Ugo NESPOLO**

Mosso 1941

**Enigma**

acrilico su legno intarsiato

*acrylic on inlaid wood*

cm 20x20

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

Firma "Nespolo" (in basso a destra)

Titolo, tecnica, dimensioni "Enigma, acrilici, cm 20x20"; etichetta dell'artista (al retro)

*Signed "Nespolo" (lower right)*

*Titled, technique, sized "Enigma, acrilici, cm 20x20"; label of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.200      Stima € 2.000 - € 2.500



154

154

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Può, anni '60**

olio su tela

*oil on canvas*

cm 80x80

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20140108153458, con firma del figlio Antonio Mondino  
*Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no. 20140108153458, signed by the son Antonio Mondino*

**Bibliografia | Bibliography**

"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Ed. Allemandi, Torino 2017, p. 160, ill.1

Titolo "Può" (in basso a sinistra);

firma "Mondino" (in basso a destra)

*Titled "Può" (lower left);*

*signed "Mondino" (lower right)*

Base d'asta € 3.900      Stima € 5.000 - € 6.000



"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1"



155

**Leopoldo Torres AGUERO**

La Rioja 1924 - Parigi 1995

**Senza titolo**, 1980

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 100x100

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona  
Galleria Valente, Finale Ligure

Numerazione, firma, data "543, X. Agüero,  
1980";  
etichetta di Galleria Valente, Finale Ligure  
(al retro)

*Numbered, signed, dated "543, X. Agüero,  
1980";  
label of Galleria Valente, Finale Ligure  
(on the reverse)*

Base d'asta € 6.000      Stima € 10.000 - € 12.000



155

156

**Ennio FINZI**

Venezia 1931-2024

**Luce - vibrazione**, 1975

olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 40x40

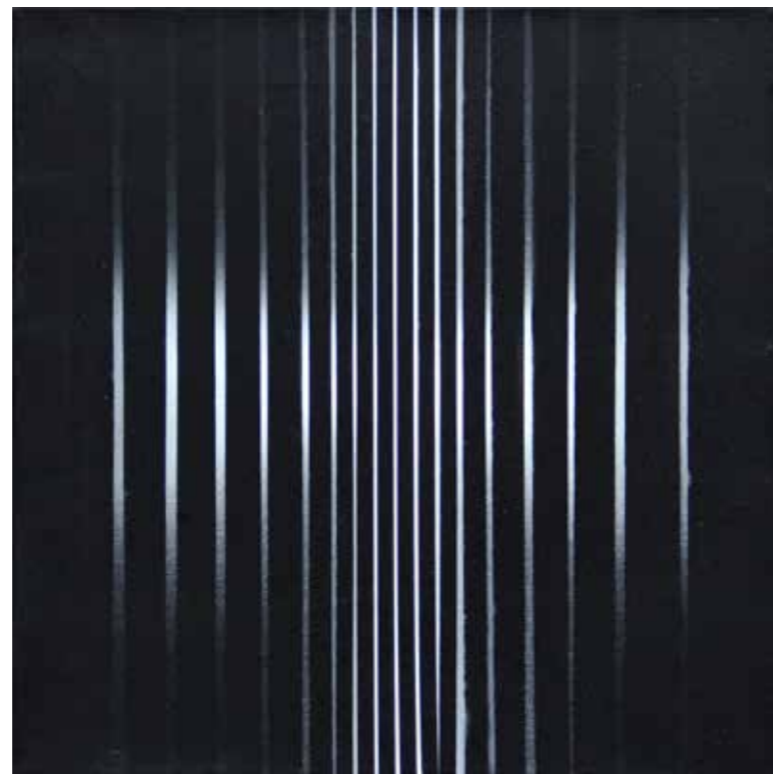
Autentica a cura dell'Archivio Ennio Finzi, con n. 260716C54,  
con firma dell'artista

*Certificate issued by Archivio Ennio Finzi, under no. 260716C54,  
signed by the artist*

Titolo, firma, data "Luce - vibrazione, Finzi, 75" (al retro)

*Titled, signed, dated "Luce - vibrazione, Finzi, 75" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.400      Stima € 3.000 - € 4.000



156

157

**Carlo NANGERONI**

New York 1922 - Milano 2018

**Senza titolo**, 1994-1995

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 61x61

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Savona  
Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

Firma, data "Carlo Nangeroni, 94-95";  
etichetta di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure  
(al retro)

*Signed, dated "Carlo Nangeroni, 94-95";  
label of Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure  
(on the reverse)*

Base d'asta € 1.400      Stima € 2.000 - € 3.000



157

158

158

**Sergio FERMARIELLO**

Napoli 1961

**Guerrieri**, 2011

pasta di marmo su tela  
*marble paste on canvas*  
cm 30x30

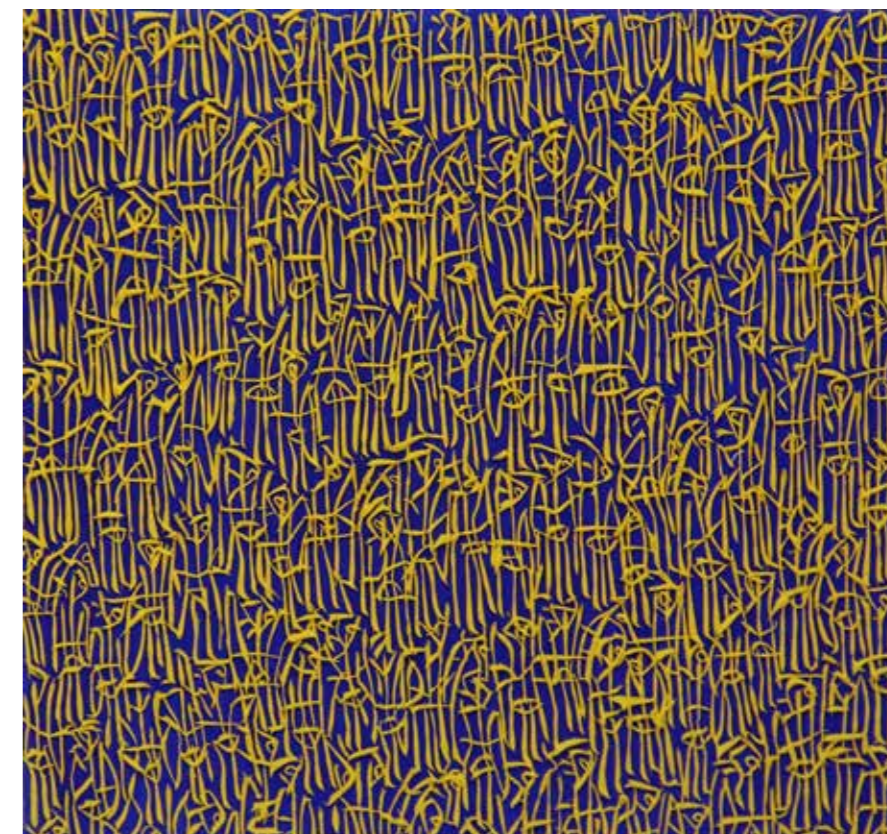
Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

Firma, data "Sergio Fermariello, 2011" (sul lato)

*Signed, dated "Sergio Fermariello, 2011" (on the side)*

Base d'asta € 1.400      Stima € 2.000 - € 3.000





159

**Lucio DEL PEZZO**

Napoli 1933 - Milano 2020

**De divina proportione**, anni '60

tecnica mista su cartoncino

*mixed media on cardboard*

cm 49x70

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

Titolo "De divina proportione"

(in basso al centro);

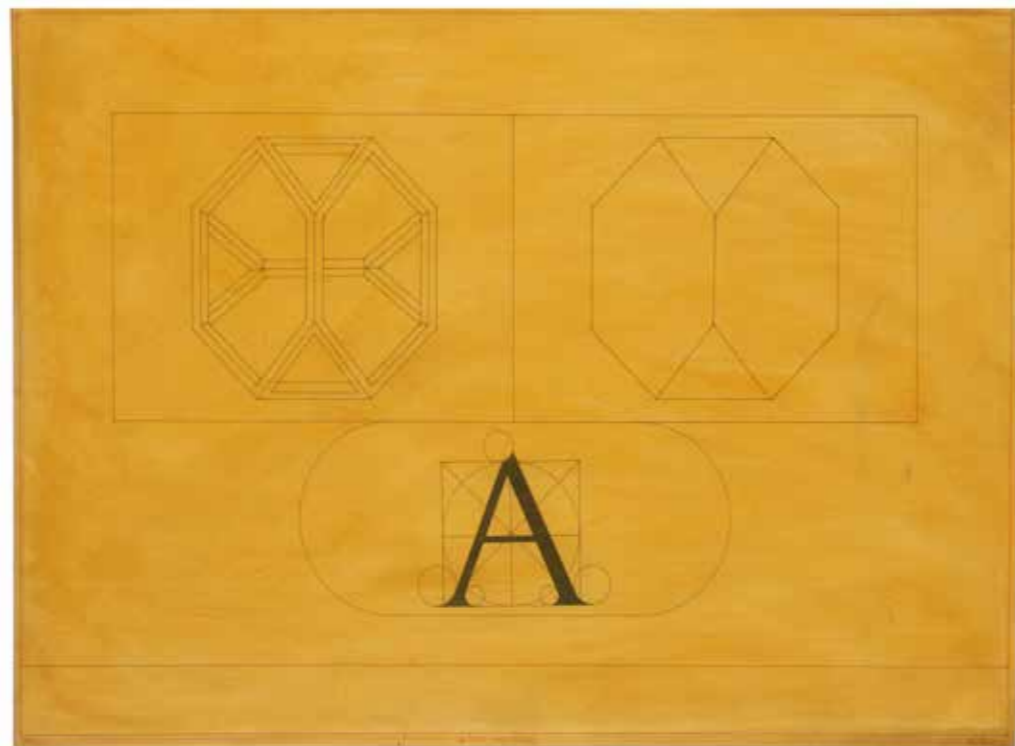
firma "Del Pezzo" (in basso a destra)

*Titled "De divina proportione" (lower centre);*

*signed "Del Pezzo" (lower right)*

Base d'asta € 2.400

Stima € 3.000 - € 4.000



159

161

**Agostino FERRARI**

Milano 1938

**Diario**, 1963

acquerello su carta applicata su tela

*watercolor on paper laid down on canvas*

cm 70x50

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

M. Corgnati "Agostino Ferrari - catalogo generale", Electa, 2018, p.194

Firma, data "Agostino Ferrari, '63" (al centro a sinistra)

*Signed, dated "Agostino Ferrari, '63" (centre left)*

Base d'asta € 1.500

Stima € 2.000 - € 3.000



161

160

160

**Giuseppe CHIARI**

Firenze 1926-2007

**Senza titolo**

tecnica mista su cartoncino

*mixed media on cardboard*

cm 69x99

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lucca

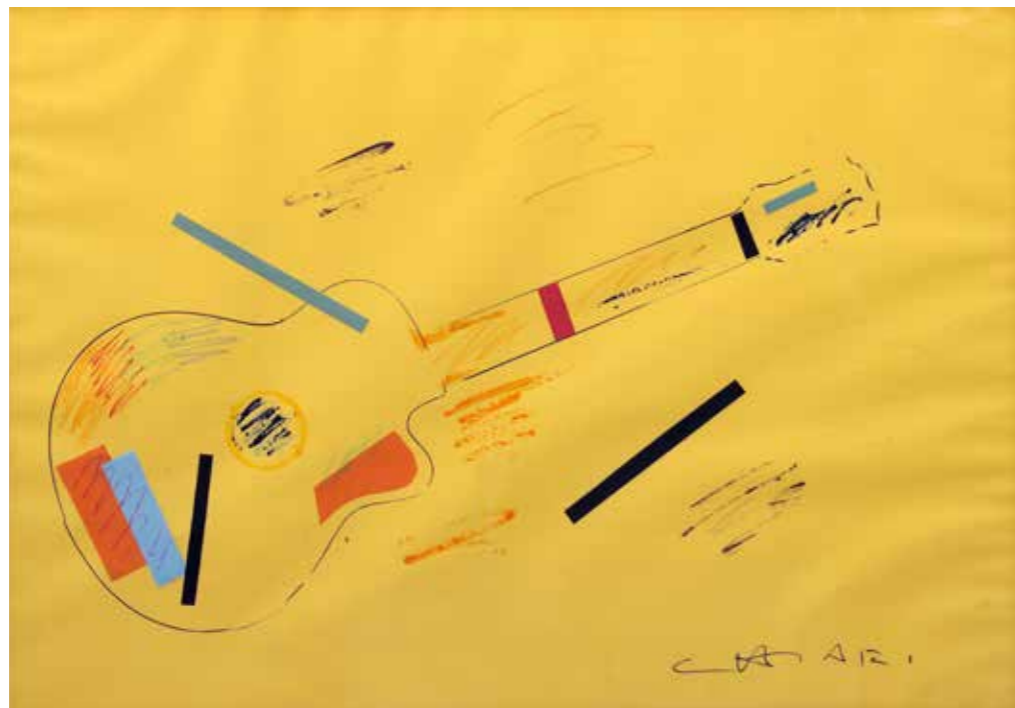
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Firma "Chiari" (in basso a destra)

*Signed "Chiari" (lower right)*

Base d'asta € 500

Stima € 800 - € 1.200



162

**Alessandro ALGARDI**

Milano 1945

**Decodificazione 1**, 2006

olio e acrilico su tela

*oil and acrylic on canvas*

cm 100x100

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

Firma, data, dimensioni, tecnica, titolo "Alessandro Algardi, 2006, 100x100, olio+acrilico, Decodificazione 1" (al retro)

*Signed, dated, sized, technique, titled "Alessandro Algardi, 2006, 100x100, olio+acrilico, Decodificazione 1" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.200

Stima € 4.000 - € 5.000



162



163

**Lorenzo PUGLISI**

Biella 1971

**La misericordia**, 2018

olio su tavola  
oil on board  
cm 14x14

Autentica dell'artista su fotografia, con n. INV. 001129/18P  
Certificate issued by the artist, under no. INV. 001129/18P

**Bibliografia | Bibliography**

L. Beatrice "Lorenzo Puglisi. Popolo e Memoria", Prearo Editore, Milano 2019, pp. 78-79

**Esposizioni | Exhibitions**

Copernico Torino Garibaldi, Torino 2019

Titolo, firma, dimensioni "La misericordia, Puglisi, 14x14" (al retro)  
Titled, signed, sized "La misericordia, Puglisi, 14x14" (on the reverse)

Base d'asta € 600      Stima € 1.000 - € 2.000

163



164

**Enzo CACCIOLA**

Arenzano 1945

**Argentina**, 2022

roccia macinata della valle dei sette colori su tela  
ground rock from the valley of seven colors on canvas  
cm 49x72

**Bibliografia | Bibliography**

M. Meneguzzo "Enzo Cacciola. Il colore della terra", Progettoarte elm, Milano 2024, p. 33, ill.

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte elm, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Progettoarte elm, Milano 2024

Titolo, firma, scritta, data "Argentina, Enzo Cacciola, 25 dicembre 2022" (al retro)  
Titled, signed, written, dated "Argentina, Enzo Cacciola, 25 dicembre 2022" (on the reverse)

Base d'asta € 900      Stima € 1.500 - € 2.000

164



165

**Ennio FINZI**

Venezia 1931-2024

**Luce - vibrazione**, 1972

olio su tela  
oil on canvas  
cm 30x30

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Luce - vibrazione, Finzi, 72" (al retro)  
Titled, signed, dated "Luce - vibrazione, Finzi, 72" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

165



166

**Remo BRINDISI**

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

**Venezia**, anni '90

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x70

Autentica a cura della Galleria Pace, con n. 4346  
Certificate issued by Galleria Pace, under no. 4346

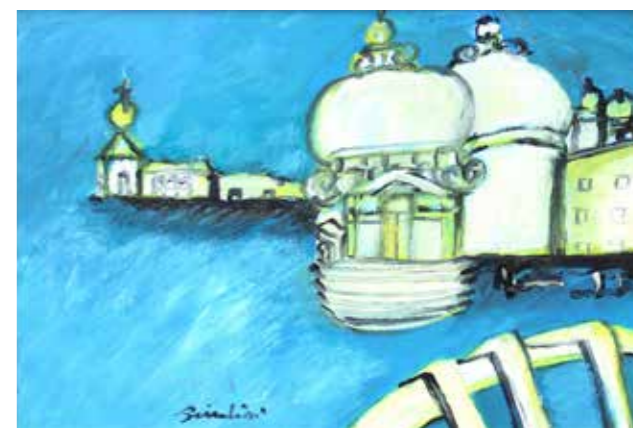
**Bibliografia | Bibliography**

G. Stefanini "Remo Brindisi. Catalogo Generale delle Opere. Volume 3", Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano 2013, p. 349, rep. 4346

Firma "Brindisi" (in basso a sinistra)  
Dichiarazione di autenticità, firma "Olio autentico, Brindisi"; etichetta della Galleria Pace, Milano, con n. 4346 (al retro)  
Signed "Brindisi" (lower left)  
Declaration of authenticity, signed "Olio autentico, Brindisi"; label of Galleria Pace, Milan, under no. 4346 (on the reverse)

Base d'asta € 800      Stima € 1.500 - € 2.000

166



167

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Senza titolo**, 1982

pastelli a cera su cartoncino  
crayons on cardboard  
cm 50x70

Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS825076030030  
Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS825076030030

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Frosinone  
Collezione Rossi

Firma, data "Festa, 82" (in basso a destra)  
Signed, dated "Festa, 82" (lower right)

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.000

167



168

**Max ERNST**

Brühl 1891 - Parigi 1976

**La forêt rose**

litografia  
lithography  
cm 50x35

Edizione di 75 esemplari  
Esemplare n. 14  
Numerazione "14/75" (in basso a sinistra);  
firma "Max Ernst" (in basso a destra)  
Edition of 75  
Example no. 14  
Numbered "14/75" (lower left);  
signed "Max Ernst" (lower right)

Base d'asta € 300      Stima € 500 - € 600

168





169

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Elefantini**

ceramica dipinta  
*Painted ceramic*  
cm 42x19

Edizione di 20 esemplari  
Esemplare n. 1  
Firma, numerazione, scritta "Mondino, 1/20, Bottega Gatti Faenza" (base)  
*Edition of 20*  
*Example no. 1*  
*Signed, numbered, written "Mondino, 1/20, Bottega Gatti Faenza" (base)*

Base d'asta € 500      Stima € 1.000 - € 1.500

170

**Virgilio GUIDI**

Roma 1891 - Venezia 1984

**Figura nello spazio**

vetro di Murano  
*Murano glass*  
cm 42x31x13

Opuscolo a cura di Edizioni d'Arte Sartori, con firma dell'artista  
*Brochure edited by Edizioni d'Arte Sartori, signed by the artist*

Le dimensioni comprendono la base  
Edizione di 25 esemplari  
Esemplare n. 8  
Numerazione "VIII/XV" (sulla base)  
*Size includes the base*  
*Edition of 25*  
*Example no. 8*  
*Numbered "VIII/XV" (on the base)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.000

171

**Giuseppe UNCINI**

Fabriano 1929 - Trevi 2008

**Epistylum, 2004**

bronzo patinato e base in metacrilato  
*patinated bronze and methacrylate base*  
cm 25x20x16

**Bibliografia | Bibliography**

B. Corà "Giuseppe Uncini. Catalogo ragionato", Silvana Editoriale, Milano 2007, p. 385, rif. 04-018-S

Le dimensioni sono comprensive della base  
Multiplo realizzato per il Premio Sisal, Il sogno, 2004. Tiratura di 12 esemplari in numeri arabi, 10 esemplari in numeri romani, 3 prove d'artista numerate  
Edizione di 10 esemplari  
Esemplare n. 2  
Firma, data, numerazione "Uncini, 04, II/X" (sul lato)  
*Size includes the base*  
*Multiple realized for the Sisal Prize, Il Sogno, 2004. Edition of 12 examples in Arabic numerals, 10 examples in Roman numerals, 3 artist's proofs numbered*  
*Edition of 10*  
*Example no. 2*  
*Signed, dated, numbered "Uncini, 04, II/X" (on the side)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.000 - € 1.500



169



170



171



172

172

**Jorrit TORNQUIST**

Graz 1938 - Ponte San Pietro 2023

**Opus terra, fuoco, acqua, aria, 1975**

acrilico su tavola di legno  
*acrylic on wood's board*  
cm 20x80

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

L'opera è composta da 4 elementi  
La misura è riferita ai quattro elementi insieme  
Il singolo elemento misura cm 20x20

**OPERA 1:**

Titolo, data, dimensioni, firma, tecnica "700 terra, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (al retro)

**OPERA 2:**

Titolo, data, dimensioni, firma, tecnica "701 fuoco, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (al retro)

**OPERA 3:**

173

**Gianfranco ASVERI**

Fiorenzuola d'Arda 1948

**Bestiario, 1999**

tecnica mista su cartoncino  
*mixed media on cardboard*  
cm 21x30

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 483/ASVTM, Arch. 174/99, con timbro di Spirale Arte  
*Certificate issued by the artist, under no. 483/ASVTM, Arch. 174/99, with stamp of Spirale Arte*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Novara  
Spirale Arte, Milano

Numerazione, titolo, data, tecnica, dimensoni, firma, numerazione "483/ASVTM, Bestiario, 1999, te.mi. su. cartoncino, cm. (39,5x29,5) 21x30, Gianfranco Asveri, Arch. 174/99" (al retro)  
*Numbered, titled, dated, technique, sized, signed, numbered "483/ASVTM, Bestiario, 1999, te.mi. su. cartoncino, cm. (39,5x29,5) 21x30, Gianfranco Asveri, Arch. 174/99" (on the reverse)*

Base d'asta € 500      Stima € 1.000 - € 1.500

Titolo, data, dimensioni, firma, tecnica "702, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (al retro)

**OPERA 4:**

Titolo, data, dimensioni, firma, tecnica "703 aria, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (al retro)

*The work is composed by 4 elements*  
*Sized is refers to the four elements*  
*Each element size is cm 20x20*

**WORK 1:**

*Titled, dated, sized, signed, technique "700 terra, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (on the reverse)*

**WORK 2:**

*Titled, dated, sized, signed, technique "701 fuoco, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (on the reverse)*

**WORK 3:**

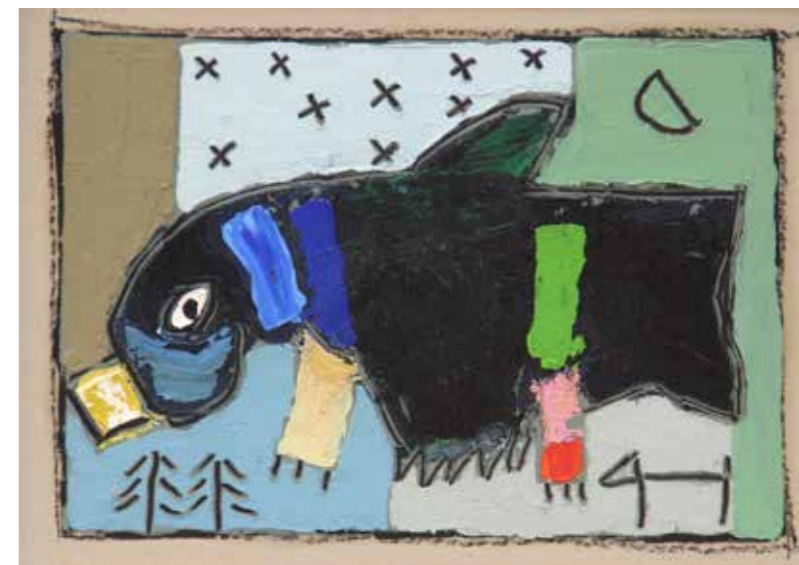
*Titled, dated, sized, signed, technique "702, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (on the reverse)*

**WORK 4:**

*Titled, dated, sized, signed, technique "703 aria, 1975, 20x20, acrylic liquitex, Tornquist" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

173





174

**Rino VALIDO**

Varazze 1947

**Parola tra le righe**, 2023

olio su tela  
oil on canvas  
cm 100x100

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

L. Caprile, M. Vinetti "Rino Valido. Il tempo e le opere", Il Geko Edizioni, Genova 2024, p. 117, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**

Palazzo Ducale, Genova 2024

Firma, data, titolo, dimensioni "R. Valido, 23, Parole tra le righe, 100x100"  
(al retro)

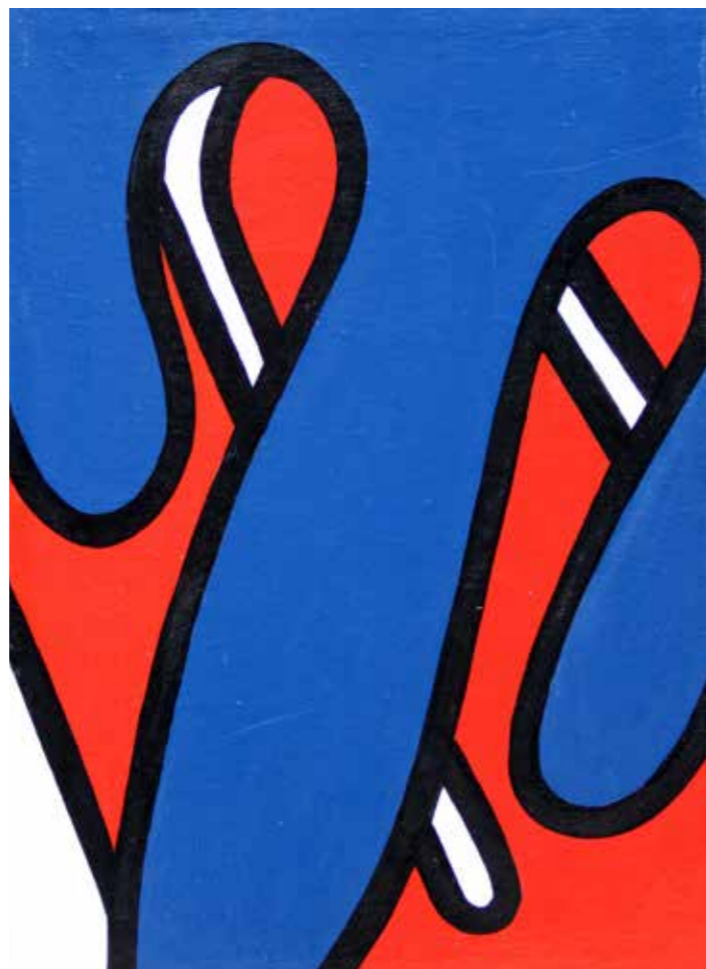
Signed, dated, titled, sized "R. Valido, 23, Parole tra le righe, 100x100"  
(on the reverse)

Base d'asta € 3.000      Stima € 4.000 - € 5.000



174

175



175

**Marco CINGOLANI**

Como 1961

**Agosto Tricesimo**, 1986

olio su tela  
oil on canvas  
cm 70x50

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo "Marco Cingolani, 1986, Agosto-Tricesimo" (al retro)

Signed, dated, titled "Marco Cingolani, 1986, Agosto-Tricesimo" (on the reverse)

Base d'asta € 800      Stima € 1.000 - € 1.500

176

**Carlo NANGERONI**

New York 1922 - Milano 2018

**Senza titolo**, 2009

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 83x56

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data "Nangeroni, 2009" (al retro)

Signed, dated "Nangeroni, 2009" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000



176

177

177

**Achille PERILLI**

Roma 1927 - Orvieto 2021

**Il luogo antico**, 2012

tecnica mista su tela  
mixed media on canvas  
cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 24/2012  
Certificate issued by the artist, under no. 24/2012

**Bibliografia | Bibliography**

G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 2007-2016", Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 560, ill. 4013  
L. Caprile "Achille Perilli. Omaggio ai 90 anni del Maestro. Il fascino di un finto inganno. 1984-2012", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2017, p. 45, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata  
Casati Arte Contemporanea, Muggiò

**Esposizioni | Exhibitions**

Casati Arte Contemporanea, Muggiò 2017

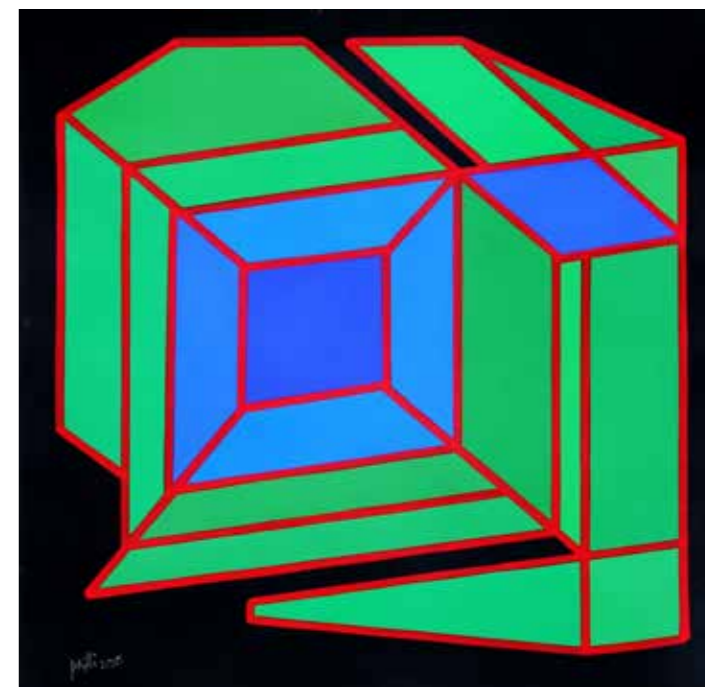
Firma, data "Perilli, 2012" (in basso a sinistra)

Firma, data, titolo, dimensioni "Achille Perilli, 2012, Il luogo antico, cm 50x50"; etichetta di Casati Arte Contemporanea, Muggiò (al retro)

Signed, dated "Perilli, 2012" (lower left)

Signed, dated, titled, sized "Achille Perilli, 2012, Il luogo antico, cm 50x50"; label of Casati Arte Contemporanea, Muggiò (on the reverse)

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000





178

**Franco COSTALONGA**

Venezia 1933-2019

**CIQCBSMN, 1978**

cilindretti su tavola

*cylinders on board*

cm 50x50

Certificato di provenienza a cura di Arte Sgarro, Lonigo  
*Certificate of provenance issued by Arte Sgarro, Lonigo*

**Provenienza | Provenance**

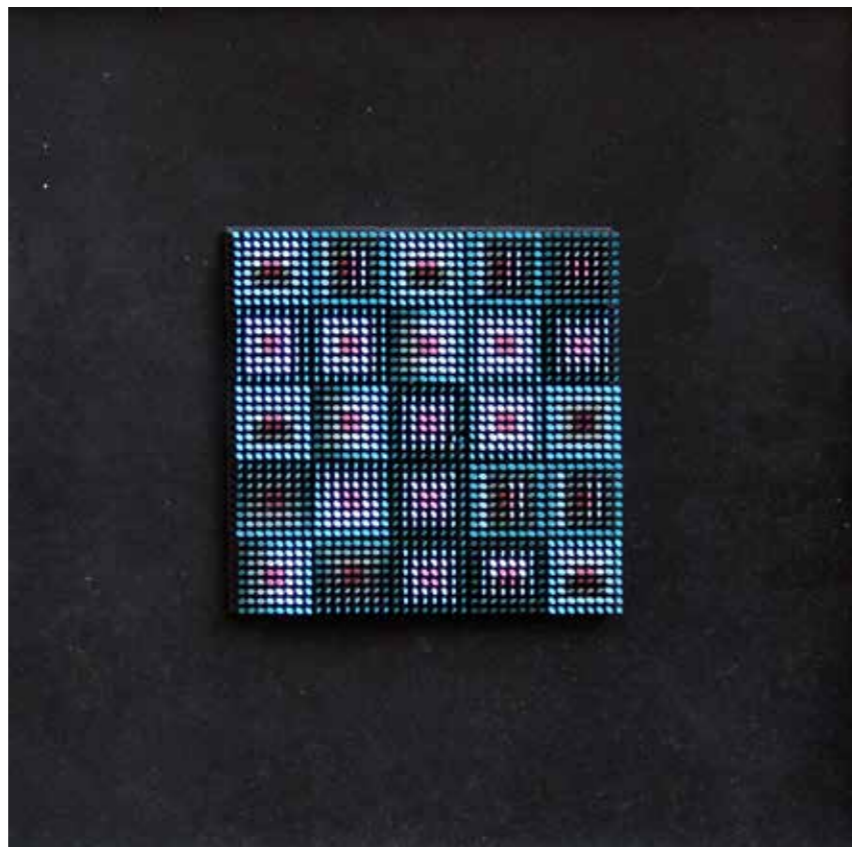
Collezione privata, Monza

Arte Sgarro, Lonigo

Firma, titolo, data "Costalonga, CIQCBSMN, 78"  
(al retro)

*Signed, titled, dated "Costalonga, CIQCBSMN, 78"  
(on the reverse)*

Base d'asta € 800      Stima € 1.000 - € 1.500



178

180

**Salvatore EMBLEMA**

Terzigno 1929-2006

**Senza titolo, 2003**

terre colorate su tela di juta

*tinted soils on jute canvas*

cm 71x60

Autentica dell'artista su fotografia, con n. CE75  
*Certificate issued by the artist, under no. CE75*

Firma, data "Emblema, 2003" (al retro)  
*Signed, dated "Emblema, 2003" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000



180

179

**Valerio ADAMI**

Bologna 1935

**Studio per la tortura, 1961**

tecnica mista su cartoncino

*mixed media on cardboard*

cm 29,5x40

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano

Collezione L. Pastorelli

Studio Marconi, Milano

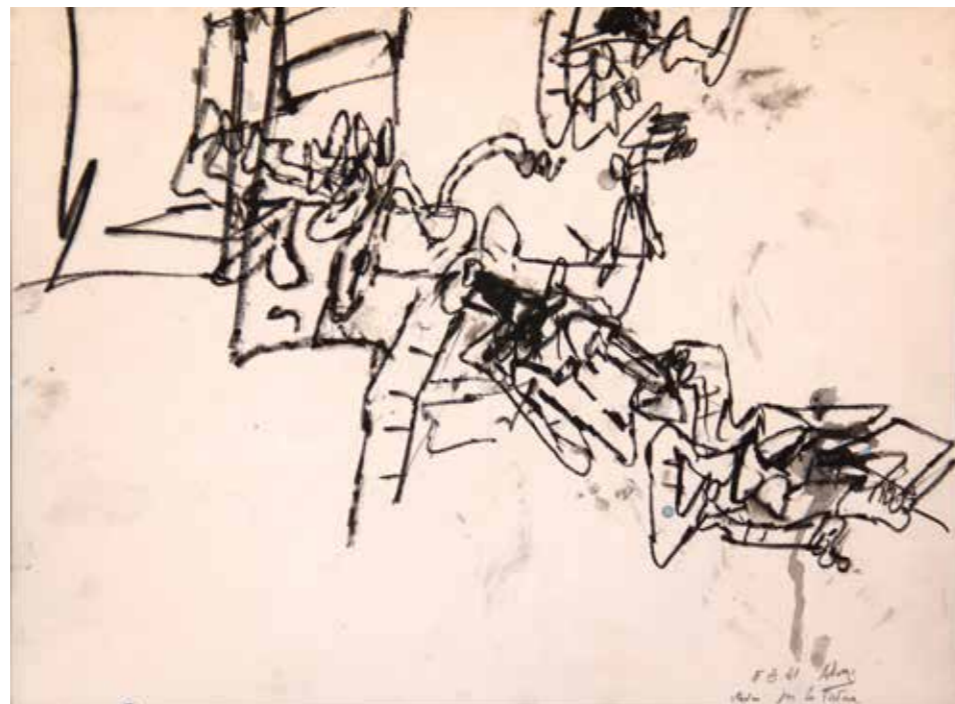
Data, firma, titolo "5.3.61, Adami, Studio per la  
tortura" (in basso a destra)

Timbro di Collezione L. Pastorelli (al retro)

*Dated, signed, titled "5.3.61, Adami, Studio per la  
tortura" (lower right)*

*Stamp of Collezione L. Pastorelli (on the reverse)*

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.500 - € 3.500



179

181

**Giuseppe BANCHIERI**

Milano 1927 - Ronchi di Massa 1994

**Natura morta e finestra (ripetizione), 1974**

olio e collage su tela

*oil and collage on canvas*

cm 80x80

**Provenienza | Provenance**

Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca

Firma, data "G. Banchieri, 74" (in basso a destra)

Firma, luogo, data, titolo, dimensioni, numerazione

"Giuseppe Banchieri, Milano, 1974, Natura morta e

finestra (ripetizione), 80x80, N. 49";

etichetta e timbro della collezione Ulrico Guerrieri,

Lucca (al retro)

*Signed, dated "G. Banchieri, 74" (lower right)*

*Signed, placed, dated, titled, sized, numbered*

*"Giuseppe Banchieri, Milano, 1974, Natura morta e*

*finestra (ripetizione), 80x80, N. 49";*

*label and stamp of Ulrico Guerrieri collection, Lucca*

*(on the reverse)*

Base d'asta € 500      Stima € 1.000 - € 1.500



181



**182**  
**Massimo KAUFMANN**

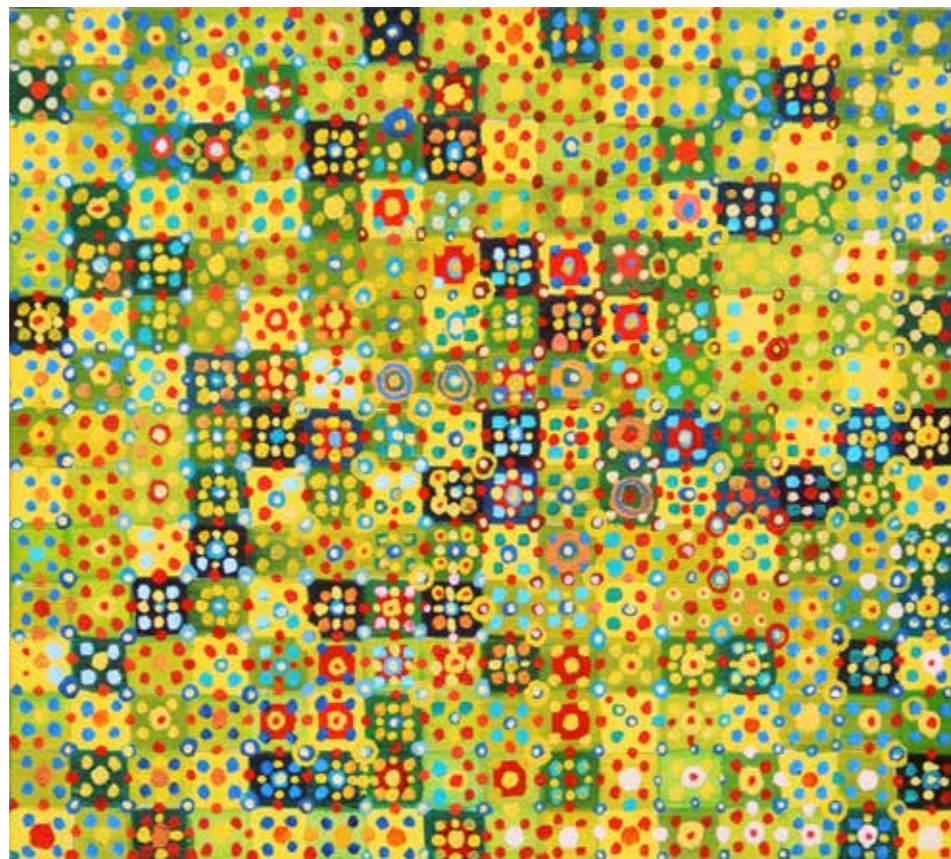
Milano 1963  
**Senza titolo**, 2008  
olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 45x50

**Provenienza | Provenance**  
Collezione privata, Savona  
Galleria In Arco, Torino

**Esposizioni | Exhibitions**  
Arte Fiera, Bologna 2009

Firma, data "Kaufmann, MMVIII";  
etichetta di Arte Fiera, Bologna 2009";  
timbro della Galleria In Arco, Torino (al retro)  
*Signed, dated "Kaufmann, MMVIII";  
label of Arte Fiera, Bologna 2009"  
stamp of Galleria In Arco, Turin (on the reverse)*

Base d'asta € 2.500      Stima € 4.000 - € 5.000



182

**183**  
**Antonio VASCO**

Milano 1984  
**Art is life**, 2024  
tecnica mista su tela  
*mixed media on canvas*  
cm 40x50

Titolo "Art is life" (in alto a destra);  
firma "Antonio Vasco" (in basso a sinistra)  
Dedica, titolo, data, tecnica, dimensioni, firma "Art  
is life, dicembre 2024, tecnica mista acrilici spray  
pennarelli vernice su tela, 40x50, Antonio Vasco";  
timbro dell'artista (al retro)  
*Titled "Art is life" (upper right);  
signed "Antonio Vasco" (lower left)  
Dedicated, titled, dated, technique, sized, signed  
"Art is life, dicembre 2024, tecnica mista acrilici  
spray pennarelli vernice su tela, 40x50,  
Antonio Vasco";  
stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000



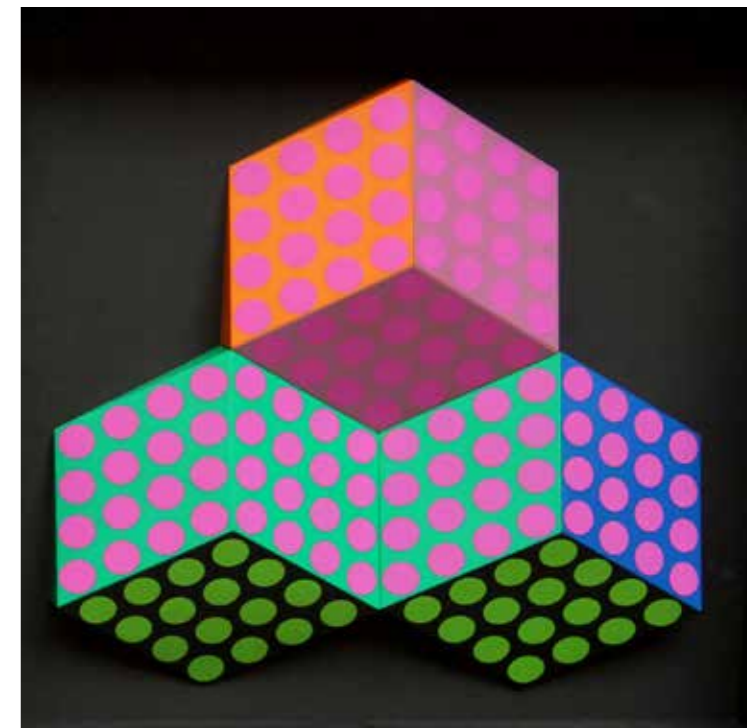
183

**184**  
**Franco COSTALONGA**

Venezia 1933-2019  
**Mokudue S.**, 2008  
acrilici su rilievo plastico applicato su tavola  
*acrylics on plastic relief laid down on board*  
cm 40x40

Firma, titolo, firma, data "Costalonga, Mokudue S., F. Costalonga, 08" (al retro)  
*Signed, titled, signed, dated "Costalonga, Mokudue S., F. Costalonga, 08"  
(on the reverse)*

Base d'asta € 600      Stima € 1.000 - € 1.500



184

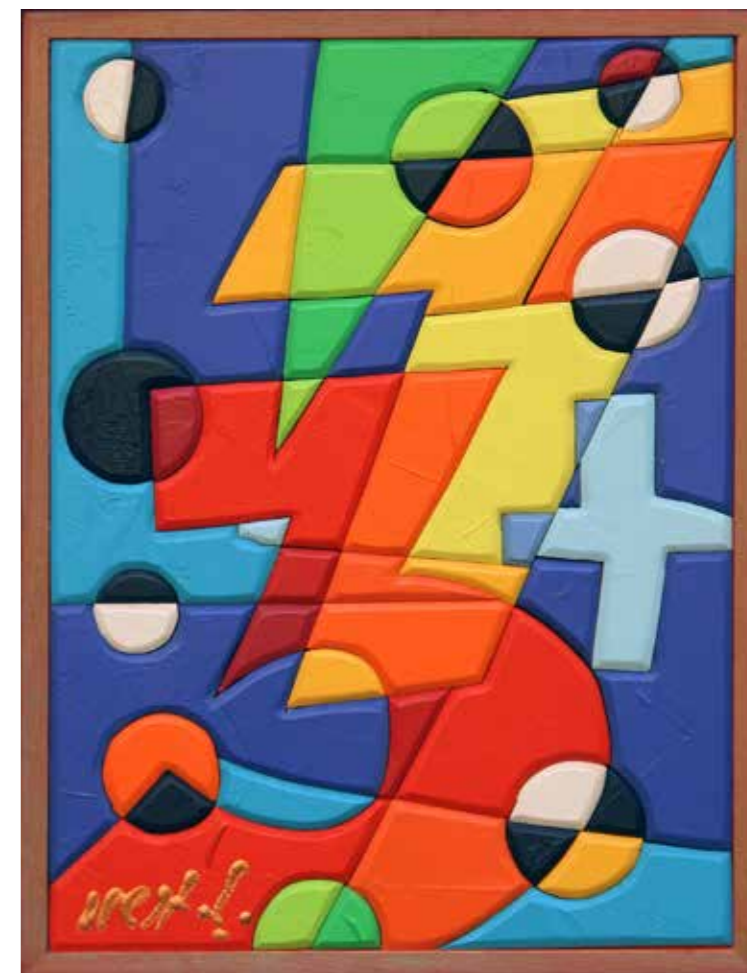
**185**  
**Ugo NESPOLO**

Mosso 1941  
**73**  
acrilico su legno intarsiato  
*acrylic on inlaid wood*  
cm 24x18

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma "Nespolo" (in basso a sinistra)  
Titolo, tecnica, dimensioni "73, acrilici, cm 18x24";  
etichetta dell'artista (al retro)  
*Signed "Nespolo" (lower left)  
Titled, technique, sized "73, acrilici, cm 18x24";  
label of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.200      Stima € 2.000 - € 2.500



185



186

**Pino DEODATO**

Nao di Jonadi (Vibo Valentia) 1950

**Buconero**, 2014terracotta policroma  
*polychrome terracotta*  
cm 27x35x8**Bibliografia | Bibliography**M. Meneguzzo "Cerco trovo. Pino Deodato",  
Graphic&Digital Project, Milano 2014, pp. 67-68, ill.**Provenienza | Provenance**

Progettoarte elm, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Progettoarte elm, Milano 2014

Titolo, firma, data "Buconero, '014, Pino Deodato"  
(al retro)*Titled, signed, dated "Buconero, '014, Pino Deodato"*  
(on the reverse)

Base d'asta € 900

Stima € 1.000 - € 1.500

186



188

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Libro**, 1968tecnica mista e applicazioni su carta  
*mixed media and applications on paper*  
cm 50x70**Bibliografia | Bibliography**"22° mostra d'arte contemporanea. Dal 7 al 29  
agosto", Tipografia Subalpina, Torre Pellice 1971, cit.**Provenienza | Provenance**Collezione privata, Savona  
Collezione privata, Cuneo  
Galleria Christian Stein, Torino**Esposizioni | Exhibitions**

XXII Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice 1971

Firma "Mondino" (in basso a destra)

Etichetta di Galleria Christian Stein, Torino;  
etichetta della XXII Mostra d'Arte Contemporanea,  
Torre Pellice agosto 1971 (al retro)*Signed "Mondino" (lower right)**Label of Galleria Christian Stein, Turin;*  
*label of XXII Mostra d'Arte Contemporanea, Torre*  
*Pellice August 1971 (on the reverse)*

Base d'asta € 1.600

Stima € 2.500 - € 3.500



188

187

187

**Hiro YAMAGATA**

Maihara 1948

**Strada di Parigi**, 1973olio su tela / *oil on canvas*  
cm 32x46Firma, data "Yamagata, 73" (in basso a destra)  
*Signed, dated "Yamagata, 73" (lower right)*

Base d'asta € 2.000

Stima € 4.000 - € 5.000



189

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Angelo**, 1985tecnica mista su cartoncino applicato su tela  
con plexiglass  
*mixed media on cardboard laid down on canvas*  
with plexiglass  
cm 50x70Autentica a cura di Studio Soligo,  
con n. RMS85570701026*Certificate issued by Studio Soligo,*  
*under no. RMS85570701026***Provenienza | Provenance**Collezione privata, Frosinone  
Collezione Valente, Finale LigureTitolo, firma "Angelo, Festa" (al centro a destra)  
*Titled, signed "Angelo, Festa" (centre right)*

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



189



190

**Pino DEODATO**

Nao di Jonadi (Vibo Valentia) 1950

**Cosa mi metto in apparenza**, 2008

terracotta bianca

white terracotta

cm 17x35x25

**Bibliografia | Bibliography**

G. F. Sassone "Pino Deodato. Paesaggi domestici", Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme 2009, pp. 32-33

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte elm, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Progettoarte elm, Milano 2009

Base d'asta € 700

Stima € 1.000 - € 1.500



190

192

**Dino LA BIANCA**

Viareggio 1941

**Labirinti della memoria**, 2007

olio su tela

oil on canvas

cm 80x100

Firma, data "La Bianca, 07" (in basso a destra)

Titolo, firma, data "Labirinti della memoria, Dino La Bianca, 07" (al retro)

Signed, dated "La Bianca, 07" (lower right)

Titled, signed, dated "Labirinti della memoria, Dino La Bianca, 07" (on the reverse)

Base d'asta € 500

Stima € 1.000 - € 1.500



192

193

**Laura MIRCEA**

Romania 1979

**Pacific Trash Vortex**

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 70x120

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, scritta, dimensioni, titolo "Laura Mircea, opera unica, 70x120 cm, Pacific Trash Vortex" (al retro)

Firma, scritta, dimensioni, titolo "Laura Mircea, opera unica, 70x120 cm, Pacific Trash Vortex" (al retro)

Base d'asta € 1.500

Stima € 3.000 - € 4.000



193

191



191

**Paolo MASI**

Firenze 1933

**Senza titolo**, 1979

tecnica mista in teca di plexiglass

mixed media on plexiglass case

cm 41x41

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data "Paolo Masi, 79" (al retro)

Signed, dated "Paolo Masi, 79" (on the reverse)

Base d'asta € 600

Stima € 1.000 - € 1.500



194

**Dario FO**

Sangiano 1926 - Milano 2016

**Senza titolo, 2002**

tecnica mista su cartoncino

*mixed media on cardboard*

cm 75x55

Opera pubblicata sull'archivio online Franca Rame Dario Fo  
*Work published in the online archive Franca Rame Dario Fo*

Firma "Dario Fo" (in basso a destra)  
*Signed "Dario Fo" (lower right)*

Base d'asta € 400      Stima € 800 - € 1.000

195

**Stefano MOSTO**

Genova

**Senza titolo, 2023**

cemento trattato, carta e legno

*treated cement, paper and wood*

cm 39,4x36,4

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Base d'asta € 500      Stima € 1.000 - € 1.500

196

**Paolo MASI**

Firenze 1933

**Cartone, 1980**

tecnica mista in teca di plexiglass

*mixed media in plexiglass case*

cm 40x40

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

"Paolo Masi", Novecento Grafico, Bergamo 2021, p. 28, ill.

**Provenienza | Provenance**

Artesilva, Seregno

**Esposizioni | Exhibitions**

Artesilva, Seregno 2021

Firma, data "Paolo Masi, 1980" (al retro)  
*Signed, dated "Paolo Masi, 1980" (on the reverse)*

Base d'asta € 600      Stima € 1.000 - € 1.500

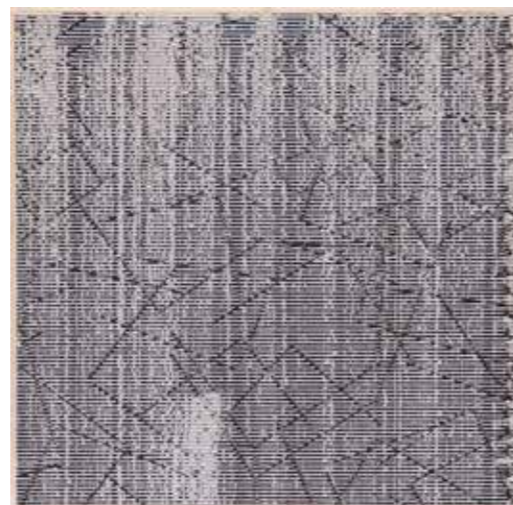
194



195



196



197

**Mario SIRONI**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Paesaggio con industria, 1951 circa**

monotipo e tracce di tempera su carta applicata su cartone

*monotype and traces of tempera on paper laid down on cardboard*

cm 27,4x39,1

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con n. 221/24 RA  
*Certificate issued by Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, under no. 221/24 RA*

Firma "Sironi" (in basso a destra)  
*Signed "Sironi" (lower right)*

Base d'asta € 500      Stima € 800 - € 1.200

198

**Fateh MOUDARRES**

Aleppo 1922-1999

**Senza titolo, anni '50**

china su carta

*ink on paper*

cm 17,5x13,5

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma

ivi acquisita negli anni '70 dal proprietario della casa in cui ha vissuto l'artista

Firma "Moudarres" (in basso a sinistra)  
*Signed "Moudarres" (lower left)*

Base d'asta € 300      Stima € 500 - € 600

199

**Ennio FINZI**

Venezia 1931-2024

**Senza titolo**

tecnica mista su cartoncino intelato

*mixed media on cardboard laid down on canvas*

cm 28x23

Firma "Finzi" (in basso a destra)  
*Signed "Finzi" (lower right)*

Base d'asta € 300      Stima € 600 - € 800

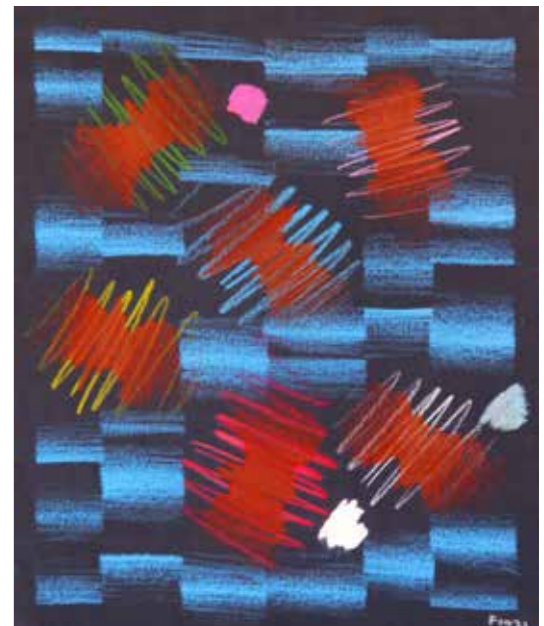
197



198



199





# INDICE DEGLI ARTISTI

## A

ACCARDI Carla 17, 41, 105  
ADAMI Valerio 179  
AGUERO Leopoldo Torres 155  
ALGARDI Alessandro 162  
ANGELI Franco 19  
ARMAN Fernandez 12  
ASVERI Gianfranco 91, 173  
AUBERTIN Bernard 145, 146

## B

BAEHLER Donald 38  
BAJ Enrico 22  
BALLA Giacomo (Atelier) 67  
BANCHIERI Giuseppe 181  
BARUZZO Alessandra 148  
BASFI Giorgio 134  
BIANCHI Domenico 36  
BILL Max 115  
BONALUMI Agostino 1  
BONAVENTURA Silvestro 120  
BRINDISI Remo 143, 166  
BUENO Antonio 28

## C

CABIANCA Vincenzo 50  
CACCIOLA Enzo 81, 83, 101, 164  
CARMÌ Eugenio 56  
CARROLL Jessica 137  
CARROLL Lawrence 144  
CASSINARI Bruno 27  
CASTELLANI Enrico 3  
CECCHINI Vincenzo 141  
CECCOBELLI Bruno 136  
CELADA DA VIRGILIO Ugo 8, 10  
CHIARI Giuseppe 160  
CHIGHINE Alfredo 60, 61  
CHIN Hsiao 139  
CINGOLANI Marco 175  
CORPORA Antonio 135  
COSTALONGA Franco 152, 178, 184  
CRIPPA Roberto 20, 99

## D

DE CHIRICO Giorgio 129  
DE MARIA Nicola 76  
DE PISIS Filippo 24  
DEL PEZZO Lucio 98, 159  
DEODATO Pino 186, 190  
DEPERO Fortunato 66  
DINE Jim 113  
DORAZIO Piero 45  
DOVA Gianni 21

## E

EMBLEMA Salvatore 180  
ERNST Max 168

## F

FABBRI Agenore 65  
FATTORI Giovanni 49  
FERMARELLO Sergio 158  
FERRARI Agostino 161  
FESTA Tano 59, 108, 167, 189  
FINZI Ennio 95, 156, 165, 199  
FO Dario 194  
FRANGI Giovanni 112  
FUNI Achille 53

## G

GENTILINI Franco 6  
GERMANA' Mimmo 46  
GILARDI Piero 11  
GONZAGA Giovan Francesco 110, 119, 122, 127  
GRIFFA Giorgio 5, 42  
GUARNERI Riccardo 84, 88  
GUIDI Virgilio 170  
GUTTUSO Renato 7

## I

IROLI Vincenzo 23  
ISGRÒ Emilio 4, 30

## K

KAUFMANN Massimo 182  
KOLAR Jiri 100

## L

LA BIANCA Dino 192  
LEUZZI Mirko 92  
LEVY Moses 32  
LILLONI Umberto 26  
LINDSTRÖM Bengt 93  
LO GIUDICE Marcello 37

## M

MAINOLFI Luigi 35, 63  
MARCHEGIANI Elio 86  
MARIANI Umberto 82, 87, 103  
MARRA Max 2  
MASI Paolo 191, 196  
MATINO Vittorio 116  
MATTA ECHAURREN Roáberto Sebastián Antonio 39  
MIGNECO Giuseppe 51, 52, 69, 70, 121  
MINOLI Paolo 55  
MIRCEA Laura 193  
MONDINO Aldo 68, 75, 147, 154, 169, 188  
MORANDI Giorgio 128  
MORLOTTI Ennio 62  
MOSTO Stefano 195  
MOTONAGA Sadamasa 13, 138, 150  
MOUDARRES Fateh 149, 151, 198  
MUNARI Bruno 54, 96

# INDEX OF THE ARTISTS

## N

NANGERONI Carlo 72, 94, 157, 176  
NATIVI Gualtiero 130  
NESPOLO Ugo 97, 153, 185  
NUNZIANTE Antonio 109

## P

PASCALI Pino 74  
PERILLI Achille 40, 106, 177  
PIEROTTI Stefano 64  
PIGNATELLI Luca 111  
PINELLI Pino 102, 104, 117  
PIRANDELLO Fausto 79  
PISANI Franca 90  
PUGLISI Lorenzo 133, 163  
PUSOLE Pierluigi 140

## R

RAJILICH Tomas 85  
RAUSCHENBERG Robert 114  
ROSAI Ottone 34  
ROTELLA Mimmo 31, 48  
RUGGERI Piero 132, 142

## S

SALVO 29  
SANFILIPPO Antonio 16  
SASSU Aligi 25  
SCANAVINO Emilio 43, 73, 89  
SCHIFANO Mario 18, 57, 58, 107  
SCILTIAN Gregorio 9  
SHIMAMOTO Shozo 15  
SIRONI Mario 77, 78, 197  
SPERSTAD Zaja 47  
SUMI Yasuo 14

## T

TAMBURI Orfeo 33  
TIRINNANZI Nino 126  
TORNQUIST Jorrit 172  
TURCATO Giulio 44

## U

UECKER Günther 123  
UNCINI Giuseppe 125, 171

## V

VAGO Valentino 71  
VALIDO Rino 174  
VASCO Antonio 183  
VERMI Arturo 124  
VIANI Lorenzo 131

## Y

YAMAGATA Hiro 187

## Z

ZAPPETTINI Gianfranco 80, 118



## TERMS OF SALE

1. The goods are offered for sale by Ambrosiana Arte S.r.l. (afterwards referred to as "Auction House") in spaces open to the public. The auction can take place when at least thirty people are present in the auction hall. The Auction House acts as Mandatary on behalf of each trustee, whose name is registered in the Public Safety registers held in the Auction House. The sale effects directly affect the Seller and the Mandatary doesn't take any responsibility towards the Buyer or third parties in general than that deriving from its capacity as Mandatary.

2. Where there is a dispute between bids by many Participants or because of an error made by the Auctioneer, the good, at the discretion of the Auctioneer, will be put again on sale during the same auction and it will be awarded to the best bidder. When a bidder makes a bid, he assumes personal responsibility of paying the hammer price, in addition to the commission and all other charges and auction taxes applied by law. The transfer of property of the good will only take place when the complete payment is done.

3. The Auction House has the right to withdraw any lots before the beginning of the auction. The Auctioneer has the unquestionable right to combine or separate lots and, if necessary, he has the right to change the sale order during the auction; The Auctioneer can withdraw lots when there are no bids. The minimum overbid is approximately 10%, except if differently arranged before the sale, and in any case the Auctioneer can change the overbid during the auction.

4. The highest Bidder will pay an auction commission to the Mandatary for each awarded lot equal to:

28% (twenty-eight) up to € 100.000,00

25% (twenty-five) from € 100.001,00 to € 300.000,00

22% (twenty-two) beyond € 300.001,00

VAT included, on the hammer price. In some specific cases, as stated in the catalogue, a 22% VAT will be applied on the hammer price for lots delivered by VAT Mandatary, in addition to the VAT calculated on the auction commission. For lots temporarily imported from countries outside the European Community, a VAT of 10% will be calculated on the hammer price, in addition to the VAT calculated on the auction commission.

5. Before the beginning of each round of auction, all the people who want to take part in the auction, in order to validate any possible awarded lot, will be required to fill in a registration form with personal data and bank references, and to sign for the approval of special clauses of the terms of sale (UNDER THE Articles 1341 and 1342 C.c.), so that by means of the assigned reference number, valid bids can be made.

6. The Auction House can directly accept buying orders, written and given before the beginning of the auction, from possible buyers. These bids will be delivered to the Auctioneer, who will lead the auction with the present audience. Telephone bids can be accepted; in this case, the prospective buyer, as long as he is known by the Auction House, will interact with the Auctioneer and the public in the room, through Auction House staff assigned to receive bids.

7. In case the bid received by the Mandatary in writing or by telephone is identical to that made orally in the room, the latter shall prevail on the others. The Auction House reserves the right not to accept bids made by unknown buyers, unless they have issued a deposit or a guarantee, previously considered valid by the Mandatary as coverage of the value of the wanted lots. The Buyer, when registering information to obtain the participation number, must give to the Auction House extensive and controllable bank references; in case there is incomplete or non-compliant data or inadequacy of bank details, unless prompt correction by the Buyer, the Mandatary has the right to rescind the sale contract of the awarded lot and to require 25% (twenty-five) of the hammer price as compensation of the damage.

8. The Auction House acts as an agent with representation of Sellers and takes no responsibility for the description of objects in the catalogues, brochures or any other illustrations; the descriptions and illustrations are to be considered purely indicative and can not be relied upon in any way by the bidders. All auctions are preceded by a viewing to allow a thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, type and quality of goods. After the sale neither the Knocking down nor the Seller shall be liable for defects, state of preservation, the erroneous attribution, provenance, the weight or quality of goods. Neither the Auction House nor its appointed staff may give any guarantee in this respect, except for cases stated by law.

9. Estimates of the possible selling price of each item is printed under the description of the lots in the catalogue. These prices do not include auction rights or any charges or taxes stated by law and owed by the Buyer. The estimates, made well in advance, may be subject to revision as can the descriptions of goods printed in the catalogue, the audience will be informed by the auctioneer or others before or during the auction. This may also occur with written communications that a change was made.

10. The Agent may demand immediate full payment of hammer price and the auction fees and any charges stated by law; in any case, the Contractor must pay the amount in full, in euros, no later than 7 (seven) days after the purchase. No fees are owed by the Buyer in the event that the awarded painting results counterfeit. If the Contractor has paid the amount due or any part thereof, he will be entitled to receive only the amount paid. The payment and the collection of batches, on risk and expense of the winner, must be made at the Action House offices located in Milan – N. 18 Via Sant'Agnese. In the fault of payment the Agent, withstanding the damage compensation, can proceed:

a) to act for the enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any differences in price from the Buyer;

c) to sell in a following auction to the Buyer's prejudice, retaining as a penalty any payments received in advance;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% (twenty-five) of the hammer price. The awarded good will be guarded at risk of the Buyer until the sale, as indicated above, or returned to the Seller. In any case the defaulting Buyer shall pay

the Mandatary a penalty equal to the daily interest, calculated on the price, the effective interbank rate, plus two points, until the return or sale date. The interest thus calculated will be applied on the amount due from the day following the date of sale.

11. The Buyer, once the hammer price is settled as well as auction commissions and other fees determined by law, should collect all the lots at his/her own risk and expense within the time specified above (7 days from the auction).

If the goods have not been collected by this date, the Agent will disclaim any liability regarding the custody and any deterioration or spoilage of goods and have the right to transfer goods that have not been collected at risks and expenses of the Buyers, to private or public warehouses. The cost, carried out by the Auction House for the transport of goods from the auction offices to the warehouses, is between 100,00 euro and 250,00 euro plus VAT if applicable, for each item, calculated from the volume. The Mandatary can organise packaging, transportation and insurance of goods at the Buyer's expense and risk.

12. Contrary to any regulations above mentioned, the Auction House reserves the right to agree with the Buyers special forms of payment, and to ensure, with costs carried out by the Buyer, the sold but not collected lots until the collection.

13. In case in respect of the asset on auction a declaration of historical and cultural interest is declared or has commenced proceedings for a declaration according to art. 6 et seq. Legislative Decree 29.10.1999 n. 490, with particular regard to art. 54 and following, the Buyers will be required to comply to all laws and regulation. The Mandatary assumes no responsibility to the Buyers regarding any restrictions on the sold lots, nor any license or certificates that the Buyers will have to obtain under the Italian law. In case of the state exercising of the pre-emption right, the Contractor cannot claim any compensation from the Action House or the Commissioner-Seller.

14. If the charges made by the Buyer, in respect of counterfeit goods, are considered justified by the Mandatary, provided a written notice is submitted within 21 days from the sale date, the Mandatary may cancel the sale at its own discretion and disclose, if requested, the identity of the Seller, giving him prior notice.

15. In addition to all obligations and rights pertaining to the general sale conditions, the Auction House reserves the right, in its own discretion, in case it is informed or becomes aware of a possible claim or right of third parties relating to the ownership or possession of the property, to retain those goods in custody pending the settlement of the dispute and throughout the period reasonably necessary for the composition; however in accordance to any action of the Civil Court.

16. The conditions of sale are automatically accepted by those participating at the auction and are available on request to any interested party; the same conditions are also printed at the end of the catalogue and will govern the auctions conducted by the Auction House.

17. Any dispute concerning the application, interpretation and enforcement of these conditions shall be determined exclusively by the jurisdiction of the Court of Milan.



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi  
20123 MILANO  
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708  
Fax 02.40703717 p.iva 09796810696  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

## MODULO OFFERTE

Con il presente modulo intendo partecipare all'asta del 15 aprile 2025

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ Residente in Via \_\_\_\_\_

Comune \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Documento di identità \_\_\_\_\_

Luogo e data di scadenza  
del documento \_\_\_\_\_

Codice fiscale / P.IVA \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono

N° tel. : \_\_\_\_\_

**Servizio solo sui lotti con base d'asta a partire da € 1.000,00**

**Il presente modulo sarà accettato soltanto se completo di tutti i dati richiesti e firmato (due volte) al fronte, è fatto obbligo di allegare fotocopia leggibile di un documento di identità valido (almeno sei mesi dalla data di scadenza) e le condizioni di vendita firmate e accettate.**

**Inoltre per le offerte superiori a € 10.000,00 eseguite da offerenti non conosciuti, si dovranno fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria banca indirizzata a Ambrosiana Arte s.r.l.**

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in cifre e in lettere)
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

1° - L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta riportati nelle condizioni di vendita, l'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà superiore al massimo prezzo. 2° - Nel caso ci giungessero per uno stesso lotto, più offerte di pari importo, lo stesso verrà aggiudicato alla prima offerta pervenuta, a parità di offerta telefonica, prevale quella che viene effettuata in sala. 3° - Il Banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il Banditore può inoltre automaticamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva nell'interesse riserva. 4° Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

A. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata ad Ambrosiana Arte srl; B. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita; C. che il sottoscritto non è una Persona Politicamente Esposta né familiare di Persona Politicamente Esposta né soggetto con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

**Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho accettato e preso conoscenza.**

Approvo i 5 punti sopraelencati e altresì specificatamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1,8,9,10,11,12,13,14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro Competente.

**Come ci hai conosciuto?**

amici/conoscenti  presentazione televisiva  motore di ricerca  pubblicità online  riviste  social network  altro \_\_\_\_\_

Luogo, data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti alla legge sulla privacy n° 675 del 31 dicembre 1996.

La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Place, date

Signed



## CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l. ( di seguito anche “Casa d’Aste”) in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali d’asta siano presenti trenta persone perché l’asta possa aver luogo. La Casa d’Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d’Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l’aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Alorché l’offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d’asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l’integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l’asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti e ed eventualmente variare l’ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10 %, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell’aggiudicazione.

4. L’Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d’asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00 ; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00 ; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00 ;

I.V.A. inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’Iva del 10% sul prezzo di aggiudicazione. 5. Prima che inizi ogni tornata d’asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un’eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l’assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d’Aste può accettare direttamente mandati per l’acquisto, affidati prima dell’inizio dell’asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest’ultimo caso, il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d’Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d’Aste a ricevere le offerte.

7. Nel caso in cui l’offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevarrà sulle altre.

La Casa d’Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L’Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l’ottenimento del numero di partecipazio-

ne, dovrà fornire alla Casa d’Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell’Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all’asta.

Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l’autenticità (ogni opera viene venduta con il certificato di autenticità scritto nella propria didascalia che lo descrive, l’acquirente lo accetta e ne è pienamente soddisfatto), lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l’aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l’errata attribuzione, l’autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d’Aste, né suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d’asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall’Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l’asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrige.

10. La mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l’Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall’aggiudicazione. Nessun diritto compete all’acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l’Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto ad avere soltanto quanto versato. Il pagamento e il conseguente ritiro dei lotti, a cura rischio e spese dell’aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d’Aste sita in Milano – Via Sant’Agnese n. 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l’esecuzione forzata dell’obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall’Aggiudicatario eventuali differenze prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell’Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali accanti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

Il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d’Aste a rischio dell’Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l’Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.

11. L’Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta oltre tutte gli oneri per legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura,

rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall’aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l’Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all’eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell’Acquirente, presso i magazzini pubblici o privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d’Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra euro 100,00 ed euro 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest’ultima potrà organizzare a spese e rischio dell’Aggiudicatario, l’imballaggio il trasporto e l’assicurazione dei beni.

12. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d’Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell’Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d’asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell’art. 6 e ss. Del D.Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art.54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l’Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l’Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d’Aste o dal Mandante-Venditore alcun compenso.

14. L’acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all’acquisto. Il Lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L’acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all’attribuzione, all’autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall’aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsificati ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d’Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stato informato o venga a conoscenza di una eventuale preteso o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell’A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate e le notizie importanti vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d’aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse e le notizie importanti sono stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all’asta effettuate tramite la Casa d’Aste.

17. Per qualsiasi controversia inerente all’applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

## NOTIZIE IMPORTANTI

### Incrementi delle offerte

**In catalogo è riportata la Base d’Asta che corrisponde alla cifra di partenza della gara d’asta,**

**in alcuni lotti il prezzo di riserva può essere superiore alla base d’asta indicata sul catalogo.**

<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>
Offerta libera	€ 50,00	Da 10.000,00 a 30.000,00	€ 1.000,00
Da 500,00 a 1.000,00	€ 100,00	Da 30.000,00 a 50.000,00	€ 2.000,00
Da 1.000,00 a 5.000,00	€ 200,00	Da 50.000,00 a 100.000,00	€ 5.000,00
Da 5.000,00 a 10.000,00	€ 500,00	Da 100.000,00 a 300.000,00	€ 10.000,00

### Dopo l’Asta e Pagamento dei lotti

**IL DIRITTO DI SEGUITO È A CARICO DEL VENDITORE**

Aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l’asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard). L’Ambrosiana Arte S.r.l. intersterà la fattura alla medesima persona che risulta all’atto della registrazione della paletta.

Come richiesto dalla Legge Italiana alla data della stampa il 05/04/2023, l’Ambrosiana Arte S.r.L. non potrà accettare pagamenti singoli o in multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi superiori a € 4.990,00

Come richiesto dalla Legge Italiana, l’Ambrosiana Arte S.r.L. è tenuta a richiedere ai propri clienti l’esibizione di un documento di identità (carta di identità, patente, passaporto) il codice fiscale e la conferma del domicilio. L’acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l’Amministrazione.

Le merci acquistate con il pagamento a mezzo di assegno bancario o circolare, non verranno consegnate sino all’incasso dell’assegno.

Non tutti i lotti possono essere spediti, si consiglia agli acquirenti che necessitano del servizio di informarsi prima di effettuare un’offerta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**conto intestato a Ambrosiana Arte S.r.L. – Banca Pololare di Sondrio, Filiale di Milano – Sede, Via Santa Maria Fulcorina, 1 20123 Milano**  
**IBAN: IT16 W 05696 01600 00002 1122X09**  
**CIN: W**  
**ABI: 05696**  
**CAB: 01600**  
**C/C: 21122X09**  
**SWIFT: POSOIT22**

Si prega di indicare il proprio nome ed il numero della fattura. Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta presente allo sportello.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. di riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro ufficio contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le “Condizioni di Vendita” impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Ambrosiana Arte S.r.L. ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate senza ulteriori costi. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita all’incanto.

Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, l’Ambrosiana Arte S.r.L. può chiedere referenze sull’affidabilità dell’acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che sia stato accordato un credito prima dell’asta.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente in altre valute sarà accettata solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

### Esposizione opere prima dell’asta

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, l’Ambrosiana Arte S.r.L. cerca di esporre tutte le opere presentate in catalogo in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso la nostra sede, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato.

Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l’assistenza del personale dell’Ambrosiana Arte S.r.L. che sarà sempre lieto di potervi assistere.

### Tutela dei dati personali

Ai sensi dell’art. 13 del D.Lsg. n. 196 del 30 giugno 2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), Ambrosiana Arte S.r.L. informa l’“Acquirente”

a) i dati personali saranno trattati da Ambrosiana Arte S.r.L., anche con l’ausilio di mezzi elettronici automatizzati e/o di videoregistrazione, 1) per esigenze funzionali all’esecuzione delle proprie obbligazioni, 2) per esigenze gestionali del rapporto coi venditori ed i compratori (quali amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), 3) per verifiche e valutazioni sul rapporti di vendita all’asta sui rischi a esso connessi, 4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, 5) per finalità promozionali di Ambrosiana Arte S.r.L.

b) il conferimento dei dati personali è facoltativo, ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui i punti da a-1 ad a-4, potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto

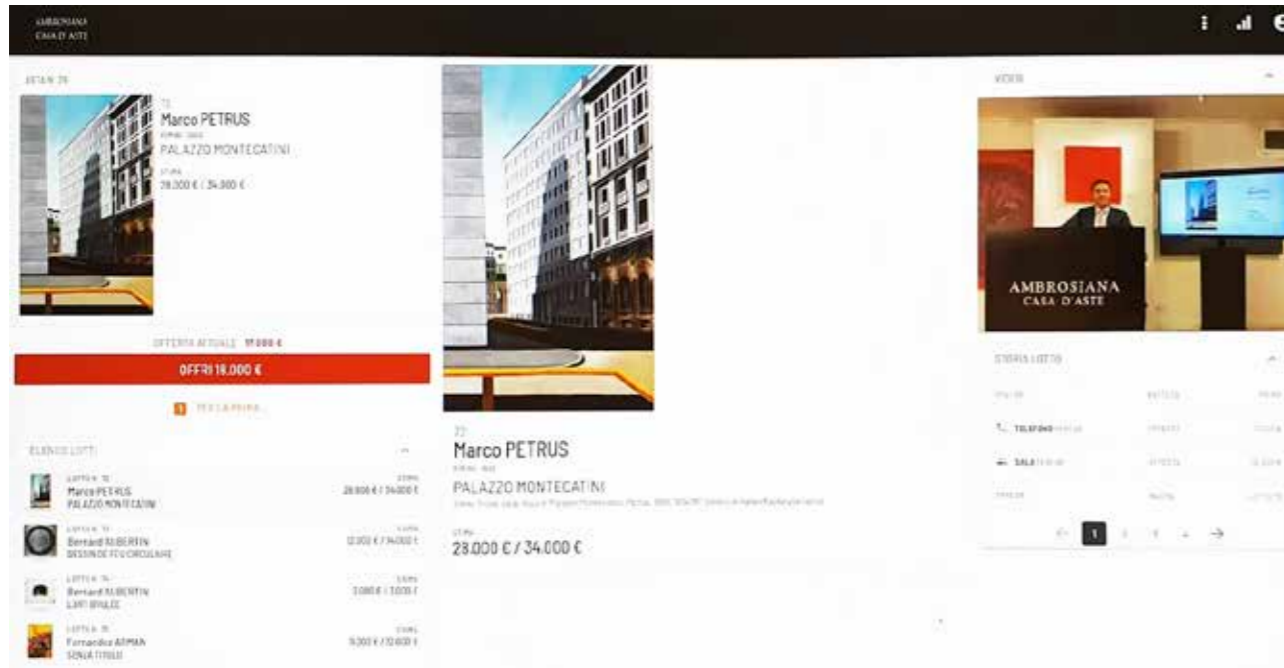
c) i dati personali verranno comunicati alle Società del gruppo Ambrosiana Arte S.r.L., anche all’estero

Titolare del trattamento dati personali è Ambrosiana Arte S.r.l nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al responsabile dell’Ufficio Trattamento dei Dati personali, presso Ambrosiana Arte S.r.l, via Sant’Agnese 18, 20123 Milano i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs 196/2003 e dall’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell’assistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno altresì il diritto di chiederne l’aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento. L’ “Acquirente”, acconsente altresì ai sensi degli artt. 23 e 24 del D.Lgs 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) al trattamento, alla comunicazione e al trasferimento all’estero dei dati personali, ivi comprese eventuali variazioni degli stessi, secondo i termini e le modalità di cui all’informativo che precede.



## PARTECIPA ALL'ASTA IN MODALITA' ON-LINE

con la nostra piattaforma *My Ambrosiana* disponibile in [www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)



OPPURE

cerca la nostra asta sui siti partner e partecipa dal loro portale

**invaluable**  
The world's premier auctions and galleries

**live** auctioneers

**Ars Value.com**

**DROUOT.com**



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi  
20123 MILANO  
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708  
Fax 02.86913367 p.iva 09796810696  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

## MODULO PER SPEDIZIONI

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ Residente in via \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_  
CAP. \_\_\_\_\_ Comune \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Tel. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

### RICHIEDE LA SPEDIZIONE TRAMITE CORRIERE

(Ambrosiana Arte S.r.l. sceglierà se nessuna delle caselle è barrata)

(SENZA ASSICURAZIONE)

(CON ASSICURAZIONE)

DHL

SECURPOL

TNT

TNT

MAIL BOXES

DHL

ALTRO (specificare nominativo corriere richiesto con n. di telefono) \_\_\_\_\_

### LE OPERE SPEDITE NON SONO ASSICURATE.

**OGNI CLIENTE DEVE PROVVEDERE CON UN'ASSICURAZIONE PRIVATA  
O A PRENDERE ACCORDI CON UN TRASPORTATORE DI FIDUCIA.**

Asta \_\_\_\_\_ Lotti n. \_\_\_\_\_

Indirizzo per spedizione: nominativo \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Telefono da fornire al corriere \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza delle seguenti condizioni e di accettarle integralmente

- 1°. Il richiedente dichiara che la merce in spedizione è partita integra ed esonera Ambrosiana Arte S.r.l., e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzioni o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.
- 2°. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti di Ambrosiana Arte S.r.l., per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione, e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo spedizioni con Corriere Securpol che vanno saldate alla Ambrosiana Arte S.r.l.
- 3°. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare a Ambrosiana Arte S.r.l. il compenso minimo richiesto di Euro 50,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a seconda delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per il trasporto di gioielli, non è prevista la spesa di imballaggio.
- 4°. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Ambrosiana Arte S.r.l. Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

Si dichiara di conoscere e approvare specificatamente le clausole 1,2,3,4 del presente accordo.

Luogo, data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

I dati forniti saranno riservati e riutilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_





ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

**AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI**

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717

Internet: [www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) - e-mail: [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)  
ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma  
tel. 06 87084648

Internet: [www.ansuniaste.com](http://www.ansuniaste.com) - e-mail: [info@ansuniaste.com](mailto:info@ansuniaste.com)  
CASA D'ASTE ARCADIA SRL

Corso Vittorio Emanuele II 18 - 00186 Roma  
tel. 06 68309517

Internet: [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) - e-mail: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)  
BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464 - fax 06 3230610

Internet: [www.bertolamifineart.com](http://www.bertolamifineart.com) - e-mail: [info@bertolamifineart.com](mailto:info@bertolamifineart.com)  
BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042

Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) - e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)  
CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482

Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) - e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)  
COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656

Internet: [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) - e-mail: [info@colasantiaste.com](mailto:info@colasantiaste.com)  
CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it) - e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

EURANTICO  
S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT

tel. 0761 755675 - fax 0761 755676

Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) - e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)  
FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 - 51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502

Internet: [www.fabianiarte.com](http://www.fabianiarte.com) - e-mail: [info@fabianiarte.com](mailto:info@fabianiarte.com)

**FARSETTIARTE**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132

Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) - e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)  
FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539

Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) e-mail: [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)  
FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761

Internet: [www.finarte.it](http://www.finarte.it) e-mail: [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)  
INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551

Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it) e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)  
LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812

Internet: [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) e-mail: [info@gonnelli.it](mailto:info@gonnelli.it)  
MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139

Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com) - e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)  
STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196

Internet: [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it) - e-mail: [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)  
PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343

Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) - e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)  
SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577

Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) - e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

**A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste**

**REGOLAMENTO**

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

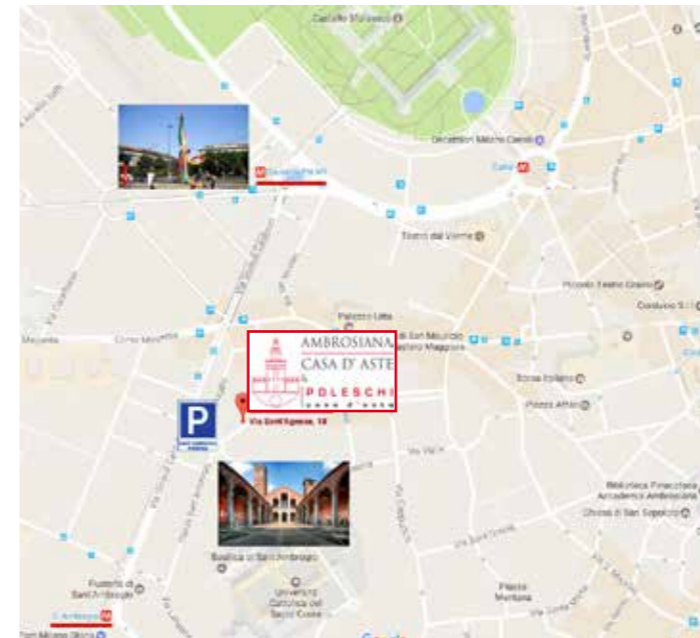
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

**POLESCHI CASA D'ASTE / AMBROSIANA CASA D'ASTE 15 APRILE 2025**

Milano 20123 • Via Sant'Agnese, 18 • tel. 02/89459708

fax 02/40703717 • [www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

338 1226703



**Localizzazione**

La sede è nel centro di Milano, vicino al Castello Sforzesco, a poche decine di metri dalle fermate della metropolitana rossa (linea 1) Codorna, e della metropolitana verde (linea 2) fermata S. Ambrogio.

**Location**

The office is in the city centre of Milan, near the Castello Sforzesco, a few dozen meters from the underground stations Codorna, (red line 1), and the green line 2 S. Ambrogio underground station.



**SPAZIO PER LA RACCOLTA OPERE CENTRO-SUD ITALIA**

Roma • Piazza Monte Grappa 1

Su appuntamento - Romina Guidelli Cell 349 5202413

E-Mail: [rominaguidelli@hotmail.it](mailto:rominaguidelli@hotmail.it)



Per opere di artisti di arte moderna e contemporanea sprovvisti dei certificati di autenticità la Ambrosiana Casa D'Aste, offre un servizio di gestione pratiche per ottenere dagli organi competenti autorizzati i certificati mancanti.

I nostri uffici si occuperanno di:

- gestire i contatti e la corrispondenza con i rispettivi archivi
- produrre il materiale fotografico richiesto
- fornire la modulistica idonea
- recapitare le opere agli enti competenti qualora fosse richiesto
- consegna del certificato al cliente

Per maggiori informazioni contattare i nostri uffici:

ph. +39 02 89459708 | [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

**SIAMO A DISPOSIZIONE PER STIME E VALUTAZIONI GRATUITE DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLA PROSSIMA ASTA DI NOVEMBRE 2025 | WE ARE AVAILABLE FOR FREE ESTIMATES OF SINGLE WORKS OR ENTIRE COLLECTIONS TO BE INCLUDED IN THE NEXT AUCTION OF NOVEMBER 2025**

338 1226703



VIA  
SANT' AGNESE

18

FOTOGRAFIE E TESTI  
Francesca B. Colombo  
Chiara Riva  
Sofia Cisotto

LOGISTICA  
Riccardo Caglio

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE E STAMPA



Bandecchi & Vivaldi srl.  
Via Papa Giovanni XXIII, 54  
56025 Pontedera (PI)  
[www.bandecchievivaldi.com](http://www.bandecchievivaldi.com)  
[libri@bandecchievivaldi.com](mailto:libri@bandecchievivaldi.com)